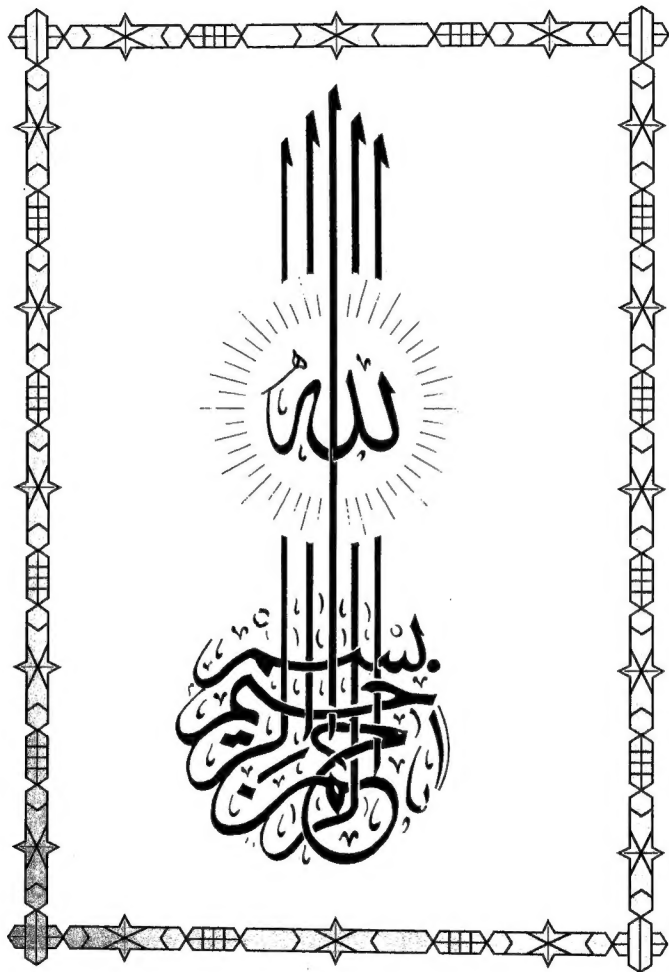


هند يحيى صالح اليحيى

حرف تقليدية كويتية خليجية مشتركة





اعداد وتأليف
هند يحيى صالح اليحيى
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
إدارة الآثار والمتاحف
متحف الكويت الوطني
قطاع الثقافة

مراجعة وإشراف	د. فخري أبو عايد
الإدارة الفنية إشراف ومتابعة	عبدالله يحيى اليحيى السيدة جلوريا باروني
المستشار الفني	السيدة تريزا كالايرو
تصوير	السيد جلاردينلي جوفاني السيد عبدالله يحيى اليحيى
صورة الغلاف	السيد جلاردينلي جوفاني
المصمم الغلاف	مورينو كياكيرا
طباعة	ستوديو ايني ٧٦ فيا البيرو بيللو ٩٢ روما هاتف ٢٠١٣٧١٧/٠٦ إيطاليا

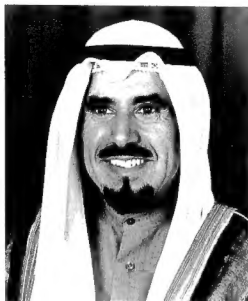
والشكر لكل الذين شاركوا في إبراز هذا العمل لكي يرى النور.

حقوق الطبع والنشر محفوظة
للمؤلفة، يمنع طبع أو نشر أي
جزء من هذا الكتاب إلا
بترخيص من المؤلفة
السيدة هند يحيى صالح اليحيى،
ص ب ٩٤٢ للسرة الرمز
البريدي ٤٥٧١٠ - الكويت.

هند يحيى صالح اليحيى

حرف تقليدية كويتية خليجية مشتركة





صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ حمد بن راشد آل مكتوم بن راشد آل مكتوم



مسعود ولي العهد
الشيخ سيدي محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

إهداء

وبما أنني خليجية من أرض الجزيرة العربية نشأت على حبها وخيرها وكرمها فأهدي كتابي إلى السادة رؤساء مجلس التعاون الخليجي حفظهم الله وأبقاهم في ظل رعاية العلى القدير.

وبما أنني كويتية من أرض الطيبة والوفاء فأهدي كتابي إلى رمز الكويت وعزتها إلى قوة الكويت وعطائها.

إلى أبي الغالي جابر للشعب أميرنا الحبيب الشيخ جابر الاحمد الصباح. وأهدي كتابي إلى رمز الحب والعطاء إلى ولي عهدنا الامين سعدنا وسعودنا الشيخ سعد العبدالله الصباح، حفظهم الله.

وأهدي كتابي إلى معالي سعادة وزير الاعلام الشيخ سعود ناصر الصباح لما بذله ولا يزال يبذله في مجاله الاعلامي طوال فترة تقانيه له فوصل به إلى أرقى درجات العزة والسودد. ولا أنسى دور أبائنا وأجدادنا الحرفيون الذين احبوا كويتهم وقبلوا بها رغم الصعوبات والشدائد فمنهم من انتقل إلى رحمة العلى القدير ومنهم من عاصر نهضتنا وحضارتنا وهم الوفاء والعطاء. ولا أنسى أن أقدم جزيل شكرى وعرفاني للسيد الدكتور سليمان العسكرى الامين العام للمجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب لما اولاه لنا من اهتمام ورعاية في مجال الثقافة والفنون والآداب ولايزال بتشجيعه ورعايته إلى أن يصل بنا إلى أرقى درجات التقدم والسودد. وبما أنني ضمن اسرة متحف الكويت الوطنى لا أنسى أيضا ان أشكر مدير ادارة الآثار حالياً السيد الدكتور فهد الوهبي ومدير ادارة الآثار والمتاحف سابقاً السيد ابراهيم طاهر البغلي لما اولاه لنا من رعايه واهتمام في مجال الحرف والحرفيين ورعايته لنا ولتراثنا الكويتي والخليجي اولاً وآخرأ فنحن جميعاً شعب وفي معطاء لهذا البلد العزيز. لنا ولتراثنا الكويتي والخليجي اولاً وآخرأ فنحن جميعاً شعب وفي معطاء لهذا البلد العزيز. وشكراً.

للكاتبة

هند يحيى صالح النجيني

حرف تقليدية كويتية خليجية مشتركة



اعلام وخارطة دول مجلس التعاون الخليجي



بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

"وعلمناه صنعه لبوس لكم لتحصنكم من بأسكم فهل أنتم شاكرون"

صدق الله العظيم (الآية ٨٠ من سورة الانبياء)

"حرف تقليدية كويتية خليجية مشتركة"

مقدمة :

لاشك أن الانتماء للوطن ليس بمجرد كلمات نحسن ترديدها في كل مناسبة ، أو نسجلها على لافتات نحملها ونطلقها وقتما نشاء، كشاهد واضح على هويتنا الوطنية وعمق انتمائنا لهذه الارض المعطاءة. فالانتماء الحقيقي هو أبعد من ذلك بكثير ولا يعرف الا طريقاً واحداً هو العمل لتحقيق عزة الوطن ورخائه وسيادته الذاتية ، ولعل الشيء الوحيد الذي يذبونا بعراقه تاريخنا هو مدى ما قدمه أبناء هذا البلد من الجهد والعمل والكفاح لتحقيق البناء والاستقلال الذاتي في شتى ميادين الحياة المختلفة. ولعل ذلك لا يكون إلا بالعمل الجاد للدؤوب وهذا ما ادركه اباؤنا واجدادنا بالكويت وكان ذلك بالقطرة السليمة والذنية الصالحة دون زيف ورتوش.

وحين نعود لجذورنا التراثية ولماضينا العريق نعرف كيف بنى الابهاء والاجداد وطنهم بكفاحهم وعرقهم وكيف كان صبرهم وجلدهم في معركة البناء مضرب الامثال وكيف كانت أيامهم عطرة بالعمل الصادق بحبة والإبداع فيه. ومن هنا كانت عراقة ماضينا باعتبارنا شعب قادر على القيام بكل الانشطة الحرفية التي تحتاجها حياة الانسان في الكويت خاصة وفي الخليج العربي عامة فنحن أمة واحدة ذات تاريخ وهف مشترك واحد وهذا ليس بغريب على شعب الخليج العربي فهم عاشوا في شبه الجزيرة العربية وعاصروا ظروفها وأهوالها التي مرت بهم بكل صبر وجلد وتحمل فهم حين الشدة نراهم كالجسد الواحد يوازر بعضهم البعض أخوة وأهل يربطهم رابط الدم العربي الاصيل منبع الجزيرة العربية مهد الرسالات النبوية السماوية ومصدر ظهور ديننا الاسلامي الحنيف. وهذا ما وجدناه واضحاً خلال الغزو العراقي الاثم لوطننا الغالي الكويت في الثاني من أغسطس عام ١٩٩٠م. عندما تلاحم إخوة الخليج كلهم قبل الجيران عندما احسوا بهذا الخطر الجدي واصبحوا كاليد الواحدة القوية التي ضريت العدوان بمساعدة الاخوة العرب الصادقين الالوفياء. ولعل ذلك اصدق تعبير على الوفاء والحب والتفاني في خدمة الاخ والصديق والجار في مواجهة مجريات الزمن ونوائبة . وحين الرجوع الى حرفنا الكويتية القديمة نجدما كانت نتاج عراقة ماضينا باعتبارنا شعب قادر على القيام بكل الانشطة الحرفية التي تحتاجها حياة الانسان الكويتي خاصة والخليجي عامة . وحين ننظر الى جذورنا التراثية في هذا المجال نجد فيها وثائق حية تنبض بالحياة والحكمة والرأي السديد وخصوصاً عندما زاولوا مهتهم اليدوية بمسواعدهم



وصبرهم ابتداء من أبسط ما تحتاجه الحياة اليومية وملزماتها من ثياب وانوات منزلية لكسب الرزق، وكذلك الحرف التي تتطلبها حاجات المواطن كالحاجة للطعام والشراب والمأوى مثل حرف البناء ويسمى الحرفي (البنائي) باللهجة الكويتية وكذلك الحلوaji والذي يقوم بعمل الحلوى الشعبية الكويتية وانتهاً بالحرف الاساسية التي مارسها الأجداد وهي الحرفة التي إرتبطت بالبيئة البحرية إرتباطاً وثيقاً، وهي حرفة الغوص وما يتبعها من حرف يدوية كحرفة صناعة السفن التي إبتدع الكويتيون قديماً وكذلك الخليج للعربي ودولة جميعها قد مارست حرفة بناء السفن وهذا يارتباطها الوثيق بالبحر ومصادر رزقه الحلال كالغوص على اللؤلؤ وصيد الأسماك ولنا نجد ان هذه الحرفة اوشكت على الاندثار وتحولت في العصر الحاضر الى حرفة لصنع للنماذج الخشبية الصغيرة للسفن الى جانب الحرف الأخرى المرتبطة بالغوص كحرفة دامج الحبال وغيره من الحرف المرتبطة بالمهنة الرئيسية في مجتمعنا التقليدي للكويتي في ذلك الوقت . فهناك أيضاً حرف أخرى يحتاجها الفرد والمجتمع في حياته كالخباز والخراز والمجنى والخواص والصائغ والصفار والحداد وتصليح الساعات والنكاس والقلاف والنداف وغيرها من الحرف التي شملت كل أنواع النشاط البشري وبتشجيع من حكومتنا للكويتية الرشيدة بظل حكامنا حفظهم الله، حرصت الكويت منذ القدم بسواعد الآباء والأجداد وخوفاً من اندثار ونسيان هذه الحرف على إحيائها من خلال المعارض والأسواق الحرفية التي اقيمت في الكويت ، وخصوصاً التي اقيمت في متحف الكويت الوطني من خلال سوق الحرف الكويتية القديمة عندما حاول المسئولون جاهدين لتذكيرة الناشئة بهذه المهن التي بنيت بسواعد الآباء والأجداد خوفاً من اندثارها ونسيانها وخصوصاً بعد أن أصبح الكثير منها في ذمة التاريخ .

ولعلي حرصت من خلال هذا الكتاب من نتاج خبرتي في هذا المجال على مدى اثني عشرة عاماً ومن خلال قربي من هؤلاء الحرفيون الكويتيون الذين لم يخلوا علي بكل ما هو لديهم من خبرة وفن وإبداع لظهارها لنا حتى نستطيع ان نصل الى مدى عراققة وإبداع هذه اليد الكويتية الاصيلة في بناء هذا الوطن الحبيب العريق دون الحاجة للمسؤال للغير وهم في قدرة العمل والاجتهاد والتحمل والتعفف طول مدى الزمن وخصوصاً قبل ظهور البترول وإعتمادهم على البحر وأهواله فقد يعطي الكثير ويأخذ الاعز ويوجب الويلات بعد ذلك.

الى أجبائي ابائنا الحرفيون الذين لايزالون معنا والى الذين لازالت ذكراهم خالدة ببصماتهم الواضحة على تراب هذا الوطن الغالي وطلنى الكويت الأبي . فقد رحلوا رحمهم الله ولم يشهدوا ولادة كتابهم الحرفي. قالى جيل الشباب أهدي كتابي حتى يصلوا للآباء والأجداد للاعتراف بفضلتهم منذ التدم عندما عاثوا وتحملوا بصبر وقوة. لنظل دائماً وإبدأ نتذكر مشورتهم وكيف كان شاقاً وصعباً بالمقارنة بعصرهم الحالي الحديث وما فيه من رفاحية وتطور وطريقاً سهلاً معبداً دون جهد ينكر بالمقارنة بالماضي فهذه ذكرى تتفق أولى الابواب وارجوا أن نكون معهم وشكراً.

الكتابة

هذه يحيى صالح الحيحي



قبل ان نبدأ بالتفصيل عن كل حرفة على حدى يجب علينا أولاً تعريف التالي:

الحرفة^١

هي في الاصل مأخوذة من تنمية المال ، يقال جاء فلان بالاحراف ، وذلك اذا جاء بالمال الكثير ، وفلان يحرف لعيالة اي يكسب بعملة من هنا وهناك ، ويقال أيضاً (حرف) لأهله واحترف اي كسب وطلب وإحتال ، وقيل الاحتراف هو: الاكتساب أياً كان ذو الحرفة جهة الكسب ومصدره. ولذلك فقد اختصر بعضهم تعريف الحرفة بأنها الطعمة والصناعة التي يرتزق منها وهي جهة الكسب.

الصناعة

بمصدرها الصنع وهي حرفة الصانع وعمله فيقال امرأة صناع اليدن اي حلاقة وماهرة بعمل اليدن، ورجل صنيع اليدن اي صانع حائق ويقال للرجل الحائق بما يعمل "صنع" ومنه قول الشاعر:

صنعت فلم يصنع كصنعتك صناع

وما يصنع الاقوام فالله اصنع

وقيل ان الصنع هو:

إيجاد الفعل ومنه قوله : صنع ليه معروفاء، وهو الفعل للصادر عن الانسان لا الحيوان والجماد ولهذا فالصناعة " هي حرفة الصانع وعمله يسمى الصناعة " .

وقد وردت اللفاظ في القرآن الكريم تدل على معنى الصناعة مثل قوله تعالى (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذي لا تئن كل شيء)^٢ .

"صدق الله العظيم"

ويقال ان الحرفة والصناعة تأتي بمعنى واحد ويقول ابن منظور: المحترف الصانع وفلان حرفي اي معاملي والمحترف الذي نما ماله وصلاحه ، وحرفة الرجل هي صنعتة أو صنيعته، وحرف لاهله وإحترف أي كسب وطلب وإحتال فكأنه هنا جعل مصدر الكسب حرفة أو صناعة لمعنى واحد فقد يطلق على الصانع محترف كما يطلق للمحترف للثمن بان صنعتة كذا وكذا فهذا بمعنى واحد. ومن تلك التعريفات السابقة نتوصل الى التالي:

الحرفة والصناعة

هي مصدر الكسب التي يجيدها للشخص من تجارة أو زراعة أو عمل يوى معين سواء كان صناعة أم خدمات أخرى " كالمحلاة أو السقاية " ، كحرفة الكندري في الكويت قديماً .

وقد يدخل فيها الاعمال العلمية كتعليم القراءة أو احتراف الطب أو غير ذلك مما يخص للشخص بصناعة ويدر عليه المال . وبعد تلك التعريفات لمعنى الحرفة تأتي بالوقوف عند كل حرفة على حدة ، في المجتمع الكويتي وخصوصاً في الفترة التي سبقت ظهور البترول والنمو الاقتصادي والاجتماعي الكبير الذي شمل جميع مظاهر الحياة والتغير في البنى التحتية والقوية في مجتمعنا الخليجي الواحد مع الاحتفاظ بالأصالة والعراقة والتراث فهذا تدرجت الحرف من حيث أهميتها ونقطة ابتداء من حرفة الحليك وانتهاء بحرفة الملابس النسائية والرجالية. ولعلني استطيع من خلال هذا التوضيح ان اوفيهم لحقهم عندما بنوا جهدهم وعطائهم للحفاظ على هذه الحرف لتظل آثارها خلالة في مجتمعنا الكويتي الخليجي الحبيب.

^١ - عن كتاب الحرف والصناعات في الحجاز بعصر الرسول (ص) تأليف عبد العزيز إبراهيم العمري (٣٧).

^٢ - سورة النحل آية ٨٨ .



حرفة الحايك



حايك 'حايج' ربما تكون هذه اللفظة مشتقة^١ من الفعل حاك وتعني هذه التسمية عامل الحياكة اليدوية وهي لفظة عربية الاصل . والحياكة^٢، وهي من الصناعات القديمة المشهورة التي لا تزال قائمة الى اليوم صناعة البشوت باصنافها السميك - الرقيق - المتوسط والذي يستخدم في هذه الصناعة صنفين من الغزل:

١ - غزل رقيق . ب - غزل متوسط الرقة.

اما المتوسط الرقة يستورد من ايران ومن الشمال وتحاك منه العباءات السمكية ومن الذين اشتهروا بهذه الصناعة من اهالي الكويت هم :

السيد حسين البحراني - حسين المزيدى - حسين بن على الخميس - حسين بن جريدان. وظهرت هذه الصناعات مع اطلالة القرن العشرين في الكويت والخليج والجزيرة العربية ربما بنفس المواصفات والنوعية وذلك لتقابه البيئة لدينا في الخليج. ولكننا نعلم ان صناعة العباءات أو البشوت قديمة كما ذكرت فهي سمة تاريخية اصيلة لتراثنا العربي القديم والعريق.

الحياكة^٣

هي حرفة استخدمت في دولة الكويت منذ القدم وكلفت مثلاًزمة لمتطلبات المجتمع الكويتي القديم ببساطة وخلوة من التقيد وقد كانت الحاجة شديدة لهذه الحرفة ايان تلك الفترة .

فقد عاش المجتمع الكويتي في فترة ما قبل النفط بمحدودية في مصادر الدخل إذ كان البحر هو المصدر الوحيد بما فيه من خيرات وأخطار، فقد عاش الفرد في الكويت خلسة والخليج والجزيرة العربية عامة في اضطراب لكسب الرزق الغير ثابت



مراحل مختلفة لعملية الحياكة على الجهاز

^١ - دروزي للمعجم - ص ١٢١.

^٢ - من كتاب هذا بلد الكويت ص ١٠٠ للمحاتم .

^٣ - كما ذكر سابقاً في التعريف لهذه الحرفة .



ونستطيع ان نقسم مجتمع الخليج العربي بوجه عام والمجتمع الكويتي بوجه خاص الى: ١ - قسم يستعد في المدينة لانتظار موسم الغوص، فهو المصدر الوحيد.

ب - قسم رحلات السفر من حيث مساهمة بعض البحارة في رحلات السفر مع للتجار الذين كانوا يجوبون البحار الاقريقية والهندية للتجارة بالاختشاب وللتصور، وهذا نجده واضحا في الكويت وفي مناطق الخليج كلها كالسعودية وقطر والبحرين والامارات وعمان. وهكذا نجد منظور الحياة في حالة تغير دائم داخل المدينة وخارجها، إذ أن فترة مكوثهم مع اهلهم وذويهم لم تكن تستغرق شهرا أو شهرين في العام وفي نفس الوقت نجد ان فئة اخرى من المجتمع كانوا يمكثون طوال العام بصفة مستمرة. والحرفيين كانوا يمثلون قطاعا كبيرا من تركيبة المجتمع الكويتي في مجتمع ما قبل النفط فاستعدادهم لامتحان الحرفة اليدوية لسد حاجة افراد المجتمع عامة لذا لم تكن الامكانيات المتاحة تضاهي الحياة الحديثة في مجتمع ما بعد النفط.

الحائك

هو ذلك الرجل البسيط الذي يعمل طول الوقت في مكانه البسيط لنسج الصوف كي يخرج في شكل جميل متناسق يعبر عن لغة البيئة والمجتمع.

ولعلنا لو اردنا معرفة مقر منازل الحرفيين الحائك (وهي جمع لكلمة حائك) قديما هي منطقة الصوابر^١ الحالية فيها يعيش معظم وتعرف الفرجان^٢ باسمائهم فقد عرفت في فريج الحياك، وان دل ذلك فيدل على مدى جودة العمل وهي التي تعرف صاحبها وتذكره للناس في صورة تجطهم يقبلون عليه ويتسابقون على التعامل معه.

وقد كان اهالي الكويت ابان تلك الفترة يتسابقون لعمل البشوت، اذا كان الحائك متخصص في هذه الصناعة الصوفية. اذا كانت

الحياكة على الآلة



^١ - الصوابر : مجمعات سكنية حديثة كويتية تقع في مدينة الكويت .

^٢ - الفرجان جمع فريج : وهي عند منازل الجيران تعرف باسماء المراتل للفاطنة بها .



تستخدم نوعان من الخيوط " القز ال " الناعم منها وهي لحياكة البشوت الصيفية الناعمة.

حياكة البشوت

ونجد ان البشوت الصيفية الناعمة بأسعار تفوق البشوت الشتوية التي عادة ما يكون فيها الغزل خشن.

أ - كانت مصادر الصوف المستخدمة لدى " الحائك " من الماعز وهي بالاحرى مصدر طبيعي من مصادر صناعة الصوف. فقد كان الحائك الخليجي بسبب إرتباطه بالبيئة البدوية وما بها من موارد طبيعية ، يقوم بجزر للصوف ثم غسلة بوسائل الغسل التي طالما عرفت ببساطتها ثم تجفيفه (اي يجفف) ثم تهيئته للغزل العادي والذي مازال موجوداً في وقتنا الحاضر في البداية لدى البدويات^١. وقد كانت عملية الغزل تتم عن طريق نساء الحياك اللواتي دائماً ماكلوا يساعدون أزواجهن في أداء الغزل على اكمل وجه. وبعد قيام النسوة بعملية الغزل ليتحول للصوف الى خيوط رفيعة وناعمة رقيقة ويطلق على هذه العملية الاولى " خيوط السدى ".

ب - بعد تجهيز الخيوط الرقيقة تثبت في الدكان وتثبت على النول وتستخدم عدة أدوات هامة مثل :

أهم الأدوات المستخدمة في نول الحائك :

النيرة - المشط - المنسمة - للنول.

رزيق المقاريض :

يقوم بربط المقاريض به ليتم العمل ثم بوضع رزيق للنول في الحفرة التي تم إعدادها للعمل.

المنطب:

وهو لمد الحبال كالجندلة^٢ المثبتة والتي تم تثبيتها في الميان. وبالنسبة لرزيق النول^٣ يجب ان يوضع في اتران حتى لا يختل التوازن ونجد ان الحبال التي تمتد من الميان للمنطب وهي لكي

^١ - في حرفة قسود سوف تعرض لها لاحقاً بعون الله.

^٢ - الجندل : هي أخشاب قرية تجلب من الهند وأفريقيا وتستخدم في البناء لتسقيف اسقف المنازل في الكويت والخليج العربي بل والجزيرة العربية بالمعمودية . الميان هي تشبه الحصا.

^٣ - لرزيق هو العظم الذي تثبت في الأرض وهو عظم سلق البعير.



تسند الغزل وهي السدوة أى الغزل.
المعراك: وهو الذي يسحب النول ثم يأتي خيط المعراك ثم
 المغاريض للدفاف - للقول - بكرتين.

الزبدان: هي الخشبة التي تربط بين الدفوف وللقول ثم الكرب
المشباح: وهو الذي يعمل على شد أطراف البشت حتى لا
 ينكمش أو يتقلص.

ثم **قشور السدى**: وهي التي تصنع من قصبات البامبو الصغيرة
 لكي يتم من خلالها مدالبه السدى^١.

قشور الضريب: وهي كالبكرات من الخيوط وتوضع في
 الجريب الذي يتكون من ثلاث قطع.

١ - الجريب .

٢ - الستية (هي خشبة رفيعة كسيخ للشواء).

٣ - الريشة (ريشة لأي طائر كالحمام مثلاً) .

الدولاب: يتم في طيء الخيوط من خلاله.

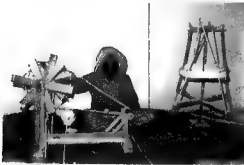
القريبة - اللؤلؤ: تتركب هاتان القطعتان واحدة على الأخرى

للجرح: هي خشبة مستطيلة وتثبت بها من عشرة إلى اثني
 عشرة ممساراً (١٠ - ١٢ ممساراً) وذلك لتثبيت قشور السدى
 بها ليتم مزاوله العمل بعد ذلك ثم يؤخذ السدى ويثبت عدد

مسمارين بالحائط وتؤخذ العشرة خيوط التي تم سداها ليعرف
 معرفة طولها بطول البشت فهو تقريباً ستة أمتار وقد تضاف
 إضافات للضرس (المشط) ، وذلك إذا اردنا ان يكون البشت
 عريض أو العكس حسب الطلب والمشط عادة يتكون من قشور
 القصب وهو بالعادة أي المشط يستخدم في الغزل.

الممسحة: هي مجموعة أو كمية من خيوط الغزل تعمل بطريقة
 كمقشدة تستخدم أثناء الغزل وخصوصاً في اوقات الرطوبة لاننا
 نعلم ان الغزل يكون في الخارج الى امكن مكشوفة يتعرض بها

دولبة لخيوط على الآلة



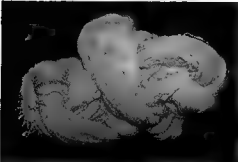
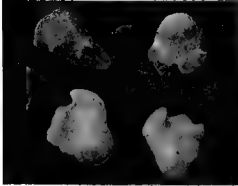
^١ - مدالبه السدى : أي تحريك خيوط الغزل بعد ان كانت وشعبة ليتم طويها وتثبيتها.

* كان ذلك من خلال زيارتي للحرفي السيد حسين البراهيم في منزلة لكائن في منطقة الدعية في الكويت وملاحظة - مزاولته الحرفة عن قرب.

- ولا ننسى دور اسبوع لحرف للكويتي الذي يقام في متحف الكويت الوطني مقر عملي منذ عام ١٩٨٤ فهو يقام بشكل سنوي فهو ذو حرف متنوعة ونشاطات رائعة يعرض فيها الحرفيون حرفهم بأسعار مناسبة حتى يستطيع الناس معرفتها وبشكل مباشر.



نظام الجمل تستخدم لتعيم الخيوط



انواع مختلفة من الأصوف

الخيوط أثناء الغزل لعوامل الطقس كالرطوبة وتلاصق الخيوط. إذن الممسحة تستخدم في مسح للخيوط بخفة لتهيئتها باستمرار أثناء الغزل.

النيرة : تتكون من أربعة عصي وذلك لتثبيت خيوط القطن بها. كيفية سير عملية الحياكة الدكان^١ وهو المخصص للعمل وتوضع في وسطه أو في إحدى أركانه حفرة وتكون عادة بارتفاع المتر ونصف المتر وذلك كي يستطيع الحائك وضع أرجله فيها على ان يكون وضع القدمين في استقامة واحدة مع للنول وتحرك يدية بطريقة جذب المفاريز في حركة للأمام ثم أخرى للخلف لتسهيل تحريكه بصفة مستمرة لاتمام عملية الغزل وسوف نستكمل على تلك العملية المتناسقة بالتوضيح وبعد ذلك يقوم الحرفي بالغزل فهو يستخدم بديلة قطعة من للعظم على شكل غير مكتمل الاستدارة ويستخدمها في تعيم الخيوط التي يقوم بغزلها. ومثال على ذلك الحرفي السيد حميد الابراهيم عندما سألته عن هذه القطعة العظمية اجاب بأنها عظمة الترقوة للجمل، وعلل استخدامها لطول فترة العمل بها اذ تتحمل هذه القطعة العظمية فترات طويلة من الزمن للعمل بها وايضا لحسن استخدامها في تعيم الخيوط لحركة متلثة من الامام للخلف وقد قدر عمرها الزمني في الاستخدام لقاربة الخمسين عاما. وذلك بعد الحصول على الخيوط من عملية الغزل بالنول فهي حسب الطلب لا بد من الحصول على اللون بهذا الغزل سواء كان ابيض أو بيج أو بني واللون الابيض هو اللون المساند للصوف. اما كيفية الحصول على اللون البيج فقد ينقع الصوف في الشاي لمدة ٢٤ ساعة كي يكتسب اللون البني أو البيج ، أما للون الاسود فبإضافة مادة الجفت . وهي مادة عشبية ينقعها بالماء تظهر اللون الاسود وقد تستخدم أيضاً كمادة علاجية للجلد.

صناعات يدوية تتعلق بمهنة الحائك.

صناعة البشوت

البشوت العربي معروف منذ قديم الزمان فهو مرتبط بالعرب

^١ - الدكان : مصطلح يطلقه الحرفي على أداة الحياكة وهو الجهاز المستخدم في السد ولكنه يحتوي على اجزاء اكثر تعقيداً.



والبيئة العربية الاصيلة (فالبشت والكوفية والعقال والدشداشة أو الدراعة) من سمات اللبس العربي الحريق.
وتنقسم البشوت الى نوعين :
أ - البشوت الصيفية:

وهي ذات غزل ناعم الملمس وعادة ما يكون غالي الثمن لطول فترة حيالته وخيوطه الجيدة ، وغالبا ما توجد اللون بارزة من هذا النوع كالاسود والابيض واللوان اخرى.
ب - البشوت الشتوية:

وهي ذات خيوط خشنة كالوبر ولا تكون عادة بنفص النقطة المطلوبة في البشوت الصيفية الناعمة وتصنع بألوان مختلفة واشهرها العباءة البرقة (والعباءة البرقة عادة ما تكون باللون الاسود والابيض بخيوط طويلة) وكذلك البشت الدربوية ويمتاز بالزرى العريض على الجوانب وغالبا يلبسها العريس في ليلة الزفاف.

خياطة البشوت



خياطة البشوت^١

عملية الحياكة (الخياطة) تأتي بعد عملية غزل الصوف ليصبح قطعة من الصوف للمحاك إما ناعما أو خشنا، وهي تتم على حسب الطول والعرض لتتم عملية الخبن وبهذا تكون عملية الحياكة نوعان :

أ - خياطة بشت بطريقة يدوية

ويستخدمها الخياط إستخداماً يدوياً أى يبدأ في استخدام الابرّة ويتم الخياطة بدقة باستخدام الخيوط القطنية على حسب لون البشت ، وتستغرق وقتاً في عملية الحياكة ، لذا ترتفع ثمنه بالمقارنة بأنواع البشوت الاخرى. ب- البشوت التي تحاك باستخدام الالة ، وهي عادة ما تكون بأسعار اقل من للنوع الاول اليدوي الذي يحاك باليد وتغزل بالالة في المصانع وغالبا ما

^١ - هناك وجه شبه بين البشوت والعباءة النسائية من حيث طريقة ارتدائها وطريقة التفصيل وهي تأتي باللون الاسود وقد قال الشاعر ابن الصحرَاء باغنية شهيرة قد غناها المعني الخليجي للكويتي الزامل : حوض الدوخي بكلمات:

ياما شاعطني هواه بامسار تقني وراه
 يلحوة اذا شال العباءة وطيّر شعره الهوى



حرفة صناعة الملابس التقليدية في الصورة يظهر
أحد أفراد عائلة بو حمد وهو من المهتمين بهنة
الحرفة

يستخدم صوف اللاما^١ لحياكة هذه الأنواع من البشوت. لما البشوت اليدوية تستخدم غزل الماعز الجيد الناعم ، ويتراوح سعر البشت الناعم ما بين ٣٠٠ الى ٦٠٠ دينار كويتي، أما للخشن منها فغالبا ما يتراوح اسعارها ما بين ٢٠ - ٥٠ دينارا. ومما سبق نجد ان البشوت وخطاطتها وجدت في جميع دول الخليج العربي وعادة ما تلبس في المناسبات الرسمية والأعياد.

عملية الثراى للبشت

وهي تعني عملية تصليح البشت في حالة وجود ثقب أو في حالة كون البشت رث ولكنه أصلي ونادر، وبالطبع تتم عملية الثراى من خلال الحياكة ويقوم بها حرفيين ماهرين. وتتم عملية الثراى من خلال استخدام إبره دقيقة ورفيعة عادية كي تتم بواسطتها سحب خيط من طرف البشت من نفس لونه ونوعه حتى لا يتسنى الاختلاف ، وبعد ذلك يتم حياكة العيب الذي ظهر في البشت سواء كان آفة قماشية أو نزل مسمارا أو ثقب وغالبا ما يتعرض الصوف لهذه الامور.

عملية طواى البشت :

تتم هذه العملية وهى الطواى فهي تحل محل الكي في وقتنا الحالى وهي هامة للغاية في حالة تعرض البشت للكرمشة فقد يحتاج للغسيل أو الطواى.

والجدير بالذكر ان عملية الطواى طريقة هامة ومكملة ولعل السبب يعود الى:

- أ - مقدرة الحايك ايضا القيام بعملية الطواى لخبرته الكبيرة، ودرايته بأنواع البشوت وكيفية طيها للحفاظ عليها من التلف.
- ب - وبإختلاف أنواع البشوت حسب جودتها نجد ان هناك طرق لكل نوع على حدة من حيث طية ، فالبشت الناعم يحتاج طرق خاصة من حيث الحرص الشديد حتى لا يتعرض بدورة للتقب أو النتل لشدة نعومته ولذا فهو يحتاج لمجهود وحرصا اكبر من البشت الخشن من حيث الالتزام في النقة والحرص.

^١ - لاما : حيوان يعيش في سيبيريا وهو يشبه الجمال ويمتاز في وير جيد لصنع لجاد انواع الصوف.



البشت الخشن

فيستخدم للطواى بنفس الخطوات المتعارف عليها وذلك باستخدام آلة خشبية يدوية^١ وهو عادة لاحتاج لكثير من النقة بسبب قدرته على التجاوب من حيث الشد واللي بين يدي الحرفي والآلة. انواع البشوت التي تحاك من قبل الحايك.

- العباءة البرقة

- العباءة الصيفية الناعمة

- البشت الدربوية

- البشت العادي

انواع العباءات النسائية ووجهة الشبه بينها وبين البشوت الرجالية

١ - العباءة الدربوية:

سميت بهذا الاسم نسبة الى طريقة الزرى وهي خيوط من الذهب الذي يزين اطرافها على شكل رص قطع الزرى باطراف العباءة ومن هنا اتت تسمية دربوية. اي دروب من الاوية (وهي خيوط الزرى الغالية الثمن) وهي ذات اللون ذهبية من ماء الذهب الخالص وهي تستخدم في الأعراس.

٢ - العباءة الشاوية:

تستخدم لخياطتها أو لحياكتها بمعنى اصح الصوف الرخيص وهي تستخدم للاستعمال اليومي لذا استخدمت من قبل البدويات وقد تستخدم صيفا وشتاء.

٣ - عباءة مشط الشمال :

تخاط من الصوف الناعم الغالي فهي تطرز بزرى ابيض (لون الفضة) ولذا استخدمت من قبل نساء البادية في المناسبات.

٤ - عباءة مبرقة "برقا" :

وهي تشبه العباءة الرجالية التي ورد ذكرها سابقا فهي تأتي غالبا باللون الابيض والامود وهي رخيصة أيضا.



^١ - سوف نلتطرق لكل نوع على حدة لاحقاً .

^٢ - مصدر اخذته من جنتي للمرحومة: القبيدة / نوره عبد المحسن حمود الحميدي وكان ذلك قبل ان يتوفاهما الله في سنة ١٩٨٣ .



٥ - عباءة مارية الحسا :

هي من الانواع الجيدة التي تستخدم الصوف الناعم الجيد المخلوط بنسبة من الحرير بخياطتها وتستخدم للزينة .

٦ - عباءة قبيلان :

هي ايضا من انواع العباءات الغالية الثمن وهي تخاط من خام قبيلان اي يطرز ظهرها بالزرى تستخدم للزينة وقد لبس شيوخ البحرين الانواع الرجالية منها .

عباءة الشال :

مفردها شال والجمع منه شالات. والشال هو الصوف وهي تسمية فارسية وهو يتخذ من الصوف الخشن ويلبسه فقراهم وبه سمي الثوب الذي يصنع من كشمير ولاهور وهناك يصنع من شعر الماعز أو وبر الجمال أو من صوف الغنم ، لذا يتميز الشال بجودته فجد ان عباءة الشال تستخدم في فصل الشتاء نظرا لنقلها وامدادها للجسم بالدفء ولكنها تخاط من قماش الشال. وهذه قصيدة للشاعر ابراهيم خالد الدبحاني للشاعر الكويتي الذي نظم هذه القصيدة عندما فاضت بها قريحة بتلك المناسبة السالفة الذكر :





يا رب صبرني على كل ما كاد
للطف لحال حل فيها للتكاد
ومشيت بالمسوق كجاري العاد
والاتي اشوف للون من ناس لفراد
قلت المسبب هل كيف تمشون لاعاد
قالوا تسمع لاعدملك ياواد
وقفيت ارد الراي باليوم ترداد
من يوم حكيات^١ للمدارس مع اللناد
وبان الجويت^٢ وهبت الناس به عاد
وقالوا على المودات والقلم يزدداد
من يوم قالوا ذبه البشت ترداد
عيا وجود بي مع الناس مقعاد
عفت القراح وعيت للنفس للزاد
اتم طول الليل في ضد رقاد
هل كيف اذب البشت من غير معتاد
لاى هندي ويقول وشعاد
قال لى التفت وشفت بعض الاجواد
بمثنى بميلوس من البرد ما فاد

وانظر لوقت مديرت مدينة
بين علينا شيء مستكرنة
مستاكس للشيء ما صلا بينة
في دكلة والخيزران بيمنة
بشت يذريكم عن البرد وينة ؟
عصر جديد وتونا دلخينة
وظليت هلم والقضية كنية
وشفت الموائر مشيها في مكينة
وشفت الكلام عدل عن يقينة
عرفت ان البشت جد حل حينة
وشفت العرب في زيهم مشهينة
متحصف والعين ملى حزينة
ونقلت هم بالربع مانهينة
ومن للمال صفت القواني الحسينة
ما اشوفها ذرية ولا هي بزينة^٣
ولايب ظوم والفهم للارطينة
بالكوت والمسروال تومي لينينة
جلة لطوير بالربع نلتقينة

طفل يرتدي لبشت



ويعد ان كثر استنكار الناس لهذا القرار (ترك لبس البشوت) امر
الشيخ احمد الجابر رحمه الله بالعودة الى واقع الحال لان الناس
انذاك اخرجوا بماذا يتزينون يوم العيد مما ادى الى قبوع معظم
الرجال في منازلهم لان قرار المنع جاء قبل شهر واحد من عيد
القطر. ولواخر شعبان ١٣٤٩ هجرية. وقد صالاف هذا الحدث
في فصل الشتاء وحاجتهم الى الدفء بلبس البشوت.

^١- حكيات : حكايات .

^٢- الجويت : مسروق ازرق ناعم يستخدم في اخفاء او مد الملابس لبيضاء باللون الازرق الخفيف .

^٣- لاهي بزينة : غير لائقة .



الزري



خياطة الزري

ونجد ان لكل عباءة من الانواع السابقة تزيين في الزري، وهي خيوط ذهبية اللون توضع في أطراف البشت من ناحية الكتف الى الحواشي ويختلف الزري للقديم عن الحديث فقد كانت الاسواق قديماً تزخر بالزري النادر الذي يتصف بريقة المتلاهي الذي يشبه الذهب فلربما يتلف البشت ولكن للزري يحتفظ ببريقة ورونقه ومثال على ذلك ما كنا نجده قديماً ذلك الرجل الذي يدور في الاحياء أو القرجان اي الطرقات منادياً بأعلى صوته " زري عتيق أو عتيق "، فهو يكرر هذا الصوت مرات ومرات وذلك لبيعه على المختصين مرة أخرى لاستخراج مادة الذهب وذلك لاستعمالها مرة أخرى ولكننا نجد ان الزري الحديث تقل جودته بل قد تتعدم في بعض الاحيان بسبب عدم احتواءه على مادة الذهب التي نجدها في الزري القديم مما يدعو لاستبداله بمرور فترة قصيرة على تركيبه على البشت بسبب وجود مادة سوداء قد زحفت عليه واطفأت بريقة.

حرفة عمل الملابس (الدراريع النسائية) وللشعشيش الرجالية
تعتمد هذه الحرفة بشكل رئيسي على عملية الخياطة أو الحياكة وذلك باستخدام الاقمشة (القطنية - الحريرية - للصوفية) المتوفرة آنذاك منذ مائتي عام أو يزيد لعمل المناسب منها لذلك الوقت الذي اعتمد بها على المهارة اليدوية لصنع هذه الملابس.
فنحن نعلم ان بيتتنا الكويتية منذ القدم يتضح فيها فصل الصيف من حيث اشتداد الحرارة به والرطوبة وضرورة إختيار الملابس التي تتكلم معه ولذا فكان من باب أولى ضرورة استخدام المواد التي يدخل في صناعتها القطن (الململ - النسيو) وهي أقمشة كويتية خليجية واحدة مناسبة للطقس في الخليج بسبب سيطرة المناخ البحري الحار للرطب على الخليج مباشرة وخصوصاً في فصل الصيف، فكانت الملابس الرجالية تتكون من:
الدشدشة الرجالية:



نموذج لثوب خليجي

- وهي بيضاء قطنية ناعمة في فصل الصيف.
- وصوفية خشنة تأتي بالوان قاتمة كالسوداء والبنية للغامقة
وغيرها لتجلب الدفاء من قسوة الشتاء في هذه البيئة القارية من
الخليج العربي.

وهذا ما نجده في الكويت - المملكة العربية السعودية - قطر -
البحرين - سلطنة عمان - دولة الامارات العربية المتحدة.
نجدها تستخدم الملابس الصيفية القطنية البيضاء وذلك لهيمنة
فصل الصيف بشكل واضح من حيث الحرارة العالية والرطوبة
الشديدة بشكل اوضح من فصل الشتاء حتى يكاد ينعدم الاعداد له
مسبقاً ، ولذا فقد لا يحتاج الناس لاعداد ملابس شتوية لعدم
وضوح هذا الفصل لديهم الا الحاجة لما خف وزنه وغلا ثمنه
من الثياب الحريرية والقطنية الناعمة الثمينة وقد يكون فصل
الشتاء قصيراً في بعض دول الخليج كالكويت والسعودية وقطر
وشديدة البرودة أيضاً.

أغطية الرأس الرجالية أولاً - الغترة

شتاءً وصيفاً، بالنسبة للرجال تكون الغترة البيضاء القطنية وذلك
في فصل الصيف وكذلك الشتاء فهي تستخدم في الكويت وقطر
والامارات والبعض في المملكة العربية السعودية لانهم في
المملكة يعتمدون بشكل كبير على " الثماغ " وهي الغترة
المصنوعة من القطن ولكنها كوفية باللون الاحمر وهي تستخدم
صيفاً وشتاءً، في الصيف تجلب التبريد الطبيعي للملطف بفعل
الهواء الطبيعي وايضاً تجلب الدفاء في فصل الشتاء.
ولكنها في الكويت تستخدم فقط في فصل للشتاء لجلب الدفاء
من شدة البرودة القارصة.

ثانياً - الطاقيات (الجحافي) أو الجحافي

هنا يتضح لدينا اثر اليد الخليجية النسائية الكويتية بوجه خاص
لعمل هذه (الجحافي) الطواقي وهي اغطية للرأس مثل القبعات
القطنية التي تحاك من خيوط القطن الناعمة بشكل هندسي فني
رائع وذلك باستخدام إبرة خاصة للحياكة تقوم هذه الحرفية



نموذج القفزة والعقال

بتطويع هذه الأبرة وهذه الخيوط لعمل اشكال جميلة رائعة متداخلة لكي نصل في النهاية لعمل هذه الطاقية وبانواع مختلفة وقد لا تقتصر هذه الحرفة على نوعية من النساء فقد تكن الكثرة من النسوة الكويتيات يتقن هذه الحرفة الرائعة فقد تجهز الوحدة منهن عدد ليس بالقليل من هذه الجحافي لزوجها أو لاختها أو لابنها. فكل واحدة منهن تحاول ان تعرف الاجمل والانيق حتى تتقنه ويتقنن به فقد توارثته الواحدة تلو الاخرى عن جداتهن بالماضي فقد اجدن هذا الفن وبرعن فيه. وهنا يتضح لنا من خلال الصور التالية المراحل التي تمر بها هذه الحياكة بشكل جميل ورائع ، ويتسنى لنا ايضا ان نقف عند هذا الفن الرائع وكيف تستطيع هؤلاء الحرفيات من خلال هذا الفن ان يقن عمل الاشكال الجميلة من الاغطية والشرائط للاسرة باستعمال نفس النقوش ونفس الحياكة لهذه الخيوط القطنية حتى تظهر في النهاية مفارش رائعة الجمال وقد تستخدم ايضا لعمل المستكر للنوافذ بنفس اليد الماهرة. ولهذا يجب ان نتعلم الفتيات هذه الحرفة وتطويعها لكي ناثم عصرنا الحاضر مع مراعاة عدم طمس معالمها القديمة من حيث الجودة والفن والافتقان.

فيجب ملاحظة التالي

١ - الاهتمام بطريقة الحياكة للتقليدية باستخدام اليد والأبرة الخاصة.

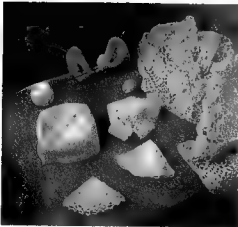
٢ - استخدام نفس الخيوط القطنية الناعمة.

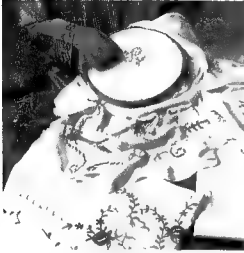
٣ - مراعاة " اللون " فاللون الطبيعي هو الابيض الى جانب اللون البيج الفاتح الجميل.

ثالثا - جحافي القطن "من غير الحياكة" أي القماش القطني

هي الطاقيات القطنية المصنوعة من القماش المخاط باستخدام ماكينة الخياطة التقليدية وهي تأتي عريضة الجوانب بحيث تغطي معظم الرأس وجزء من الجبهة وهذه الطاقيات قد تأتي عليها بعض النقوش باستخدام الخيوط القطنية وباشكال مختلفة وتأتي سادة من غير نقوش ، وقد تكون بيضاء للون أو ذهبية

عملية حياكة قحافي





حياكة الأغطية والشرشف

زاهية وتشغل بخيوط الذهب على حسب قيمة الفرد الاجتماعية ومكانته. هذا النوع من الطائيات نجده متوفراً في دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان والبحرين . أما في دولة الكويت والمملكة العربية السعودية وقطر قد نجدهم يستخدمون الطائيات القطنية البيضاء العريضة ومن فوقها للفترة البيضاء أو الشماع القطني الاحمر وكانت تخط بواسطه اليد وأيضاً باستخدام الماكينات التقليدية للخياطة وهناك صناع حرفيون مهرة كانوا وراء هذه الحرفة التقليدية لخياطة الطائيات وهم بالغالب من النساء لما يتمتعن من القدرة على الخياطة والتطريز بدقة وجمال.

عمل أو خياطة الملابس النسائية

نحن نعلم أن للنسوة في الماضي كن يرتكين العباءات السوداء واغطية الراس التي كانت تسمى آنذاك " البخق " وكذلك اغطية الوجه وهي من القماش الخفيف الناعم وهي تأتي بلون اسود ايضا. الى جانب الفساتين الخاصة التقليدية التي كانت تسمى " الدرايع " وهي تصنع من الاقمشة القطنية - الحريرية - الصوفية - الممل - الكريب ، وهي تأتي اي هذه الاقمشة بألوان زاهية ونقوش رائعة فهي تستورد بالغالب من دول مجاورة عن طريق التجارة مع هذه البلدان لما يتمتع به الخليج العربي من سمعة تجارية ذائعة الصيت لارحاء واسعة من العالم، فهم وصلوا كما نعلم لمواحل شمال وجنوب أفريقيا والهند والصين واليابان وبعض الدول الاوروبية ايضا . فقد تم للتبادل التجاري بين هذه البلدان بيع التمور واللؤلؤ والعطور والبخور وتم شراء الاخشاب والاقمشة الجميلة.

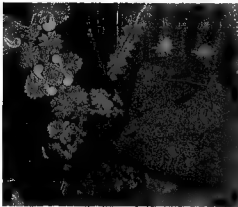
ويعد جلب هذه الاقمشة يتم خياطتها او تطريزها ، وهذا يتم على أيدي حرفيات متخصصات لهذا الغرض فهن يتفنن ببراعة ودراسة بأصول هذه الحرفة من حيث خياطة وتطريز لهذه الدراعات والاثواب التي كانت ترتدى فوقها. ولهذا تأتي هذه الاثواب غالباً باللون الاسود من قماش " الكريب " وهي ذات تاريخ قديم وكذلك طابع مميز من حيث الدقة



والروعة ، لها عدة اشكال منها (المفح - ثوب نقشة الطماطم - ثوب المنثور - ثوب اللينو - ثوب نقشة اليبدان وهي باللهجة العامية تعني اللوز) وقد يأتي سادة او باستخدام نقوش، وقد استخدم فيه " الزري " وهو ذو قيمة جمالية ومالية ، فكانت قيمته تقدر تقريبا بسعر الذهب فهو يشتري بالكيلو غرام ويتم بيعه ايضا عند بلاء الثوب اى عندما يبلى القماش لهذا الثوب فيظل الزري محتفظا بهريقه ولعانه وهنا تستطيع النسوة بيعه أو اخراجه من الثوب القديم لوضعه وتثبيته عن طريق الخياطة الدقيقة على ثوب اخر جديد . ولهذا يحرصن النسوة على معرفة كيفية خياطة هذا الزري الذي كان يشتري على شكل بكرات بأحجام متوسطة وبعده امتار ملفوفة وبالوان ذهبية جميلة، تستطيع النسوة من خلال خبرتهن تمييز الزري الجيد من الاخر الرديء فاللون الجيد يأتي بالغالب بصفار متوسط ذهبي زاهي لا يتغير لونه حتى لو تعرض لعوامل الطقس الرطب الحار ويكون ثمنه غالي تبعاً لجودته أما الزري الرديء يكون لونه ماتلا للاحمرار وقد يتغير بفترة وجيزة ويتحول للون الاحمر المائل للسواد، وهذا بالطبع يؤثر في سعره وقلة الاقبال عليه. ونجد ان الكثير من النسوة ينقن خياطة الزري وعمل التطريز فيه وهن بدورهن يعلمن بناتهن هذه الحرفة حتى تستطيع بعد ذلك تجهيز الملابس وخصوصاً ملابس الزواج الخاصة. ومعظم للنسوة الخليجيات ينقن خياطة الزري وتطريزه وتثبيته على الملابس النسائية وهذا نجده واضحا في طبيعة هذه الملابس وشكل هذا التطريز ولهذا لاتزال النسوة الى الان يحتفظن في هذا الطابع القديم في الخياطة ولو بانخال بعض التعديل البسيط من حيث الشكل الخارجي ولكنها احتفظت بشكلها التقليدي من حيث الطول ومن حيث كونها فضفاضة ومريحة بالحركة وناعمة من حيث الشكل والتطريز.

فتكون حريرية وقطنية أو من الساتان الحريري للناعم وبالوان مختلفة ايضا وهي بالغالب تستخدم لفصل الصيف ، اما الانواع المصنعة من الصوف في فصل الشتاء وقد تتنوع باختلاف

نموذج لملابس خليجية





الانواق وتعدد الطلبات لمواصفات قد تختلف من مجتمع لآخر ولحسب مكانته الاجتماعية أيضاً.

فهذه الدرايع للنسائية قد تكون واحدة في جميع مناطق الخليج العربي ولكنها قد تختلف من حيث الطابع التقليدي لهذه المجتمعات ولكن باختلاف طفيف لا ينكر وهذا نتيجة احتكاك هذه المجتمعات بالدول المجاورة وخصوصاً تأثرهم بدول الهند وفارس ودول بلاد الشام، فهنا توسعت التجارة ودخلت هذه الشعوب على دول الخليج واثرت في طابع هذه الملابس من حيث التنوع فقط ولكنها احتفظت بطابعها التقليدي الاسلامي المميز . فقد تأتت بشكل بسيط وقماش بسيط أيضاً وقد تكون ثمينة من حيث نوعه القماش المستخدم وطبيعة التطريز المشغول عليها فكلما زاد وزنة من الخيوط الذهبية وخيوط التطريز غلا سعره وارتفعت قيمته.

ملازمي حوالتي



الدراعات الخليجية في نقشها الزخامة



حرفة السدو حياة الصوف

قال تعالى في كتابة الكريم :

بسم الله الرحمن الرحيم

"والله جعل لكم من بيوتكم سكناً وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتا تستخفونها يوم ظعنكم ويوم إقامتكم ومن أصولها ولبهارها وأشعارها اثناً ومئاعاً الى حين " .

صدق لله العظيم الآية ٧٩ من سورة النحل

لو حاولنا تفسير معنى تشجيع حرفة السدو لعرفنا أنها محاولة جادة لحياء التراث البدوي والحرف الشعبية البدوية بطريقة تمنعها من الانقراض وللنسيان . فهذه الحرفة مترامنة ومتلازمة بوجود الصحراء فطالما ان الصحراء موجودة لصبحت الحاجة ماسة لتوفير متطلبات العيش من اطراف الصحارى المترامية الاطراف القاسية ، ولكننا نعلم بأن طبيعة الجزيرة العربية طبيعة صحراوية قاسية تتطلب صبر وتحمل في سبيل العيش . وهذه ليست غريبة على مجتمعا العربي الذي شهد بطولات اسلامية لتاريخ رائع الى وقتنا الحالي ، في طبيعة حياة مسقط الانبياء عليهم السلام جميعا ومهبط الرسالات السماوية جميعها على مرور الأزمان الى ان جاء رسولنا الكريم محمد عليه افضل الصلاة والتسليم ونشأ في اسرة كريمة عريقة عربية في مكة واصبحت ظروفه قاسية عندما توفي والداه فنشأ في احضان البادية برعاية مرضعته حليلة للسعدية رضي الله عنها فثارت به البيئة البدوية بعاداتها وتقاليدها وغناها اللغوي والتأقلم بين الحياة القاسية بين احضان صحراء الجزيرة العربية ، وما فيها من قسوة مناخية ورفاهية لغوية الى جانب التعويد على الصبر والتحمل وما تزرح به لغتنا العربية من معاني سامية وكيف لا وهي لغة القرآن الكريم .





ومن خلال لقاء الضوء على مآثر الصحراء في حياة رسولنا الكريم عليه افضل الصلوة والتسليم ، نعود الى توضيح اثر طبيعة الصحراء من قسوة وجمال في ان واحد، وهذا يجعلنا نعشق الخوض في اسرار الصحراء ومعرفة طبيعته للحياة فيها وكيفية تأقلم البدوي واسرته للعيش في هذه البيئة البدوية على الرغم من توفر سبل ضيقة للرزق ومحدودة بتوفر مصادر الصوف الذي يعتبر العنصر الرئيسي الهام في حرفة السدو.

ومن خلال الرغبة الجامعة للحفاظ على هذه الحرفة ومثالاتها من الحرف التقليدية التي وجدت في مجتمعنا الكويتي والجزيرة العربية والخليج العربي، فقد وجدت حرف هامة ارتبطت كثيرا بهذا المجتمع الكويتي الخليجي العريق وحاجته الملحة لصناعة السفن وصناعة الحلي والحياكة والعمارة (البناء) والمصنوعات الجلدية وصنع اسلاك للخص ومشتقاته اليدوية من سلال وغيرها الى جانب الكثير من الحرف الهامة بهذا المجتمع فان للمهم الحفاظ عليها واحتضان حرفيها الذين دأبوا جهدا لا تقان حرفهم ورقيا ومن هذه الحرف الهامة نجد ان هناك معايير هامة للحفاظ على حرفة الحياكة (السدو) فيجب الحرص اولاً على التأكد من وجود هذه الحرفة اصلاً ومن ثم العمل على ضمان بقائها المستمر ضمن المادة المتغيرة. ومن خلال عملي التطوعي مع السيدة نجاة السلطان^١ رحمها الله حيث قالت ، لقد استفدت بالقيام بتأكيد صحة وجود للمهارة الفنية والامام بمعرفة الحياكة فترة من المعني المتواصل بلغت مدتها اربع سنوات امتد من ١٩٧٥ - ١٩٧٩ م ومن ذلك الحين والجهود بشتى أنواعها منصبه لانشاء مركز لضمان استمرارية بقاء حرفة السدو (حياكة الصوف) الى جانب مدى للتكيف مع بيئته متغيرة. وهناك ثلاثة عوامل ساعدت على إنجاح هذا السعى في الحفاظ على حرفة السدو ويعتبر التوثيق التاريخي في التجربة الكويتية امر في غاية الاهمية وذلك لان الابطاء لمدة عقد أو عقدين من

^١ كانت السيدة نجاة قسطلان رحمها الله من السيدات الرائدات والمؤسسات لجمعية السدو فقد دأبت جهدا لرعاية الجمعية مع خمسة وعشرين عضوا وعضوة حرصوا على بذل الغالي والجهد لحياء هذه الحرفة أما الآن استلمت ادارة الجمعية بعد ذلك السيدة لطاف سالم العلي الصباح لكي تسير بنفس الخطى للارادة بل ولتنظيف آفة الكثير من خبرات للدراسة وللتحصيل .



الزمن يساعد على ضياع المهارة الفنية بسبب طغيان أسلوب الحياة المعاصرة على حياة البدوابة. وعليه يعتبر خسران هذه المهارة خسارة يتعذر تعويضها، ويرتبط العامل الثاني بطبيعة حرفة حياكة الصوف ذاتها حيث يمكن لمنتجاتها أن تحرز لنفسها مكانا طبيعيا ضمن أسلوب معيشى حضري، أما العامل الثالث فهو يرتبط مباشرة بالحقيقة التالية:

إن الذين يقومون بالحياكة بين قبائل الجزيرة العربية هم للنساء وليسوا للرجال وقد أوجدت البنية التحتية المتغيرة^١ لدولة نفط غنية فرص للرجال متعددة عملت على تحويله لمجالات جديدة لكسب الرزق باستثناء حرفة حياكة البشوت للرجال، فلقد امتنهن الرجال ولازالو يجاهدون للحفاظ عليها خوفاً على طغيان الآلة على دقتها وأصالتها، اللهم الا في حالة لجوء البعض من الحائكين من الرجال للعودة لتحصيل دخلهم من مهارات تقليدية يتمتعون بها دون اللجوء للتنافس مع ما يتوفر لديهم من فرص ذات إيرادات مرتفعة، وبما أن النساء اليدويات مازلن على هامش هذه التغيرات التي تعم الكويت لذا كن أكثر طوعية من حيث مواصلة حرفتهن وتوفير دخل اضافي لاسرهن.

أثر الجزيرة العربية على حرفة الحياكة اليدوية

كما ذكرت سابقا أن التأقلم الاجتماعي والتأثر بالبيئة البدوية الساحرة له عظيم الأثر في أفراس هذه الحرفة التي تعتبر من أقدم الحرف التقليدية لدى نساء البادية العربية، حيث يقمن باقتراب فصل الصوف لجز صوف الأغنام وذلك حرصاً على صحتها وتخفيفاً لوطأة الحر إلى جانب الاستفادة من الصوف قال تعالى في كتابه العزيز: (ومن أصوافها وأوبرها وأشعارها أثاثاً ومتاعاً إلى حين). الآية ٧٩ من سورة النحل.

وبهذا نجد أن عملية تحضير الصوف تكون في عدة مراحل تبدأ من تحضير الصوف بعد تنظيفه من المواد العالقة باستخدام العصا أو بالة خاصة على نحو ما يفعله النداف في الوقت الحاضر

المفرز وكيفية غزل الصوف للهيئة للنول



^١ - عن كتاب علم الاجتماع السكاني د. يحي هويدي .



عملية حياكة المنسج على الجهاز

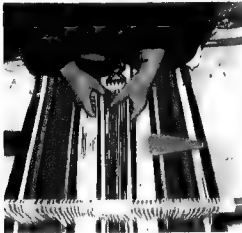
وذلك لتنعيمه ونهيته للغزل أو قد يغسل بالماء ثم ينشف ويعد ذلك ينظف ويمشط بأمشاط خاصة لاجراج ما قد يطلق به من مواد غريبة ثم يغزل باستخدام (المغزل اليدوي)، فتصنع من خلاله جميع انواع الانسجة من خيوط للصوف والشعر التي تغزل يدويا ، وقد اشتهرت انسجة البادية من الصوف بالجودة والاصالة والجمال والبساطة ، والزخارف البديعة التي تزين بها قواطع بيوت الشعر والخروج والبسط والوسائد التي هي اثاث الصحارى والبيئة البدوية بمعنى اصح من منتجات المنسج وهي الخرج - العدل - المساحة (البسط) - ومن اهم المنتجات هو بيت الشعر (فهو تلك الخيم المصنوعة من شعر الماعز) وهي تعتبر البيت الكبير الذي يضم البدوي في الصحراء وهو كان مسكنهم لذا يحاك بطريقة تمكنهم من طليه ووضعها داخل العدل الكبير مؤمنا بذلك امكانية تحريك القبائل لان الحياة البدوية في ترحال دائم، فهم دائما يبحثون عن الكلأ والعشب الوفير . وكانت النسوة البدويات المتقدمات بالنسب يدرين الصغيرات منهن على فن الحياكة وغزل الصوف وصبغه وخياطة قطع القماش المنسوجة وزخرفتها. وإذا أردنا توضيح مكونات بيت الشعر في البيئة البدوية نجد التالي :

أولاً- الشفاق: مفردا شقة وهي قطعة منسوجة من الشعر الخالص بعرض يتراوح بين ٦٠ و ٨٠ سم .

ثانياً- المخال: هو بطول للشقة وعرضه حوالي ٢٥ سم وهو نسيج من الشعر والصوف.

ثالثاً- الطريقة: هي قطعة عرضها حوالي ٣٠ سم وطولها يزيد قليلا عن عرض البيت وهي متعامدة مع الشفاق.

رابعا- السمكت: مفردا سمكية إما انها تصغير سمكة على التشبيه أو انها من ال (سمك) الذي يعني مضمونها الشعبي (الثنخن) وهي قطعة عرضها ٢٠ سم تقريبا وطولها طول الطريقة.



أحدى الحرفيات وهي تقوم بحياكة المنسج

^١ - عن المذكرات الشعبية للعدد السادس والعشرين إبريل ١٩٩٢ ص ٤٨ .

^٢ - الطريقة هي خطوط بيضاء من القطن أو من الصوف وخطوط سوداء من الشعر وبعض البدو ينسجها من شعر الماعز .



خامساً- الكسور: هي قطع صغيرة عرضها قرابة ٢٠ سم وطولها ٦٠ سم ولبيت للشعر اربعة كسور أو كواسرة يخاط اثنان متجاوران على طرف شقة (القطب) على أحد للكاسرين ويخاط الاثنان الاخرين على الكاسر الثاني والهدف منها تقوية شقى القطب وتوزيع ضغط عمود الكاسر وشد الحبل على اكبر عدد من الخيوط وهي تساعد على عدم تمزق البيت عند اول عاصفة.

سادساً- العمائر^١

مفردها عميرة وهي تكمج من (المزيج) وهي خلطة الصوف والشعر بعرض ٢٠ سم في البيت الكبير واقل من ذلك في البيت الصغير وطولها حوالي ٤٠ سم ولبيت اربعة عمائر توزع على اطرافه الاربعة.

سابعاً- الكريبات

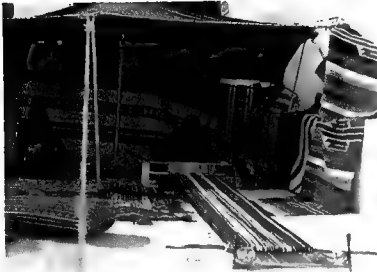
مفردها كرابية وهي تتالف من قطعة خشبية اسطوانية يزيد طولها عن عرض العميرة وهدفها توزيع محور الشد بالحبل على مساحة اكبر لمنع تمزق النقاط التي يشد منها البيت ففي البيت ذو العمودين ١٢ كرابية، وفي البيت ذو الاعمدة الثلاثة ١٤ كرابية.

ثامناً- الحبال و الاطناب

الغرض من الحبال تثبيت البيت على الاعمدة وحفظ توازنه أمام هبات الريح مهما اختلفت جهات هبوبها وكل حبل في موضعه يشد لزر غيره

من الحبال وتنقسم الحبال الى

- ١- المقلام
- ٢- الكواسر
- ٣- البدين



^١ سموت عمائر لوقوعها في اطراف البيت حتى تضاهف ثقتها.



تاسعاً - الرواق

إذا كان القسم الاعلى من البيت يمثل المسقف فإن الرواق يمثل الحائط فهو يمتد جانباً من البيت يمتد من اليد الى اليد مرورا بالمقدم. اهم الاجزاء التي يتكون منها الرواق:

- ١- المِخْل ٢- ذيل الرواق ٣- الدفاعات

عاشراً - الرفقان

مفردها رفة وهي مازاد من اطراف الشقاق عند الكاسرين وتكلى باتجاه الارض ونجد ان الرفة اقل عرضه للضغط من بقية الاجزاء فان الليو يوفرون من طول الشقاق فلا يتكلى منها اكثر من فترة وربما اقل من الطرف للواحد.

الحادي عشر - الساحة

وتسمى ايضا المعدن أو الخدرة وهي المستاره المعلقة بالواسط وطرفها بالمقدم الامامي وطرفها الخلفي المحيز لحجب قسم النساء المحرم عن مجلس الرجال (الرفة أو المعقد).

الثاني عشر - العمد

هو ما يرفع البيت عن الارض من اخشاب مهما اختلفت اطوالها وقد قول فيه الكثير من ابيات الشعر التي توضح استخدامه وهي
ياما احلى حفنة للذيران واشرى بهن ثلاثة
حناتير واحد يشيل العمد والبيت وواحد يشيل المعامل
لكن هذه تسميته عامة اذ لكل خشبة ترفع جانباً من البيت تسمية خاصة:

- ١- الواسط ٢- الكاسران ٣- الشعب

الثالث عشر - الاخلة

مفردها خلال تصنع من قضبان حديدية قطرها من ٤ الى ٦ سم تقريبا يلف طرفها على شكل حلقة قطرها حوالي ٢ سم بعد ترقيقه ويذنب الطرف الآخر ليسهل امراره في نسيج للبيت والرواق معا وتستعمل الاخلة لتعليق الرواق بحافة البيت في المناطق ذات الرواق المتحرك.

الرابع عشر - الجبرير

وهو حبل من المزيج اطول من الرواق يتأيل يمرر عبر حلقات



الاخلة بسهولة لتعلق به فهي تحفظه من الضياع لثناء التنقل والارتحال. وقد ادى تحضر البدو السريع واستقرارهم في بيوت خصصتها الحكومة لهم الى تقليص حاجتهم لمسكن قابل للنقل (بيت الشعر) ومن ثم زالت الحاجة التي اوجدت حرفة الحياكة البدوية التقليدية من اجله.

ولذلك اصبح الهدف للانتاج الذي نشأت هذه الحرفة حوله عبر التاريخ طراز قديم مهمل غير ان طبيعة الحرفة الاصلية مصحوبة بالرصيد الموجود في المهارة الفنية لانتاج ملحقات بيت الشعر التراثية مثل العسل والخرج والقواطع والبسط والمساند وغيرها كما ذكر سابقا، ونجد ان هناك نقطة هامة مفادها انه ليس هناك اي دليل من الماضي يشير الى ان حرفة الحياكة لدى بدو الجزيرة العربية قد استقلت تجارياً كما هو الحال عند البدو القاطنين في شمال شط العرب وشمال سوريا وشمال أفريقيا. وهكذا لا بد من مواجهة السؤال حول اذا ما كان الحفاظ على الحرفة التقليدية ممكنا عن طريق الاغراء بالحافز المادي.

ويعد التعرف على الحقائق والتحقق من المهارات الفنية لازالت موجودة فهل ستوافق البدويات على ممارسة الحياكة مقابل أجر مادي، ففي البداية كانت ردة فعل للنموة اللاتي فوثنن بالموضوع مربكة ومحيرة ولعل ذلك ليس غريباً على البيئة البدوية بكونه يمثل البيئة الاجتماعية والاقتصادية الكويتية، فقد وجد البدويات ان عرض أجر مالي مقابل للمواد المحاكاة تعتبر إهانة تهتك كرامة الحائكة.

ولكننا وجبنا القبول والتأييد عرف بضرورة احتضان ورعاية هذه الحرفة بالتشجيع والمساندة للحرفيات كطريقة تشجيعية لاكثر أو اقل لتقديم المعونات المالية لهن تحت ستار شراء مواد انتاجهم. وهذا ما سعت اليه جمعية السدو عندما هدفت لضم هؤلاء الحرفيات بطريقة تشجيعية هادفة دون ان يشعرن بالحراج ومع ذلك فان الجهود المتواصلة المبذولة في طلب هذه المنتجات وشرائها من كل حائكة من هؤلاء البدويات قد يساعد على



استحداث مصدر الرزق، وبما ان ازدياد عدد التسوة اليدويات الحائكات يتنامى يوماً بعد يوم .

وكان هناك عملاً أساسياً من الضروري مواجهته في الدرجة الاولى الا وهو مدى الجدوى الاقتصادية لمثل هذا المشروع ضمن تقدم المجتمع الكويتي الحضاري للمادي للمتغير. وذلك بالبحث في مجال التسويق لمنتجات الحياكة التقليدية والى اي مدى احدث التغيير الاجتماعي السريع في المجتمع الكويتي في تحول النظرة من الاهتمام بالقديم الى الحديث كضرورة من ضرورات مواكبة للتغير السريع .

فقد اهتم معرض اول شامل عام ١٩٧٨ لجميع مراحل ممارسة هذه الحرفة بدأ بالحيوان الحي وغزل الصوف ثم بالمنتجات المنسوجة المتعددة بما في ذلك عرضاً حياً لعملية الحياكة فقد قامت بتنفيذها الحائكات اليدويات فهذا المعرض بمثابة مقياس لاختيار إقبال الجمهور واهتمامه في تأسيس هيئة رسمية يقوم بالمحافظة على حرفة الحياكة ، ومن ثم لكتسبت اهتمام ودعم شعبي، اضافة الى تزايد الطلب على سلع السدو كان ذو دوراً رئيسياً في دعم المساعي الجاهدة للحفاظ على حرفة الحياكة وهكذا انشئت عام ١٩٧٩ مؤسسة لا تسعى وراء الربح فهي مبادرة فردية شخصية برأس مآل محدود يكفي للانطلاق بالمرحلة الاولى للمشروع، وقرر تسمية المركز (بيت السدو).

حيث ان السدو هو المصطلح البدوي لعملية الحياكة الكاملة بما فيها للزول البدوي والقطع المنسوجة، وعند نهاية عام ١٩٨٤ بلغ عدد النساء البدويات المسجلات لدى المؤسسة (٣٠٠٠) وبدويـة ويقوم سبعة منهن بانتاج عدد من القطع المحاكاة لسريعاً تجهز الاخرى انتاجهن كل شهرين أو ثلاثة لشهر ومعدل دخل الواحدة منهن (٢٠٠ - ٧٠٠ د.ك شهرياً)، فهناك تغاى فطلي مكرس لتسجيل بيانات موثوقة عن الحرفة يسير جنباً الى جنب مع الجهود المبذولة للحفاظ على حرفة الحياكة للبدوية بدلائل كثيرة يشير اليها بالبيان الى جانب المشاركة للجمعية للمركز في احتفالات الكويت في الاعياد الوطنية تعرض هذه



الفنون اليدوية وعرض مظاهر هذه الحرفة بطرق توضيحية سواء كان بمشاركة اليدويات في اسبوع الحرف الكويتي الذي يضم العديد من الحرف التقليدية الكويتية ومن بينها السدو بعرض جميع المنتجات اليدوية على اختلاف أنواعها وألوانها الزاهية سواء كانت للضيقات الملونة المستخدمة في تزيين الجمال أو للبعران ، أو عمل السفائف وهي مقلات منسوجة بألوان جميلة بنقوش رائعة.

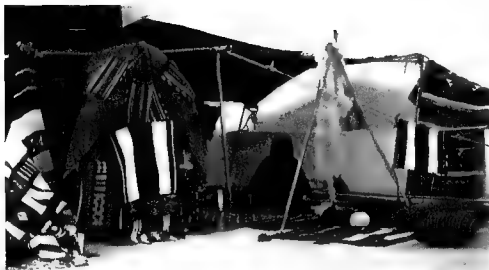
وعلى الرغم من ذلك فهناك خوف من بقائها بسبب كون هذه الحرفة التقليدية واستمرارها مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بديناميكية نشاط المجتمع الكويتي الاقتصادي فهي ما زالت اليوم في طور التكويني.

مساند للسدى والسفائف المعلقة على الحائط بدوران العروض وتستخدم حالياً لتزيين الغرف





بيت الشعر وكنيسة القمامة على الأعمدة





حرفة النداف أو القطان

تعتبر حرفة النداف من الحرف الهامة التي وجدت لتلبية متطلبات البيت الكويتي من أثاث لغرف النوم ولغرفة الجلوس أو الديوانية فكما تعلم أن مجتمع الكويت والخليج والجزيرة العربية حرص على تجهيز كل ما هو بشأنه يحقق الراحة والاستقرار في منازلهم وديوانيتهم.

فالببيت يتطلب فرش ومطارح ومساند وزل^١ فنجد أن الفرش للنوم يتم حشوها بالقطن وغالباً ما ينصح أطباء العظام المصابين بالديسك في هذه الأيام بالنوم على فرش القطن لما لها من خاصية صحية جعلت الناس باختلاف طبقاتهم الحرص على تجهيز غرفهم من النداف لعمل المطارح والفرش والمخاد. فالمخاد^٢ تملئ بالقطن الاصلي الذي يتم الحصول عليه من النداف أيضاً ، فالبيت الكويتي يحتوي على غرف للنوم وأخرى للجلوس وكذلك المطبخ فكل غرفة منها تتطلب تجهيز كامل من حيث الأدوات الواجب توافرها فهي لا تتطلب مستلزمات مالية كثيرة لأنها تكون متوفرة للجميع وبأسعار معقولة لهم ومناسبة. فالنداف هو ذلك الحرفي الذي يقطن في أحد هذه الأحياء الكويتية القديمة ويجد المتعة من حيث اتصاله المباشر مع أفراد المجتمع لتلبية متطلبات مساكنهم فهو يقوم بتجهيز القطن باستخدام الطنجة فيجعله كالريش من حيث نعومته وخفة وزنه ليكون جاهزاً بعد ذلك لحشيه في المخاد والمطارح والفرش. فهذا يرغب في تجهيز غرفة ابنه للزواج من توفير جميع ما يلزمه من فرش ومساند وتلك ترغب في تجهيز غرفة نومها في حين ترتقب عودة زوجها من رحلة للفوض وهذا رب أسرة يرغب في عمل ديوانية كاملة لجميع مطارحها ومسانداتها لاستقبال الرجال في مجلس بيوم من أيام السنة وفي جميع

صليحة لندف على الألة " للطنجة "



^١ - الزل وهي السجاد الذي يفرش على الأرض.

^٢ - مخاد هي عبارة عن مسادة.



المناسبات . وفي جميع المناسبات والأعياد الرسمية لتكون مقراً للتياحات وابداء وجهات النظر فالنداف هو ذلك العامل المشترك لتلبية تلك المتطلبات، فالاهالي يزودونه بالاقمشة التي يختارونها لتجديد القطن الذي يتعاونون منه أو من محل اخر، وقد يقوم ايضا بتجديد قطع النواشق القديمة باستخدام الطنجية كما ذكرت سابقاً.

الطنجية

هي آلة خشبية مكونة من وتر مشدود على خشبة تشبه في شكلها العام آلة وترية معها مطرقة خشبية يضرب بها الوتر لندف القطن وتفكيك أجزائه وجعلها ناعمة متطايرة كالزغب بنعومته وتتكون أجزائها من القوس - شبيج - وتر .

فقد يبعث منها صوت هادئ رفان لا تمل سماعة الاذن ينتج من ضرب الوتر الغليظ المشدود على الآلة بالمضرب الخشبي الخاص، وبالنظر اليها جيداً نجد أن القطن يتطاير كالزغب. ولذا نجد الاهالي تختلف اذواقهم فمنهم من يرغب في الفراش المضرب وهو ذلك للفراش القطني المريح وقد كساه قماش الستان الجميل بألوانه الزاهية الحمراء والزرقاء وحسب رغبة الناس وكذلك بالنسبة لاختلاف اذواقهم فهي اي الاقمشة تجلب من الهند ومن بلاد الشام ويران وهي حسب الجودة .

وقد اشتهرت عائلة (القطان) بهذه الحرفة وعليه عرفت بهذا اللقب بامتهان للعدد من افراد أسرهم بهذه الحرفة ويبرز من بينهم العديد من الاسماء القديمة مثل الحاج علي القطان، وكذلك أبنائه علي محمد القطان، ابن الجد رحمه الله من الجيل السابق فأحب الابن حرفة أبيه لرغبته في التعلم فوجد من خلالها اشباعاً لرغبته في الابداع وتلبية متطلبات الناس. فالابناء في وقتنا الحاضر بعد التقدم الحضاري اقتصروا على الدرس والتحصيل ثم خوض مجال العمل دون اي حاجة لمعرفة حرفة الاجداد فهي في طور الانقراض وخصوصاً باكتشاف الاسفنج لعمل الأثاث لتلبية حاجياتهم بأسعار اقل من القطن بالاعتماد على المصانع في توفير الاسفنج لنفس الشخص الذي يعتمد أولاً واخيراً على



دحي أو حشي للومائد بالاقطان. ولطنا ندرك جيدا ان الكويت
بل والخليج العربي والجزيرة العربية ليست دولا منتجة للقطن
ولذا كانت هذه الدول تعتمد على هذا المصدر بالاستيراد
الخارجي من الاقطار المجاورة كمصر وسوريا وكذلك
استيراده من إنجلترا وإيران والصين .

ومما سبق استطعنا ان نلقي الضوء على هذه الحرفة وما لها من
أهمية اجتماعية في المجتمع الكويتي قديما وحديثا لأنها لازالت
تلاقي تزايد الطلبات عليها محطيا للحرص على التقييم وما له من
جمال وأصالة .

نموذج للديوانية الخليجية على الطريقة الإسلامية وطريقة ترتيب
المسائد ديوان المعلم





الشراخ وهو يقوم بقطع الاخشاب وتجهيزها لاعادة بناء سفينة المهاب





حرفة الشراح

الشراح هي كلمة تطلق على الحرفي الذي يمتن حرفة قطع الأخشاب وهي تعني:

الشرح من للتصريح نحو شرح الثوب أي قطعه أو شرح الأخشاب والشرح هو الشق في الثوب أو الجسم .

وهنا يقوم الشراح بمهنة التخصص في قطع الأخشاب وتجزئتها لتأتي مرحلة استخدامها فيما بعد في الكثير من الصناعات التي تتطلب الأخشاب في صناعتها لصناعة السفن وكذلك لوازم التجار من الأخشاب لعمل الكراسي والامسرة للنوم وعمل الأبواب الخشبية والنوافذ وهكذا. ولذا نجد ان الشراح وجد بتواجد الحاجة لحرفته منذ القدم فكان يتكرر وجوده في أكثر من حي من أحياء مدينة الكويت قبل اكتشاف البترول، فيقوم الشراح بتثبيت أربع أخشاب من النوع الصلب، وهي الأخشاب الصلبة التي تستعمل في الأسقف قديما وهي التي تسمى (الجنادل) ولذلك فهو يقوم بتثبيت أربعة منها بشكل مستطيل ثم يقوم بتثبيت اثنين بشكل طولي بعد ان يثبتها بالحبال حتى تكون صلبة لكي يقف عليها وضع القطعة الخشبية التي يرغب بنشرها^١ وغالبا ما يستخدم عدة التاليتة في تسهيل حرفته:

١- منشار لقطع الأخشاب. ٢- خشب الصاج.

٣- حبال كمباد قوية. ٤- مبرد حديد.

ولعلنا ندرك مدى حاجة المجتمع القديم في الكويت خاصة والخليج عامة لهذه الحرفة لما لها من أهمية بالغة في نشر الأخشاب ونقطيعها ولعل ذلك ضروريا لعدم توفر الآلة التي تعتبر كبديل مباشر لعملية الشراح.

أشهر الحرفيين الذين اتمهنوا هذه الحرفة

من أشهرهم الحاج حجي حسن عباس، فهو من أقدم المزلولين لها. فقد تجاوز مدة مزاولته لهذه الحرفة لستمون عاماً أو أكثر.

^١ الموسوعة الكويتية للجزء الثاني ص ٧٨٢ حمد محمد السعيدان .



وقد تحدث عن حرفته قديماً وذكر بأنه مع قطع الأخشاب لتلبية طلبات الأهالي، فقد حرص أن يتعلم هذه الحرفة عن آباءه واجداده فقد عرفهم بهذه الحرفة التي انتسبوا لها وانتسبت لهم^١. ومما لا شك فيه أن التقدم الحضاري المطرد وامتداد الحياة المترفة لنواحي كثيرة في العالم مكنت من سيطرة الآلة الحديثة الخاصة بنشر الأخشاب فجعلت الحرفي يشعر بالغربة^٢ لزاء حرفته، وما حدث عندما اشتغل أبناءه بالدراسة والعمل فلم يجد المعين ولم يجد الحاجة إليه بعكس الماضي وما به من تآلف وبساطة في التركيب. ولذا ذهبت هذه الحرفة بالتعدام حاجة المجتمع إليها وظلت كذكرى في ذمة الزمن.

الحرفيون يقومون بإعادة بناء المهاب الذي دمر من جراء الغزو العراقي عام ١٩٩٠



^١ - انتسبت لهم : عندما يضائف لقب الشراح بعد تسمية كل عائلة تمثلين هذه الحرفة لها.
^٢ - الغربة : شعور للفرد بأنه يفقد القدرة على التأثير في المواقف الاجتماعية المحيطة به.



حرفة صناعة السفن

مما لا شك فيه ان حرفة صناعة السفن ليست غريبة علينا بأي حال من الاحوال لان للبشرية عرفتھا منذ القدم أو لعل ديننا الاسلامي اللحنيف وضح لنا ذلك من خلال قصص الانبياء عليهم السلام، وقصة كل نبي ومظهر حياته ونشأته بل والمهنة التي امتهنها. ومن خلال دراستنا لقصص الانبياء وقفنا عند قصة نبينا نوح عليه السلام ، وكيف ان الله جل وعلى اثار عليه في بناء سفينة تضمه وأعوانه الى جانب عينة من كل زوج من الحيوانات حتى يخوض الطوفان، ولعل في ذلك عبرة وعظة.

قال تعالى:

" وأوحى الى نوح أنه لن يؤمن من قومك الا من قد آمن فلا تبتئس بما كانوا يفعلون واصنع الفلك باعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون "

صدق الله العظيم (الاية ٣٦ - ٣٧ سورة هود)

كان ذلك قديما قبل الاسلام اما في وقتنا الحاضر نجد ان دول الخليج العربي كالكويت والمملكة العربية السعودية وقطر والبحرين وعمان والامارات العربية المتحدة كلها دول عربية خليجية تربطها روابط قوية سواء كانت روابط الجوار أو روابط الدم فهي كلها ذات تراث وعادات وتقاليد مشتركة واحدة فهي دول عربية تتعاون في ابراز نشاطها الاجتماعي والاقتصادي ولهذا نجد أن الحرف فيما بينها تكاد أن تكون واحدة في بعض الاحيان ولكنها قد تختلف من حيث طريقة امتهانها والمواد المصنعة ولكنها تظل (حرفة خليجية واحدة).

ان هناك حرف تكاد ان تكون واحدة في دول الخليج العربي وهي:

- ١- حرفة صيد الأسماك .
- ٢- حرفة صناعة السفن للشراعية بأنواعها .



كيفية صناعة السفن كديماً - الحالكيف يقومون بصناعة السفن القديمة





- ٣- حرفة صناعة أدوات الصيد البحري مثل الشباك والحظور والحبال.
- ٤- صناعة الفخار.
- ٥- حرفة صناعة الغوص.
- ٦- صناعة الصناديق الخشبية بأنواعها.
- ٧- الخرز وهي صناعة المواد الجلدية.
- ٨- حرفة السدو.
- ٩- حرفة صناعة الدلال (أباريق القهوة الخاصة) - للفضيلت
- ١٠- الحداد.
- ١١- الحائك.
- ١٢- الملابس.
- ١٣- النداف (القطان).
- ١٤- الذهب.

اذن تلك كانت حرفة هامة امتهنها الخليجي وهي واحدة ومتشابهة ولعل اهم هذه الحرف التي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالبيئة البحرية الخليجية وما يمليه عليهم الخليج العربي من ظروف اقتصادية واجتماعية واحدة جعلتهم يحرصون على طلب الرزق وخصوصاً قبل اكتشاف البترول في هذه المنطقة الحيوية من العالم فكان الاقتصاد يعتمد في هذه الدول على الغوص على اللؤلؤ وصيد الاسماك والتجارة الخارجية وهذا يتطلب سفن بل وأساطيل تجرء لخوض عباب البحار واسرارها.

ولمزاولة حرفة الغوص على اللؤلؤ في اهم المهرات البحرية الخليجية ، فهذه الحرفة هي العمود الفقري الرئيسي التي تركز عليها الحياة الاقتصادية قبل اكتشاف البترول ولذا ظهر لديهم الاستعداد للفطري لبناء السفن التي يقوم الحرفيون الخليجيون في بنائها . وعليه نجد ان هناك عدة انواع لهذه السفن البحرية التي كانت تستخدم لغرضين:

- أ - تستخدم في حرفة الغوص على اللؤلؤ.
- ب- وتستخدم أيضاً في الاتجار الخارجي (المقصود بها للتجارة بين الهند وأفريقيا). وعليه سوف نتطرق لتسمية هذه السفن



البحرية التي تكاد ان تكون متشابها في الخليج الواحد وكذلك من حيث استخدامها أيضاً.

ولهذا تجد ان صناعة السفن التقليدية لازالت تعيش لدينا رغم التحديت العصرية والتطور الصناعي الكبير في مجال صناعة السفن العابره للبحر والمحيطات فالسفن التقليدية لازالت تجد لها مرسى في هذا التطور الهائل وأصبحت هذه السفن تنتقل بين دول الخليج لكي تثبت الازدهار في مجال الحرفة والتجارة والنقل مما ساهم في تعزيز التواصل الاجتماعي بين أبناء منطقة الخليج العربي وعندما نتحدث عن الغوص على اللؤلؤ والعبد الكبير من السفن الخليجية التي كانت تخرج من شواطئها فنحن نذكر منها اليوم - البنوك - الشوعي - الجالبوت - النبله، فهي تستخدم في عملية الغوص على اللؤلؤ الى جانب انتشار صناعة السفن أيضاً في عمان ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين ففيها الكثير من الحرفيين الصناع المهرة وهم رجال بحر اكفاء. فقد كانت السفن عند الاحبار قد يصيبها بعض العطل فيتوقفون في موانئ البحرين لاصلاح أي خلل قد تتعرض له السفن المبحرة في عباب الخليج^١.

ويؤكد السيد طارق عبد الرحمن المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين أهتمام الذي أولته الدولة في صناعة السفن حيث قال: لقد أولت الدولة اهتماماً كبيراً بهذه الصناعة فخصصت لها الاراضي التي بنيت عليها الورش وشجعت الحرفيين على الاستمرار في مزاولتها لان هذه الصناعة للسفن تعتبر صناعة تقليدية تواجه التحدي العصري.

صناعة السفن في البحرين

وقد اكدت الدراسات الميدانية لصناعة السفن التقليدية في البحرين ان هذه الصناعة تركزت في مدينتي المنامة والمحرق ففي المنامة يوجد اكثر من حرفي (مجفف بحري) لصناعة السفن اشهرها في منطقة النعم (رأس الرمان) سابقاً.



^١ - عن المهرجان للتراث والثقافة في البحرين عن السفن وصناعتها في الخليج العربي كلمة السيد مدير الاعلام السيد طارق المؤيد عن صناعة السفن التقليدية.



أما في المحرق فكانت صناعة السفن فيها تتركز في المنطقة الساحلية في واجهة المدينة وكان يقوم على هذه الصناعة فلاحون مهرة يجيدون هذه الحرفة بمهارة واتقان.

وقد أورد المؤرخ ج . ج لودمير - في كتابه دليل الخليج إحصائية توضح مجموع السفن والمراكب المملوكة لموانئ البحرين سنة ١٩٠٥ حيث بلغت ١٧٦ سفينة وقد وضع للكتيب الذي صدر بمناسبة مهرجان أنواع السفن^١ العاملة في البحرين مثل (الورجية أو للفرقة واليوم والبثيل والجالبوت - الشوعي - الصنجة - البقارة - البقلة - السينوك - الدنقية - الماشوة - الهوري).

معنى لفظ الوشار

الوشار هو لفظ شعبي أطلقه صناع السفن أو القلائف على كل سفينة جديدة للصنع ويبدأ الوشار عادة بالاتفاق المبني بين النواخذ والاستاذ^٢ على تفاصيل السفينة المطلوبة ومواصفاتها الخاصة. ثم يوثق بالكتابي ويبدأ عمل الاستاذ واعوانه من القلائف الذين يعملون تحت إشرافه على الفور.

أهم المسميات للسفن التقليدية

قد تكون هذه المسميات واحدة في جميع أعضاء مجلس التعاون الخليجي وأهمها:

اللبيص : أساس أو قاعدة السفينة.

البلد : عبارة عن قطعة معدنية تشبه الدوامة.

الدواة : وهي صبغة حمراء تنتج عن تركيب أكسيد الحديد، وذلك لموازنة رفع وتثبيت الأميال.

الموالج : هما اللوحان الاوانا بأسفل جسد السفينة يوكونان.

مبثبين من الجانبين باللبيص وبالاميال في الطرفين.

الجوالي : هي الألواح التي تغطي خن للسفينة.

المساج : هي عملية سد للثوب التي بجسد السفينة.

^١ - هذه السفن الخفيفة التي تستخدم في الغوص على اللواو ورحلات السفر ، فالسفن المستخدمة في الغوص تختلف عن سفن البحر ولطها تكاد تكون واحدة في الخليج العربي وبغض الاسماء .

^٢ - النواخذ : هو رئيس الغاصة بالبحر وهو صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في السفينة من غاصة وجميع الماملين بالسفينة - اما الاستاذ : هو رئيس القلائف.



القرعة: هي كلمة تعني للتكاتف والتعاون والمشاركة.
 الصل: وهو صيغ ذهني يستخلص من اكباد سمك الدلفين
 ويسمى محلياً (الدغس) وأحياناً بالودك أي (الصل) ، ولو عدنا
 الى هذه الحرفة في مجتمعنا الكويتي لوجدنا ان مجتمعنا يعتمد
 في اقتصاده على حرفة الغوص على اللؤلؤ مما لهذه الحرفة من
 اهمية على هذا المجتمع الذي كان يودع الجزء الاكبر من رجال
 الكويت في رحلة الغوص لكونها المصدر الاساسي للرزق فهم
 يقضون في هذه الرحلة زهاء الخمسة شهور الى ان يعودوا الى
 ذويهم بعد شهور طويلة بين السماء والبحر وتلاطم الامواج،
 ولذا نجد ان حرفة صناعة السفن هي وليدة البحر وحاجة
 البحارة الماسة لمخر عبلية والغوص باعماقه، وصناعة السفن
 جاءت بأنواع مختلفة متعددة سواء كانت تستخدم في رحلات
 الغوص أو رحلات السفر.

انواع السفن :

اولا - سفن الغوص

هي البثيل - المنبوك - البوم - الشوعى - الجالبوت.

اليوم السفار

هو يوم كبير الحجم بحجم بوم الملهب ويوجد ايضاً كبير منه
 والاصغر أيضاً ونجد ان هناك الاكثر من ألف بوم بالكويت.

ايوام الماء

يوم الماء صغير الحجم يشبه اليوم العادي ويوجد في الخن
 خزانات للماء لنقل الماء من شط العرب وبياع في الانقع في
 فريج النصف - للشملان - للخميس - نقعة غنيم - نقعة الصقر.
 ونجد ان الحريم يقمن بنقلة فوق رؤوسهم ويتم شراؤه بقيمة
 (بيزتين) واذا قل يكون بقيمة (انة) وهي عملة نقدية قديمة قد
 انفي للتعامل بها بعد ذلك . وهناك وسيلة اخرى لنقل الماء وهي
 الكندري وهو عندما يقوم الرجل بوضع عصاه على كتفه ويكون
 في طرفيها طبل يملأها بالماء ويصيح متقللاً في الفرجان
 كندري ... كندري ...

وعندما نعود لصناعة السفن في الكويت ، نجد أن كل سفينة اثنت



بمواصفات وسمات تختلف عن الأخرى ولا يمكن بأي حال من الأحوال ان تأتي سفينة تشابه الأخرى ولعل ذلك ما ذكره د. يوسف الحجى^١ عندما تحدث من خلال موضوع فنون صناعة السفن الكويتية . فبعد ان استقر حكم آل صباح في الكويت وأصبح البحر مصدراً رئيسياً للرزق وظهرت الحاجة للسفن التجارية فبرز من السكان طائفة من الصناع المهرة للذين جاؤوا للكويت من جزيرة البحرين حاملين معهم ثراثاً قديماً في صناعة السفن ربما ترجع جنوداً الى ما قبل الاسلام.

سكن هؤلاء الصناع في حي خاص بهم في منطقة الشرق وسمي بـ قريج البحارنة وعملوا في تصميم وبناء السفن الشراعية بشتى أنواعها وأحجامها وعلى ايديهم ولدى التجار للكويتيين وللذين اشتهروا بحنسمهم ونكايتهم التجاري.

فأصبحت الكويت مركزاً تجارياً هاماً واكبر ميناء لصناعة السفن على سواحل الخليج وشبة الجزيرة العربية. وكما ذكرت سابقاً ان هذه السفن بعضها يستخدم للغوص على اللؤلؤ وبعضها كان يستخدم في النقل البحري وبعضها الآخر يستخدم في نقل الماء العذب من شط العرب للكويت او في صيد الاسماك. وذكر الدكتور الحجى أيضاً أن عدد السفن الكويتية التي سجلت سنة ١٨٣٠م وصل الى حوالي مائتي سفينة شراعية وكان بعضها ذات حمولة تقارب ٤٠٠ طن.

وعلى الرغم من كون الكويت تشتهر في صناعة السفن الا أن جميع المواد المستخدمة في الصناعة غير متوفرة فالاخشاب كانت مستوردة من الهند وكذلك الأقمشة والجلال لصنع الاشرعة وغيرها من المواد الأولية لطلاء السفن . وكان اذا قرر احد التجار بناء سفينة جديدة له فانه عادة يقوم باستيراد الاخشاب اللازمة للسفينة بنفسه ويختار احد الصناع او الاستاذ^٢، ولا يحتاج للتاجر في هذه الحالة سوى ان يعين له نوع السفينة المطلوبة وطول قاعدتها (الهيراب) تاركاً له حساب للنسب

^١- في كتابه رحلات الاستبداد وفي مجلة الكويت الحيات الثقافية ١٩٨٦ م ١٤٠٦ هـ .

^٢- الاستاذ: يعتبر من امهر الصناع ويملك سر الحرفة في بناء السفن وهذا اللقب يطلق عليه محلياً .



المطلوبة والخاصة بالمسفينة مثل الطول والعرض والارتفاع والتي تحسب بسهولة في ذهن الاستاذ دون الحاجة لاستخدام ورقة او قلم. بعد ذلك يقوم الاستاذ بالتجول بين الاخشاب لانتقاء خشبة للقاعدة والتي يجب ان تكون مستقيمة وذات مواصفات معينة وهنا يبدأ اول استخدام لمهارة الاستاذ وخبرته. فاختيار القاعدة المناسبة سوف يترك اشارة على المسفينة في النهاية ان كان سلباً أو ايجاباً وبعد اختيار القاعدة توضع على قطع من الخشب وترفع قليلا عن الارض وتسمى بحيث تكون على مستوى واحد من الامام ومن الخلف وبعد ذلك تجهز الخشبة الامامية والخلفية لتثبيتها في القاعدة وهنا يستعين الاستاذ بآلة في غاية البساطة تسمى الهنداسة^١، هذه الآلة تساعد الاستاذ على تعيين درجة ميلان الخشبة الامامية أو الخلفية على القاعدة ولكن القاعدة والعمودين الاماميين والخلفيين لابد ان يكونا في مستوى رأس واحد.

وهنا لابد من استخدام آلة اخرى لا تقل ببساطة عن سابقتها وتسمى للبلد^٢ فيربط الاستاذ احد طرفي خيط في منتصف العمود الامامي والطرف الاخير في منتصف القاعدة ثم يعلق الثقل في هذا الخيط بحيث يتكلى حتى يكاد يلامس القاعدة وبعد ذلك يحرك العمود الى اليمين او اليمين حتى يستقر الثقل على الخيط الذي يقسم القاعدة الى قسمين متساويين طوليا مما يدل على ان العمود والقاعدة في مستوى رأسي واحد ، ثم يقوم بنفس العمل بالنسبة للعمود الخلفي.

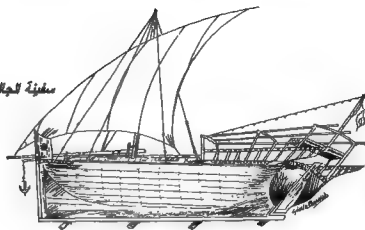
وبعد ان ينتهي الاستاذ من تركيب العمودين الامامي والخلفي، يبدأ بتركيب الالواح الخاصة بجسم السفينة دونما الحاجة الى قياسات او تصاميم مسبقة وبعد ذلك يأتي دور تركيب الاضلاع الداخلية للسفينة والتي ستحدد الكثير من مواصفات السفينة

^١ - الهنداسة : هي ربع دائرة من النحاس وعليها بعض الخطوط التي تحدد عددا معينا من الزوايا ويتكلى من اعلاها خيط معلق فيه ثقل للحديد .

^٢ - البلد : هو عبارة عن ثقل يتكلى من اسفله خيط .

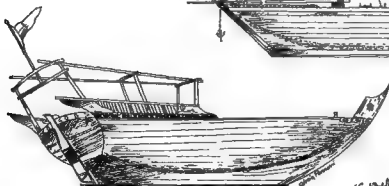
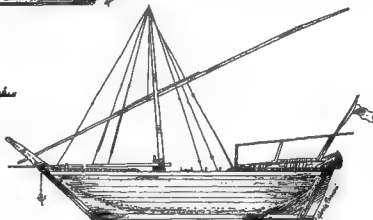


سفينة الجالوت للفوص والصيد البحري



سفينة شوعي للفوص وصيد الاسماك

سفينة اليوم للفوص والنقل البحري



سفينة سبوك للفوص والصيد البحري



وجمالها. يبدأ الأستاذ بوضع أحد أضلاعها في مكان مناسب على القاعدة ويحركه أماماً وخلفاً وينظر إليه من على بعد ثم يعود ويحركه إلى الداخل أو إلى الخارج و بعد ذلك ينظر إليه ثانية حتى يرضى بوضع معين له دون الاعتماد على شيء سوى خبرته ومهارته ثم يقوم بعد ذلك بتثبيت الأضلاع واحد تلو الآخر، حتى تبدو السفينة من الداخل وكأنها قصص صمدي بأضلاعه المميزة. ولكن الامر ليس بهذه السهولة فالأضلاع الموجودة على أحد جانبي القاعده يجب أن تكون نسخة طبق الاصل عن الأضلاع الموجودة على الجانب الآخر وهذا ما يضمن للسفينة بقاءها طافية على سطح الماء.

ان اتران السفينة يعتمد على مسعة نظر الأستاذ حيث لا توجد خرائط يعتمد عليها لضمان ذلك ولا شك ان تركيب الاضلاع هو تجسيد لكل ما في صناعة السفن من علم وفن.

الادوات اللازمة للصناعة فهي أبسط ما يمكن أن يستخدم

فهناك المجدح أو المنقب والذي يدار باليد بواسطة القوس - وهناك المنشار اليدوي والمطرقة وهناك الجدوم أو القلم. ومن يرى القلم وهو يعمل في يد الحلاف فلا يسعه الا أن يعجب به ، فالجدوم يقطع ويشذب ويقشر السطح الخارجي للسفينة نقشيراً رقيقاً لا يكاد يصدق وأما المسامير التي تستخدم في ربط الألواح مع الاضلاع الداخلية للسفينة مصنوعة من الحديد يدوياً. ولعلنا لانتسى دور الحدادون في تمويل صناعة السفن بكل ما تحتاجه من ادوات والآت ، وأما الفراغات بين الألواح فيقوم الحلاف بسدها بواسطة فتيل من القطن مشبع بزيت جوز الهند وهذا لمنع تسرب المياه بينها ولانه لعمل دقيق ولا بد من رؤية عملياً للحكم عليه عن كثب .

لكننا نجد ما هو هام جداً من حيث صناعة السفن

ان صناعة وصناع السفن الكويتيين لا يمكن ان يصنعوا سفينتين متشابهتين تماماً بل ان كل سفينة تأتي بمواصفات خاصة بها وفريدة وذات جمال خاص بها ولعل السبب يعود إلى ان الأستاذ



لا يستخدم الرسومات والمقاييس الممبقة عند بناء السفينة ، بل يعتمد على خبرته وخياله في تصميم كل سفينة حسب المواصفات المطلوبة وبما أن كل لوح يدخل في بناء أية سفينة يكون قد قُطع وشذب بطريقة تجعل مقاسه وشكله مختلفا عن الآخر . فانه من الصعب بناء سفينتين متطابقتين ولعل هذا من فضائل ومزايا هذا النوع من الصناعات ، ومدعاة للاعجاب بها أكثر لما تتطلبه عليه من مهاره وإبداع . ويجدر بالذكر هنا أن أحد التجار الكويتيين في الماضي سعى الى صنع سفينة له في مثل مواصفات السفينة الكويتية الشهيرة بن راشد ولكن هذه السفينة والتي تكاد تصل الى مستوى الكمال من ناحية تصميمها وصفاتها الملاحية بقيت فريدة للابد . وصناع السفن الكويتيون ليسوا فقط مجرد فنانين مهرة فصعب بل انهم عمليون في تفكيرهم وفي عملهم لدرجة قد يصعب على المرء تصديقها، مالم يجلس ويتحدث معهم فهم عندما يتحدثون عن افضل تصميم للسفينة بحيث يجعلها سريعة وسهلة القيادة فانهم يشرحون قوانين علمية معروفة بعلم الهيدروديناميكا^١ ونجد أيضا ان صناع السفن يستخدمون نظام معين من البكرات الخشبية لرفع الشراع فانه مثال آخر لقدرتهم على الاستفادة من قوانين الفيزياء على اكمل وجه، فالشراع في السفينة مربوط بحبال تمتد خلال نظام من البكرات تسمى الميذار والجامعة اي التي تجمع الحبال معا وبما أن العقد على الحبال الذي يقوم به البحارة خلال رفعهم للشراع يتوزع على ثمانية حبال بنفس الشدة فإن للشراع يرتفع بجهد يزنه البحارة يعادل ٨/١ ثقل الشراع اي ثلثة بحون هذا النظام من البكرات فان البحارة يحتاجون الى بذل ثمانية أمثال مايقطونه من جهد لرفع الشراع.

ولعل مما سبق يجبر الشهرة والسمعة للطبقة التي حظى بها صناع السفن الكويتيون وفي هذا يقول الكابتن فيليز الذي سافر على ظهر سفينة شراعية كويتية سنة ١٩٣٨ م .

^١ - هو علم ميكانيكية لتسليط المياه حول الاجسام فهم يعتقدون انه كلما كانت السفينة عريضة من الامام والعريضة بحيث تصبح ضيقة من الخلف فيجمل الماء بسلام حولها بسلامة فيضعها للامام وتصبح السفينة سهلة القيادة وسريعة ولا تترك وراءها إلا القليل جدا من الماء .



صناعة للملاذج الصغيرة

فهو يجد ان السفن الكويتية التي تصنع بيد صناع كويتيون مهرة لاتخلو من الجمال حتى للقوارب الصغيرة " الماشوة " والتي يصنعونها تخرج على شكل عمل فني رائع، وحتى اليوم يمتاز بشكله الخارجي الجذاب وقدرته الملاحية الجيدة وسهولة قيادته وسرعة التي قد تصل الى ١٢ عقدة بسهولة ويسر.

قرب انقراض صناعة السفن الكويتية الكبيرة وظهور صناعة النماذج الصغيرة

دور الطفل والحرف : ولعل السبب في قرب انقراض هذه الصناعة هو عدم حاجة الطفل للذهاب مع والده للساحل لكي يتعلم ويكتسب هذه الحرفة من والده ومن المقربين له لانه وجد ما يلهوه. وخاصة مع مغريات العصر وظهور الكمبيوتر والتقدم العلمي يجعل الطفل يشعر بفراغ من الوقت وشدة التأثير والاحتكاك لما يجده في بيئته من جديد، فكل ما تقع عليه عينة يجد السعادة في محاكاة والتأثر به ، الا في حالة نشأته وسط أسرة تحترف لحرفة معينة فهو يجد اللذة والاستمتاع في تعليمها والتأثير باسرارها حتى يجد نفسه يتقنها بل ويتفوق على اهلها مما يجعل الاب يشعر بالفخر والاعتزاز لما وجده من احتضان احدى لحرفته من قبل ابنه، بسبب حب هذا الابن للتعلم الى جانب الرغبة في المعرفة فالوقت كبير يجعله مستعدا للتعلم للكثير وخصوصا ان الطفل بنشأ ليتعلم حرفة قد عرفت لديه كالفنوس والبناء والقلافة والحدادة الى غير ذلك. ولكنه بعد الطفرة الاقتصادية الكبيرة والتغير الاجتماعي الكبير جعله يبتعد شيئا فشيئا عن حرفة ابيه وأجداده، ليركز نظره على الجديد والجديد فقط . فهو وجد ان هناك طبقة جديدة قد ظهرت في المجتمع وهي طبقة الموظفين وطلاب العلم فنجذبت اليه الانتباه وجعلته يقف امام حرفة الاباء موقف المتفرج على ما هو عليه ابائنا واجدادنا، مما جعلنا نخالف على هذه الحرفة الأم. أما صناعة السفن الكبيرة ، فهي في طور الانقراض الذي يعني من خلافة النسيان ما كان من تراث عريق عرف به الاجداد منذ ان إحضن البحر مدينة الكويت . ولعلنا ندرك ضرورة تشجيع حفظ



الحرفي وهو يقوم بصناعة للنماذج الصغيرة

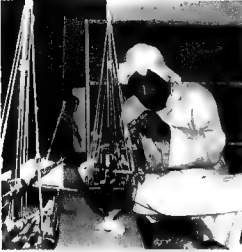
هذه الصناعة الكبيرة بعمل حرفة تجسد تلك الحرفة الكبيرة لصناعة السفن الشراعية الاصلية ، لذا احسن الاسفذة للقلايف بضرورتها لتتكرر الابناء والاجيال لهذه السفن الام ومآثرها الجليلة وهي قد جابت البحار والمحيطات برحلات والغوص على اللؤلؤ. اذن احسن الآباء بضرورة عمل النماذج الصغيرة لهذه السفن التي توضح من خلالها انواع هذه السفن وعرضها على المجتمع حتى يتقنها كل بيت ويجعلها داخل كل أسرة وبين الأبناء والآباء لتشهد على مآثرهم المسابقة وتشير اليها بالبنان بكل فخر واعتزاز فظهرت طبقة الحرفيون الصغار الذين يتقنون حرفة هذه النماذج الخشبية وهي بانواع الحفر وابوام سلايت بأحجام صغيرة بين المتر الى المترين والى أصغر من ذلك كثيرا^١.

ولعل ذلك مصدر لاشباع غرورهم فجودة الصناعة والاتقان الى جانب وجود ايدي تشد من أزرقهم، وتساندهم من حيث الاتقان وزيادة الانتاج، وهذا ما يتضح جلياً من خلال التشجيع في سوق الحرف الكويتية القيمة الذي أوسس بفضل إهتمام المسؤولين بوزارة الاعلام آنذاك وكان على رأسهم الوزير للشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح، الى جانب المسؤولين في متحف الكويت الوطني لتنظيم هذا العمل في السوق وخصوصاً تجهيز اسابيع الحرف في مناسبات الاحتفالات بالعيد الوطني.

وعليه تكون فرصة سائحة من حيث تشجيع الحرفيين ومن بينهم صناع نماذج السفن لعرض صناعاتهم من خلال هذه المعارض بأسعار رمزية واقل من الاسواق الخارجية حتى يتسنى للجميع اقتنائها ومعرفة انواعها أو يتعلم للنشء ما كان عليه الآباء^٢. وما يدعو للفخر والاعتزاز بهم وبصناعاتهم وبارتباطهم بالبحر وبخيراته على الرغم من السلبات والاطار التي تحفهم. وعندما نعود لحرفة عمل النماذج الصغيرة للسفن نجد ان هناك مراكز للصناعة وهي مقر سوق الحرف الكويتية الذي يقع في

^١ - سوق الحرف الكويتية للقيمة بمقر متحف الكويت الوطني ، جالت فكرة عمل النماذج حتى تقدم كهدايا للضيوف البلد والبادان التي يقدم الكويتيون بزيارتها لكي يتعلموا على هذه الحرفة وانواع السفن عن قرب .

^٢ - وسوف نتطرق بعون الله في نهاية الكتاب لاهمية الحرف بالنسبة للطفل الخليجي .



متحف الكويت الوطني، فظهرت أسماء لحرفيين احتذوا بأبائهم القلائف في زمن السفن العملاقة الضخمة .

ومن هؤلاء الحرفيين

المادة كلا من: صالح عيسى الميكيمي - عبد الوهاب الشايجي - خليفة الراشد - وعبد الوهاب الراشد، وهم من الذين اجادوا وتفننوا في توفير هذه الصناعة التي تعتبر مكملة لما كانت عليه صناعة السفن بالسابق وقد وفرت وزارة الاعلام أيضاً مشكورة آنذاك أي وقت تزامن وجود السوق لهذه الحرف الكويتية، تمكنت الوزارة مشكورة من خلال تشجيع المسؤولين فيها ومن ادارة المتحف خاصة وعلى رأسهم السيد ابراهيم طاهر البقلي مدير ادارة الاثار والمتاحف، والسيد خليفة العنجري امين سوق الحرف الكويتية آنذاك عندما قاموا بتشجيع اقامة هذه الدورات، حتى يسنى للشباب والاطفال من سن ٧ الى ١٣ سنة، معرفة الحرفة الام ومراقبتها عن كثب بالقصى سرعة زمنية ممكنة ليتم الانجاز دون الحاجة للذهاب للشاطئ لعمل هياكل ضخمة للسفن كالتي ادت دوراً جالياً في خدمة الغوص والسفر. اذن استطاعت هذه الحرفة بعمل النماذج الصغيرة للسفن ان تكمل الدور الذي ادته تلك السفينة الام بطريقة تساعد على احياء حرفة الغوص والعيش بذكرياتهما من جديد ومعرفة فضل الاجداد والاباء على الابناء بعد نعمة الله جل وعلى في تعويضهم بعد الصبر الطويل والعمل المضني في سبيل الراحة والرفي ليكون درسا في الجهد والاجتهاد والصبر بحمد الله عز وجل.

نبذة تاريخية عن يوم المهلب

وهو اصديق مثال على البراعة في صناعة السفن الكبيرة فبني في عام ١٩٣٧ على يد السيد محمد بن عبدالله الامتاذ أحد صناع السفن الأكفاء في الكويت، بعد ان كلف من قبل محمد ثيان الغانم ببناء سفينة شراعية من نوع اليوم وذلك بغرض للتجارة الواسعة في الكويت والهند ويتكشّن اليوم توسعت رحلاته للهند لجلب انواع الخشب كالساج وغيره من المنتجات الهندية مثل الاقمشة والعمطور وانواع اخرى من الاخشاب



الهندية. وبني يوم المهلب من خشب الساج عند قاعدته التي تعتبر جذع من شجر الورد الاسود طولة من ١٩-٣٠ متراً، فقد بني المهلب في نقعة العبد الجليل بإيدي حرفيين كويتيين عملوا بمعدل ١٠ ساعات يومياً لمدة سبعون يوماً ويبلغ وزن يوم المهلب ٨٥ طناً وذلك بدون للصواري والاشرعة، وتبلغ حمولته ٢٢٥ طناً وبلغت سرعته ١٣ عقدة .

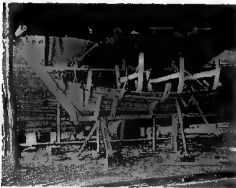
سبب تسمية المهلب

سمي المهلب من قبل السيد عبد اللطيف ثنيان الغانم وذلك احياء لذكرى الصحابي الجليل المهلب بن أبي صفرة أحد أبطال المسلمين أيام العزة الاسلامية، ثم انزله في البحر بصيف ١٩٣٧م وسط احتفالات واهازيج شعبية، وكان من أبرز النواخذة هو السيد الحاج " حسين السعوسي " فاختير قبطانا (نوخدة) للمهلب واختار طاقمة البالغ ٣٥ بحارا كويتيا .

رحلات المهلب

كانت اولى رحلاته الطويلة الى الهند حيث وصل مدينة برلور قرب بومبي بعد ١٥ يوماً ثم واصل رحلته الى الكويت على شواطئ مليبار حيث افرغ حمولته من للتصوير وحمل بانواع الاخشاب والبضائع الضرورية للعودة للكويت وكانت هناك رحلة ثانية الى عدن فاستغرقت ٢٠ يوماً، ثم تولت رحلاته ووصلت جنوبا الى تنزانيا على الساحل الشرقي لافريقيا اذا كان يحمل من هناك جذوع خشب شجر المنجروف فيطلق عليها الجندل. وبعد اكتشاف البترول وظهور السفن الشراعية أدى ذلك الى توقف رحلاته سنة ١٩٤٤م فاهمل المهلب طويلا في نقعة الصقر امام متحف الكويت الوطني للحالي ثم قدم هدية للدولة سنة ١٩٦٠ حيث وضعت وزارة للتربية على الشاطئ في ثانوية الشويخ (كلية الاداب والحقوق حاليا) امام برج الساعة. ففي عام ١٩٧١ سلمت مسؤولية المهلب لوزارة الاعلام لكي يحفظ في متحف الكويت الوطني على ساحل الخليج العربي كرمز وطني يمثل الازدهار والتقدم في تاريخ الكويت. لكن المهلب أصبح في حاجة ماسة لكثير من الاصلاحات فمهدت

عناية بناء المهلب من جديد سنة ١٩٩٧





الإدارة بمهمة ترميمه من قبل الاستاذ جاسم عبد الرسول ، أحد صناع السفن الأصليين الذين قاموا ببنائه فنقل المهلب بعد ذلك إلى واجهة متحف الكويت الوطني البحرية حيث نشن في ٢٣ فبراير عام ١٩٨٥ ضمن افتتاح مباني المتحف الجديد في احتفال رسمي. ومنذ هذا التاريخ وقف يوم المهلب كرمز وطني رائع شامخ يحمل في سماته رمزاً للوفاء والتضحية إلى أن جاء غزو النظام العراقي الغاشم فقصفت قوطة الغير ملة بالقيم التاريخية والأثرية والإنسانية متحف الكويت فاشعلت النيران بمبانيه وجعلته وقوداً وحولته لكومة من البقايا المعدنية والرماد، لكنها لم تستطع بهذا إبادة القيم التاريخية والأثرية المميزة للشعب الكويتي، فالكويت رمز للصمود والبقاء إلى الأبد بعون العلي القدير.

المهلب أثناء بناءه للهالكى عام ١٩٩٧





حرفة الصيد البحري صناعة الأدوات البحرية



صليحة تجهيز شبك الصيد

عاشت الكويت ودول الخليج العربي بأسرها بالانتماء كبير بالبحر وما به من خيريات ومصاعب فالبحر عرفهم بعد أن عرفوه وجابوا أمواجه وذاقوا أهواله فهو ذلك الغامض الذي يضم في أعماقه مصادر رزقهم ومبيل عيشتهم سواء كان ذلك بالفصوص بأصاغة لجلب اللؤلؤ أو صيد الأسماك في شواطئه أو السفر عبر البحار للتوجه إلى سواحل بلدان مختلفة تبعد عنهم بالمسافة فيقربها البحر حتى يتم التبادل التجاري فيما بينهم، ولذا نجد أنه مهما كانت درجة استغلال البحر لاستخراج ما به من خيريات لزم من أعداد العدة والأدوات اللازمة التي تسهل تلك المهمة.

ومن هذه الأدوات البحرية

القرائير شباك الصيد - الحظور - الميلدير - سيوف الكمبار، ولعلنا نعرف القرائير وهي تلك الأقفاص ذات الأسلاك بالشكل المخروطي التي توضع في عمق البحر لكي تسمح بدخول أنواع بعض الأسماك مثل (النقرور - الهامور - المبيطي - اللبالول - البياح) ، ما عدا الأسماك الصغيرة التي ما تثبت أن تخرج مرة أخرى من القرقور.

شباك الصيد

تعتبر شباك الصيد من أهم ما يلجأ إليه الصيادون بتجهيزها قبل البدء في رحلة الصيد فيعد تجهيز الإبرام أو الماشنات في رحلات الصيد، يقوم للصيادين بحياكة الخيوط وغالباً ما تكون من القطن إلى جانب ظهور خيوط النايلون بعد ذلك فيستخدم الحرفي في عملية حياكة الشباك أداة المبرام^١.

وقد استخدمت الخيوط من القطن ولكنها ذات عمر قصير فهي سرعان ما تتبلى بفعل الاستعمال المتواصل والعوامل الجوية

^١ المبرام : وهو مغزل خاص لنزل خيوط شبك الصيد فالتسمية من المبرم - الجزء الثالث من الموسوعة الكويتية - محمد السعيدان ص



الطبيعية أيضاً. أما شباك خيوط النابلون التي ظهرت بالمستنات فهي تتحمل الكثير من الظروف المناخية وتسهل الكثير من مهام الصيادين. ومن خلال قبلي بقاء سابق مع المرحوم (خليفة صلاحات)^١ وهو نوحدة سابق نوباع كبير في شئون البحر والبحارة وبعد اعتزاله الحرفة أصبح يزاول حرفة الاشتغال في عمل الطواريف وشباك الصيد والدين والحبال القطنية وخيوط الحداق.

حيث يستخدم في صناعة العدة التالية

مكسار - سكين - خيوط نابلون - قطن - قبة - ابرة - ركاب - زبيل - حبال كمباد. ولا يزال كنانة رحمة الله يزخر في هذه الصناعات اليدوية الحرفية التي لا يزال لخبية "سعد" يزاول حرفته في توفير أدوات صيد البحارة ، ومن اهم هذه الادوات البحرية التي يتم صنعها من قبل حرفيوا صيد الاسماك هي :

السالية^٢

وهي شبكة قطنية لصيد الاسماك الصغيرة مثل الشعوم والبياح والميد، ان السالية ذات شكل مخروطي يشبه القمع وتبدو وكأنها مستديرة ولها فوهة واسعة معلقة بالاطراف (رصاص) يساعد على غطسها كما ان هناك حبل في الفوهة لكي يشده الصياد عندما يعتقد بوجود سمك في الشبكة على ما فيها من اسماك وللسالية فتحات يتراوح اتساعها ما بين ١ الى ٢ سم ولذا نجد ان الصيد بالطواريف غالبا ما يكون صيدا على الشاطئ اذ انه لا يتطلب من الصياد الدخول لداخل البحر ولكننا هنا بصدد توضيح نوعاً آخر من أدوات ووسائل صيد الاسماك ولعلها استعملت من حيث رفرة المحصول وتنوعه أيضاً.

حرفة الصيد بالحظور

نجد ان في هذه الحرفة متعة حقيقية تكمن في معرفة أسرار هذه الحرفة ومظاهرها وأساليبها وأشهر ممتننيها:

^١ - خليفة صلاحات : هو من الرجال الكفاء الذين احبوا للكويت ارضهم الغالية وبنلوا الغالي والنفيس لاشغل رحمة الله في المستنات كنوحدا على سفينة للتبليغ سعد العبد لله السلام الصباح الى جانب عمله في المجال البحري .

^٢ - توضع فوق الاشجار لكي تدخل الصغار بها وعند خروجها او محاولة الهروب لاتتهدي للفتحة ويأتي صاحب السالية ليلتقط غنيمته منها.



وكان لي حديث شيق مع السيد " احمد مضحي جبيعان " وقد اسعدني ان اتحدث معه عن حرفته وحرفة اجداده الذين كانوا يشتغلون بها منذ قرن من الزمان فعرفوا هذه الحرفة وعرفتهم هي بعطائها لهم. فقد تابع السيد أحمد رحمه الله قائلًا :

لقد امتننا هذه الحرفة منذ القدم ولم يكن لنا دور يذكر في الغوص على اللؤلؤ أو لرحلات السفر فقد بدأنا حياتنا بالاعتماد على صيد الحظور فقط وقد ورث الصيد بالحظور عن العائلة بسبب اهتمامهم بها منذ مائة عام أو أكثر،^١ أولاً منصب جزيرة فيلكا، ولذا يوجد في جزيرة فيلكا منصب للحظور عمره أكثر من ثمانون عاما فقد كانت عائلتهم تذهب لجزيرة فيلكا لتقضي ما يقارب الثلاثة أشهر للصيد بالحظور طوال فترة الصيف لتعود بعد ذلك للديرة (الكويت).

منصب المصوع

وهو ينصب في شهر أغسطس ويتم التنصيب في مصوع زهاء الاربع اشهر الى مطلع فصل الربيع . وبعد ذلك يتم الانتقال الى الصبية فيتم المكوث فيها الى ان ياتي شهر الانتقال مرة اخرى لجزيرة فيلكا مع العلم ان مقر للعائلة الاصلي في الديرة والمقصود بها كما ذكرت الكويت.

الحظور البريات

اما في شهر ديسمبر بنهاية العام يتم الذهاب للصبية ويتم نصب الحظور وتسمى بريات وتكون وقتئذ فرصة لاصطحاب الاهل وكذلك الأغنام لكي ترعى في المراعي الجيدة هناك، مع العلم انه الى الان لديهم منازل في الصبية.

الحظور البحريات

مقرها في مصوع وجزيرة فيلكا فنجد ان الحظور البحريات في مصوع بشهر أغسطس - سبتمبر - أكتوبر ،اما في شهر يناير أو

^١ - جزيرة فيلكا : كانت فيلكا اول مسرح لسجلات الكشف الاثري في دولة الكويت عام ١٩٥٨. وهي من اكبر جزر الكويت البحرية وهي تقع على بعد ٢٠ كم من جوب الكويت ويبلغ طولها ما بين ١٢-١٣ كم وعرضها ٦ كم ولها موقع متميز على الطريق البحري الذي يصل بين وادي الرافدين ودول الخليج ووادي السند من جهة اخرى .



ديسمبر يعتبر فصل الربيع قِيَّامِي وقت التربيع في الصبية^١. وكان ذلك التنقل في سنة المجلس التشريعي في عهد الشيخ أحمد الجابر سنة ١٩٢١ عندما تولى الحكم رحمه الله ، وبعد ذلك فهذه المعلومات عن الصيد في البريات والبحريات فجد أن هناك فرقاً بين الصيد بكل النوعين السابقين.

أ - الصيد في البريات:

يقتصر الصيد فيها على هذه الأنواع من الأسماك: بياح - ميد - مزلقان - نوبيي.

ب - الصيد في البحريات:

يتمتع بهذا النوع من الصيد للوفرة من الأسماك، ومن هذه الأسماك المتوفرة بالصيد في البحريات: زيبيدي - نقرور - شيم - صبور - نوبيي - وكل الأنواع المختلفة.

ج - الصيد في جزيرة فيلكا:

يقتصر فقط على نوع واحد فقط الا وهو الزيبيدي وهو من الأنواع المرغوبة والجيدة في الكويت والخليج العربي أيضاً، ولذا بعد أن سألنا عن الصناعة الخطرة في الماضي والحاضر، نجد أن صناعة الحظور في الماضي تصنع من (القلامة) أي أعواد البامبو وهي تجلب من العراق وخصوصاً في منطقة المعدان والسويب. أما المرادي: فهي تجلب من منطقة (جوا) بالهند وكذلك الحبال والكمار .

العساوة: يقصد بها عتق النخيل.

طريقة الصيد بالحظور

فتتصّب بعد أن تتحسر الموجة البحرية فتوضع الخطرة بوسط البحر مع العلم أن الصيد بالحظور يعتمد على الحظ والاعتماد على الله سبحانه وتعالى أولاً وأخيراً فيجلبها الصيد للوفير والبعض الآخر يخيب للظن ولكن المهم هو : المقدرة على كسب الوقت ولخراج السمك قبل الجزر لأن الأسماك في حالة الجزر تخرج من الخطرة وتفلت سباحة بعرض البحر.

^١ - شبه جزيرة الصبية : تقع على بعد ٥٢ كم من بادية الجبراء الكويتية وإلى جانب نشاطها البحري فقد عثر فيها على فخاريلات أثرية عصر حضارة العبيد الثاني والثالث والرابع وقد عثر فيها أيضاً على فخاريلات تعود إلى الفترة الإسلامية المتأخرة وبعض القطع المعدنية والكثير من القطع الأثرية.



اما الحظور الحالية فتصنع من الأسلاك الحديدية التي تستورد عادة من الصين ودول اخرى، وتصنع كذلك من النبالون.

ومن خلال المقارنة من حيث الجودة في مادة صناعة الحظور

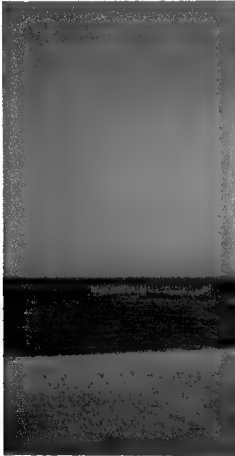
نجد ان حظور الماضي أجود من ناحية وفرة الصيد بسبب استعمال القلامة^١ واللساواة. مناصب الحظور: ويقصد بها مواقع بناء واشادة قصبات الحظور فهي كما ذكرنا في جزيرة فيلكا - مصوع - الصبية. اما من ناحية قوة التحمل وتحدي العوامل الجوية الطبيعية: نجد ان الحظور المصنعة من الاسلاك الحديدية تتحمل التلو^٢، ولكننا بفضل عناية الله جل وعلى نجد ان الصيد بالماضي أوفر بسبب وفرة السمك من الوقت الحالي وهذه بسبب تكاثر السفن المراقبة في مياه الخليج مما سبب نوع من عدم الاستقرار لتوافر وتكاثر السمك مما يعيق لجوء الاسماك بمختلف انواعها للحظور. ولو تسائلنا عن المدة القصوى لقوة تحمل الحظور المصنوعة من القلامة نجد ان مدة تحملها اربع شهور فقط اما بجزيرة فيلكا قد تستمر الى ثلاثة اشهر فقط ولعل ذلك بسبب عمق المياه واشتداد الهواء عليها مما يزيد من تلفها وبسرعة فائقة.

حظور الوقت الحاضر

نجد ان الحظور المصنوعة من الأسلاك والنبالون تستمر الى حوالي السنة مثل حظور عشيريج الحالية والبعض الآخر يتم اطلاقها من قبل أصحابها بسبب فوات وقت موسم الصيد.

وهل يوجد اختلاف في الصيد بالحظور في الماضي والحاضر؟

نجد ان الصيد قد قل بسبب واضح وكبير فقد علق الصيد (الحمد مضحي جعميان) أن الوقت الحاضر أصبح ما يسمى نزع بركة بسبب قلة السمك ونجد ان أسماك الزبيدي كانت تجلب من جزيرة فيلكا وقد اشتهرت بها للجزيرة ولكن الان قل الصيد



^١ - القلامة : هي أجود قصبية من البامبو.

^٢ - التلو : هو لفظ يطلق على الطحالب التي تعلق وتلتصق بالاسلاك فتلتفها مع مرور الزمن.



وأغلب الأسماك أصبحت تجلب من بحار الهند والخليج العربي وقرب شواطئ فارس وقرب شواطئ المملكة العربية السعودية. ويطلق السيد بومضحي^١ بأن قلة السمك بسبب قلة الأمطار في الوقت الحاضر مما يصعب حصول السمك على الغذاء المتمثل في الأعشاب التي تكون في البحر، وفي نهاية المطاف بحديثنا الشيق مع السيد بومضحي وكنت قد وجهت إليه هذا السؤال في ما إذا كان أحد من أبنائه يجيد طريقة الصيد بالحظرة، فقد أجاب بأنه مع الأسف لا يوجد منهم أحد يتقن الصيد في الحظرة ولعل السبب الرئيسي والمباشر هو:

١- إشغالهم في أعمالهم الحالية بالوظائف الوزارية من ناحية وإنشغال البعض الآخر في مراحلهم الدراسية ومشاغل الدراسة من ناحية أخرى.

٢- والسبب الثاني يعود الى عدم مزاولتنا لهذه الحرفة الشيقة امام أعينهم لكي يتم التعرف عليها عن كثب والرغبة في كشف الكثير من أسرارها الخفية.

وبعد ان تطرقنا لنوع من أنواع طرق الصيد البحري وهي الصيد بالحظور نجد أن من الممتعة أيضاً ان نتابع هذه الطرق وهي طرق الصيد بالشباك، وهذه الطرق تختلف تبعاً لاختلاف أنواع الأسماك ولذا نجد ما يلي :

١- شباك غزل سحيلي:

يسمى بهذا الاسم وذلك لسبب كون عيونة كبيرة أي فتحات الخيوط فهي تسمح بدخول سمك الزبيدي بكونه بنفس الحجم.

٢- شباك عشاري:

فهو شباك عيونة أصغر قليلاً من السحيلي وهو يسمح لصيد سمك للصبور ودفار السبيطي والشعم.

٣- شباك شرخ:

هو نوع من شباك صيد الأسماك بنصب على شكل حوطة

^١ السيد احمد مضحي الجميمان : هو من أرباب هذه الحرفة وقد زاولها أهله منذ أكثر من قرن من الزمان (انظر بداية الحديث عن حرفة صيد الحظور).

^٢ وهي كالكرات الحمراء بشكل مخروطي تشبك في الطواريف.



ذات أربع جدران في كل زاوية من الزوايا الأربع جبل يشدها على هيئة طناب الخيام وعوضاً عن الأوتاد يربط الطرف الآخر من الجبل في حجر كبير وفي وسط أحد الجدران الأربعة توجد فتحة على شكل باب سعته متر تقريباً يمتد فيها جبل خارج الشرخ وعندما تشاهد الأسماك ذلك الجبل تقف عنده ثم تسير بمحاذاته حتى تدخل تلقائياً في ذلك الشرخ ثم تظل طريقها (انظر الرسم) لأن الباب يكون بمحاذاة أي بمحاذاة الشاطئ الذي تبهر به المياه سريعاً ويكون سعة فتحات شبكة الشرخ ٤ سم مربعة ويصل ضلع الشرخ حوالي ٤٠ متراً وارتفاعه ٣ أمتار، ينصب الشرخ بالقرب من الشواطئ لصيد البياح - الشعم - الثبم - للصبور - اليواف.

٤- الطاروق:

وهو نوعين، شريخ - قطين الشريخ : تكون ثقوبة كبيرة وهي لمحاصرة سمك اللبيدي في البحر. للقطين: تكون ثقوبة صغيرة وهي لمحاصرة الميذ في البحر ثم سحب على الساحل لأن الميذ ينزلق وينحسر مرة أخرى.

٥- السالبة:

وهي للصيد أيضاً لمرأولة حرفة الصيد بالسالبة ويسمى (ينجس) أي عندما يسال خلاف دينة قالوا راح ينجس.

٦- الصيد بالحظور^١

٧- كوفقة:

هي لصيد الروبيان وهي من الغزل وفي الميايق كانت تجلب من كراتش وكذلك من براوة بالهند ويعتبر الغزل المستورد من براوة أجود من غزل كراتش.

٨- ميلير الحدائق:

يقوم الصياد بعمل مشبك بوضع ستون مبدراً في (الثبر) وهذا يساعده على الصيد في مختلف الأنواع من الأسماك وخصوصاً فهو يكون لسمك (المسيطي)، ومن خلال

^١ - الصيد بالحظور : ذكر بالتفصيل عنه في السابق.



استعراضنا لأنواع وطرق الصيد البحري نسينا أن نلقي بعض الضوء على (الكروب)، فكانت هذه تصنع قديماً من كروب النخيل ولهذا جاءت التسمية من خلال مصدرها فكانت تقطع لقطع حسب أحجام معينة فكل حجم منها يشبك في الطاروف وتمتعمل لصيد نوع من الأسماك ولذا نرى أنه في صيد للثروخ والطاريف تقسم الكروب لقطع صغيرة، أما في صيد العشارى والسحلى تستخدم الكروب الكبيرة فتكون تقويها كبيرة فلا يمكن استعمال الكروب الصغيرة ولكننا نجد حالياً تقدم للصناعة وتطورها من ناحية ومن جانب تسهيل مهام الصيادين وتوفير للجهد والوقت لهم فأصبح من الضروري استخدام كروب للقالين وثأني باللون الأبيض واللون الأحمر ونجد أيضاً أن مدينة الكويت بموقعها البحري الفريد سهلت مهام للتصاق الأفراد بالبحر والتأثر به فكان لكل منطقة من أحياء الكويت القديمة تشتهر في نوع معين من الصيد، فكان أهل شرق مشهورين في صيد الروبيان أما أهل قبلة مشهورين في صيد سمك الزبيدي والصبور، وقد يقال عندما يذهب فئة من الناس لصيد الروبيان فهم يذهبون للطاروف، ويقصد به التخصص في الذهاب لصيد الروبيان .

حرفة الغوص على اللؤلؤ

بسم الله الرحمن الرحيم " مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان فبأي آلاء ربكما تكذبان يخرج منة اللؤلؤ والمرجان فبأي آلاء ربكما تكذبان " صدق الله العظيم. من سورة الرحمن من الآية ١٨ الى ٢٣ من القرآن الكريم. قبل حوالي ثلاثة قرون بدأت جموع من الناس الهجرة من أماكن عديدة في شبة الجزيرة العربية بسبب الحروب التي كانت تنشب فيما بينها أو لسبب الجفاف والقحط الذي كان يصيب الصحراء بسبب قلة أو ندرة سقوط المطر، ومن تلك القبائل التي هاجرت بسبب الظروف القاسية هم آل صباح آل جلامه - الخوالد. ونجد أن الجلامه استقروا في البحرين أما آل صباح فقد استقروا في



الكويت التي كانت تسمى الكوت نسبة الى الحصن الذي أقامه محمد بن عريق آنذاك وانتخبوا أهل الكويت (مبايعه) لى صباح حاكما لهم. ولم يكن أغلب هؤلاء الاخرين من أهل الصحراء فقد كان منهم من له علاقة وطيدة بالبحر وحياته فمنهم من أمتهن صناعة السفن ومنهم أيضاً من ولع بصيد الأسماك الى جانب المشتغلين بالغوص على اللؤلؤ الطبيعي وذلك تمهيداً لبيعه بأسواق البحرين والهند. وكانت الكويت قبل اكتشاف النفط وقبل بدء شرارة الحرب العالمية الثانية بقليل جداً تتمتع بكونها ميناء هام للغوص على اللؤلؤ، وكانت البحرين المنافس لها في هذه الحرفة ولهذا تركزت الكويت على هذا العرش الا ان اكتشاف البترول وبدء بالفعل العمل على تصديره كأول شحنة له في عهد المغفور له الشيخ احمد الجابر الصباح وبسبب اكتشاف ذلك الذهب الاسود اندثرت حرفة الغوص الى الابد وبسبب اكتشاف اللؤلؤ الصناعي في اليابان أيضاً.

ومن الاسباب التي جعلت الكويت تتمتع بهذا المركز الهام:

احتلت الكويت المركز الهام بالغوص على اللؤلؤ لوجودة بالمناطق القريبة من سواحلها ولا ننسى قرب الكويت من أسواق اللؤلؤ في الهند والبحرين مما جعلها في مقدمة الدول العاملة في تلك الصناعة، ويعتبر عصر الشيخ مبارك الصباح العصر الذهبي في صناعة الغوص فقد سمي عام ١٣٣٠هـ (الموافق عام ١٩١٢) بعام الطفحة. هذا العام (١٩١٢م) سمي كذلك بسبب الازدهار الذي وصلت اليه حرفة الغوص على اللؤلؤ فبلغ عدد السفن العاملة في الصناعة حوالي ٨١٢ سفينة عام ١٩١٣م وازداد هذا العدد حتى وصل الى ١٢٠٠ سفينة ولكن الازدهار قد قل بعد الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٩م، فقل الاهتمام بالغوص والطلب على اللؤلؤ فانخفض عدد السفن الى أقل من عشرة سفن. وبسبب ارتباط الكويت جغرافيا واجتماعيا بالبحر جعل هناك ضرورة قصوى للعمل في البحر

^{١-} وهي تسمى بحر العبدان وهو يتصف بضخامة مياهه ودفئها ونوعية الثرية في الاعماق.



لؤلؤ الغوص

فأصبحت كل عائلة تقريبا ترسل أحد أفرادها على ظهر إحدى السفن الشراعية المتجهة لمناطق وفرة المحار^١ (الهيرات)^٢ والتي تمتد على طول الساحل الغربي للخليج العربي ليجد البحارة أنفسهم بين السماء والبحر والقدر المحتوم، فقد يكتب لهم النجاة والصيد الوافر للؤلؤ، أو ماعدا ذلك فقلله يعلم ما سيحدث، فالبحار يغترب عن أهله قرابة الأربع أشهر وفي عمل متواصل قد يستغرق عشر ساعات في اليوم ليعود بعد ذلك لأسرته أملاً في الحصول على مبلغ من المال قد يكون مرضياً وقد يكون على العكس تماماً. وعندما تعود للوراء إلى ما قبل الإسلام لوجدنا بأن حرفة الغوص على اللؤلؤ عرفت لدى العرب أيام الجاهلية، وقد استدلينا على ذلك من خلال ما خلفه الشعراء من أبيات صمدت أمام التاريخ لتحفظ لنا هذه الكنوز من المعلومات. وهناك بعض الشعراء وصفوا المعاناة التي يمر بها الغواص ليحصل على درة ثمينة فقد يتعرض للأهوال والمخاطر لكي يحصل على هذا اللؤلؤ الثمين ولكن متى تم العثور على واحدة منها فهي تجني لصاحبها الخير الوفير، فقد ذكر المسعودي في كتابه (مروج الذهب) طريقة الغوص على اللؤلؤ بالخليج العربي والاماكن التي تمت فيها عملية الغوص وكذلك الأشهر الملائمة للغوص أيضاً. وهذه أبيات لوصف اللؤلؤ وجمالها لشاعر جاهلي:

كجمانة في البحر جاء بها غواصة من لجة البحر
يعطي بها ثمنا قيمتها ويقول صاحبة الاثري
ولا ننسى دور الرحالة العربي ابن بطوطة المتوفي عام ١٣٧٧م في رحلته الشهيرة انه زار موانئ الغوص المعروفة بالخليج مثل القطيف على الساحل الشرقي في المملكة العربية السعودية فتشاهد اهل هذه المناطق يغوصون على اللؤلؤ فوصف طرقهم بالغوص والاجهزة التي كانوا يستخدمونها اثناء الغوص وعبر التاريخ كله كان للخليج العربي وما يزال مشهوراً باللؤلؤ دائماً

^١ - المحار : هو ذلك النوع من الاسفان البحرية الذي يوجد في اعماق الخليج العربي يتكون فيه اللؤلؤ بعد ان يدخل جسم غريب داخل المحارة فيتجم الحيوان في داخل الصدفة بالاراز مادة يظف بها الجسم الغريب للدفاع عن نفسه وهكذا يتكون اللؤلؤ.

^٢ - الهيرات : تسمية محلية وهي لمنطلق العثور على المحار مفردا حير.



يترعرع في ذلك الجرف الهائل والذي يغطي الجزء الأكبر من الضفة الغربية من الخليج، وقد أصبحت مياه الخليج العربي أغنى وأشهر مصائد اللؤلؤ بالعالم بفضل شكلة وضحالة مياهه وبفضل حرارة الشمس اللاهية، لأن تشكل اللؤلؤ على ما يبدو بفضل المياه الدافئة بالإضافة لقرب الخليج من أسواق الهند الذي يشتري معظم اللؤلؤ ليومنا هذا وفي بداية القرن الحالي قدر عدد العاملين بصيد اللؤلؤ وتجارته بمسبعة إلى ثمانية آلاف رجل، ولم يكن العدد أقل من ذلك بنسبة كبيرة بعد نهاية الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٩م. ولكن كما قال المؤلف (الن بيرز) بكتابات أبناء السندباد، أنه من المشكوك فيه أن يكون العدد قد تجاوز العشرة آلاف بما في ذلك العاملون في البحرين وقطيف وموانئ الساحل المتصالح والكويت وبما أن عدد المراكب المشتركة في ذلك العمل يفوق على خمسة آلاف مركب قبل أربعين عاماً فقط فإن عددها لا يصل إلى الألف آنذاك فقد كانت البحرين وحدها على سبيل المثال ترسل مئة مركب للغوص يشير إلى تناقص عددها بعد ذلك إلى أن وصل إلى النصف فلولا ظهور النفط في البحرين لكانت على وشك الانقراض وبخاصة أنه ليس فيها تجارة أو أي صناعة أخرى وحتى للكويت لو لم تتحول بسرعة إلى المراكب الكبيرة العاملة في التجارة البعيدة المدى فإنها كانت ستواجه مصيراً مماثلاً. ومع أن لحواض اللؤلؤ مشاعاً في الجميع إلا أن هناك معارضة عنيفة لاندخال أساليب جديدة للغوص فالخليج العربي يعتبر مهد للغوص والغواصين ولكن لا تتوفر الكثير من المعدات اللازمة للغوص بالمقارنة بتوفرها بالمراكب الكبيرة بالأسطول البريطاني الملكي. فالغوص في الخليج يكون باستخدام (الغطام) لكي يقلل أنفة به ولا شيء غيره ومعظم الغوص يتم في مياه يبلغ عمقها من ٥ قاصات إلى ١٢ قامة أما المراكب الكبيرة فإنها تنزل في عرض البحر طوال الموسم إلا أن الصغيرة منها تعود عادة إلى مراسيها كل مساء. وهناك أشهر مخصصة للغوص على اللؤلؤ بالخليج وهي:

١- الجزء الأكبر من شهر يونيو (حزيران).



٢- يوليو (تموز) ٣- أغسطس (آب) ٤- سبتمبر (أيلول)
٥- للنصيب الأصغر من أكتوبر (تشرين الأول).

وفي خلال هذه الشهور تبلغ درجة الحرارة في صيف الخليج ذروتها وهذا الحر الشديد ضروري للمحافظة على نفاذ الماء وهذا يساعد البحارة على تحمل ساعات عمل طويلة، فهم يمكنون في الماء على مقربة من مراكبهم ويجمعون المحار من قاع البحر لفترة نصف النهار تقريباً وغطسهم يصل الى عمق ٥٠ م أو ٦٠ قدم فكيف لأي إنسان أن يتحمل هذا دون أن يكون هذا الماء بفضل الله دافئاً يساعدهم للتأقلم به لعدة أشهر متتالية وحالما يميل للبرودة يجب أن يتوقف الغوص وتعود المراكب أدراجها وهنا يظهر دور (أمير البحر).

وهو المسئول عن أسطول الغوص فهو يوقف الغوص ويحدد وقت العودة ووقت الاعلان عنة وهو اليوم الذي لا يلبق لأي مركب كبير أن يعود أدراجة قبلة. لما ما تفعله المراكب الصغيرة والقوارب فهو من اختصاصها وحدها وذلك لانه لا يتسنى لها ان تصيد فقط كمية من اللؤلؤ تؤثر على السوق.

ثم يأتي دور الطواش وهو تاجر اللؤلؤ، ويتألف ادواته من البشتخة وهي عبارة عن صنوق خشبي مقسم الى عدة خلائات يضع فيها اللؤلؤ، وادواته هي المجراف الذي يخرف به اللؤلؤ الصغير، والممس والانتقال المعدنية لوزن اللؤلؤ وتقدير مسعرة حسب حجمه وشكله ولونه ولديه غراييل نحاسية ذات افواه مختلفة الاقطار لغربلة وفرز اللؤلؤ. وهكذا استطعت ان القي بعض الضوء على هذه الحرفة الخليجية الرائعة لما لها من عظيم الأثر في الاقتصاد لذلك قبل اكتشاف البترول وقبل التغير الاجتماعي في البنى التحتية بالمجتمع الخليجي.

طاقم الغوص

نجد ان سفن المنيوك والبيوم والقشوعى، هي المستخدمة في رحلات الغوص على اللؤلؤ وطاقم الغوص يتألف كما ذكرت سابقاً من النوخدة (ربان السفينة) ومن الغاصة والسويوب (جمع سيب) وهو المسئول عن ازالة الغاصة في البحر ومراقبة فترة



مكوّتهم في الماء ثم سحب الحبل فور إ انتهاء الغوص من مهمة في جمع المحار. الرضفاء: هو جمع رضيف وهو يساعد السيب، اما التّبابية هو جمع تباب وهو الذي يقوم بخدمة طاقم السفينة.

النهام: هو مغني السفينة الذي يحرص على اطراب البحارة بتشجيع الغاصة أثناء عملهم.
ملابس الغوص^١: الشمشول، وهو لباس القواص ويصنع محكاً من قماش المملل وهو رقيق لكي يحمية من حيوان الدول السام في الاعماق.

القواص يرتدي لباس الغوص



^١- للتفطام : هو ملقط خشبي يمد به القواص لفة في الاعماق.
المغلفة : هي اداة لفتح المحار واستخراج اللؤلؤ منها.
الغيط : هو لحماية الاصابع عند قلع المحار من الاعماق.
الدّنين : هي سلة جمع للمحار.
وكذلك سكين ومقص لتسهيل عملية قلع واستخراج المحار ويحتاج كذلك لحبالين ليربط بهما نقصة فيتصل لحددهما بقلل يساعد في النزول للاعماق.



الحرفي وهو يقوم بدمج الحبال





حرفة دامج الحبال

ترتبط هذه الحرفة ارتباطاً وثيقاً في الغوص والسفر فهي تَراول من قبل البحارة لتعطية احتياجاتهم على ظهر السفينة أثناء سفرهم في البحر أو في فترات الغوص على اللؤلؤ، فهم يعتمدون على الحبال بدرجة كبيرة للغاية ولو سألنا أنفسنا ما هو مصدر هذه الحبال التي يتم الاعتماد عليها اعتماداً كبيراً من قبل البحارة نجد ان الحبال لها مصدرين رئيسيين:

المصدر الأول: هي حبال الكبار وتستخلص من جوز الهند قشرة جوز الهند الخارجية وتستخلص الياقها ومنها يتم عمل هذه الحبال.

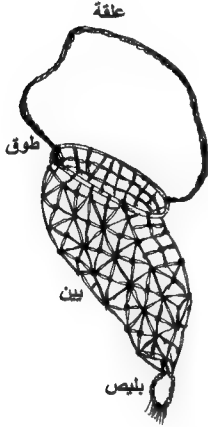
المصدر الثاني: وهي حبال نخل التمر وتسمى (عساواة)، ولذا تستخلص منه ويتم أخذ بالوص الحبال اي على هيئة ربطة كبيرة ويتم نفضة ثم يدمج ويقصد بها العمل على تعيمه، ومن ثم تصنع الجودري والديين وصناديق للشباك وعمل شد للجوادري وكذلك عمل زرعة الجوادري وكسار الحبال ولعمل سف لرقية الغنم. ولو أردنا الوقوف قليلا عند كل صناعة من هذه الصناعات على حدة لوجدنا انها جميعها اعمال أو مشغولات ترتبط بالبيئة البحرية متمثلة في:

الديين

وهي تلك السلة التي توضع في رقبة الغواص (الغوص) وهو ينزل بالاعماق لجمع المحار من الهيرات وهي المناطق الخاصة للغوص على اللؤلؤ وقد تكون مياه الكويت الإقليمية أو في هيرات الخليج في البحرين وقطر ، فهذا الديين يصنع من قبل البحارة من حبال الكبار ويقسم لنوعين:

١- ديين الحبال ٢- ديين القطن

فاما ديين القطن فانه يجلب القطن من منطقة (براوة) بالهند فكان يستورد على شكل خيوط يتم حياكتها بطريقة تشبه حياكة الطواقي من حيث استعمال اليد والمبرر. فكما ذكرنا تستخدم اليد



بجانب المير. اما الطوق فكان يجلب بعد عملة من غصون شجر الرمان وذلك بسبب عدم توفر الخيزران أو ما يسمى حالياً بالبامبو فطريقة العمل تكون بعمل طيقان بعد ان تجلب الوشعة وتوضع على الفريطة وتستخدم في الحياكة.

دبين الحبال

والمقصود كما ذكرنا سابقاً هو حبال الكمبار المستخرج من جوز الهند وغالباً ما تجلب من نيبال بالهند وكذلك الخشب المستخدم أيضاً. اما المردي والبامبو فهي اخشاب تجلب من (جوا) بالهند ايضا وعلى نجد ان دبين الحبال تكون طريقة عملة بنفس طريقة دبين القطن ولكن تلاحظ اختلاف الحبال عن القطن.

الرسم التوضيحي للدين:

كيفية تقسيم الوقت على ظهر السفينة في رحلات السفر

فهم يحددون فترة الصباح منذ ساعات الصباح الاولى لشروق الشمس الى وقت الظهيرة فهي تسمى (سركار)، وهي كلمة هندية يعني بها خدمة اليوم ويقصد به القيام بالاعمال التي يطلبها منهم رب السفينة وهو النخذ فهم يقومون بدمج الحبال وانجاز جميع الاعمال الاخرى المرتبطة في حبال الكمبار أيضاً كما ذكرنا سابقاً مثل عمل : للجواري - الدين - صناديق الشبناك - شد للجواري - عمل زرعة الجواري - كسار الحبال وهكذا . فترة العصر: يقوم للبحارة في فترة ما بعد الظهيرة بانجاز الاعمال الخاصة بهم لاستخدامهم اليومي ولذا يعتبر هذا الوقت وقتهم الخاص وخصوصاً ونحن نعلم ان رحلات السفر تكون مخصصة للتجارة والتبادل التجاري كنقل التمر والاشخاب مقابل جلب المنتجات من دول اخرى وبيعها بالمقابل وهكذا . واثن عملهم يتم في البندر اي للموانئ لاي دولة من الدول المراد الاتجار معها دون ان يكون هناك اي عمل تجاري على ظهر السفينة، كتخصص بالفوص على اللؤلؤ والسفينة تمخر عباب البحار ومن ثم بيعها (الطوايش) اي تجار اللؤلؤ بعد ان يتم تقانها وتقدير قيمتها المالية حسب أحجامها.



ولذا نجد بالعودة للبحارة في رحلات السفر لوجدنا انهم يقومون بأعمال خاصة بهم كما ذكرنا كرفع الشداشة واستغلال المزية لعمل مقاطع^١، وهكذا حتى يمر الوقت ويجدون انفسهم قد وصلوا لأحد البنادق المنشودة وعلى ترسي السفينة ويظل للنوخذة على متنها اما للبحارة يزاولون عملية لزال وتحميل البضائع بعد استشارة نوخذهم في ذلك وهم يصفون رحلات السفر بانها معتتهم الوحيدة من حيث اكتشاف مجتمعات تختلف عن مجتمعتهم الكويتي الصغير قبل ان يمر في مرحلة التطور الاجتماعي.

فأي مجتمع آخر يعتبر لديهم عالم جديد يحتوي على حضارات وقيم وتقاليد من الممتع ان يعرفوا عنها المزيد، فعند نزولهم للبنادر يذهبون للأسواق ويتعرفون على انواع البضائع ويتطلعون لمختلف طبائع الناس والشعوب من خلال احتكاكهم وفنونهم وكذلك الطقوس والشعائر الدينية المختلفة (منهم ولديهم قابلية للتعلم).

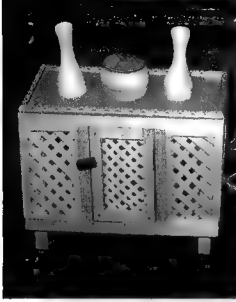
ومن خلال قابلية الفرد للتعلم فهم يكتسبون لغات هذه الشعوب كاللغات السواحلية الهندية والفارسية، يرجع للفضل لهذا الموسم التجاري الذي يجدون به اشباعاً لرغبتهم في التعلم والمعرفة. اذن وبالرجوع لهذه الحرفة نجد انها قد ارتبطت سابقاً بالبحر والغوص ولكننا الآن وجدناها ظهرت للوجود لرغبة الأفراد في معرفة الماضي، واقتفاء اثاره ومن بينها الصناعات التي تصنع باستخدام حبال الكمبار ولذا حرص حرفيين الماضي على توصيلها للأبناء بكل دقة وأمانة من خلال دعوة مجتمعتهم للمشاركة في الانشطة البحرية المختلفة، وقد وقف بها ذلك الحرفي الاصيل كمدرس في الحاضر يسقي مجتمعة من خبرة الماضي عن طريق عمل الدورات التي تقيمها وزارة الاعلام لتعليم الناشئة أعمال دمج الحبال وشباك الصناديق والكثير من الحرف التي يحرص على توصيلها للمجتمع من خلال الانتشار.

^١ المقاطع : يعني بها تقطيع أي ملابس رجالية خاصة في فصل الشتاء فهي القشة صوفية وخصوصاً ونحن نعلم ان معظم رحلات السفر في فصل الشتاء.



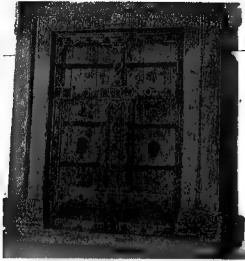


القلاف



القلاف هو مصطلح يطلق قديماً على النجار وهو بدوره يختص بأعمال النجارة التي تصنع باستخدام الخشب مثل الصناديق الخشبية الخزانات والأبواب والنوافذ والتخوت والعباب الأطفال القديمة مثل النباطة - الدومة - البلبول - الموتر - الوفاقة^١ إلى جانب حواجز الباسجيل إلى جانب عمل اللوازم الضرورية مثل (المرزام - القيقاب - التختة - الشداخة - كرسي البرمة - الأبواب - نوافذ - كرسي المصصف - أبواب فتحات البرك) والأسرة - المريات للحائط وعليه فكان النجار الكويتي بصفة خاصة والخليجي بصفة عامة يعمل من أجل الهدف نفسه وهو لأجل ضروريات احتياجات البيت الكويتي الخليجي فعمله مرغوب به بشكل كبير لكثرة الطلب عليه يوماً فهو يستخدم في عملة بالأخشاب القوية التي تتحمل عوامل الطقس مثل خشب الصاج (الفنص) إلى جانب الأنواع الأخرى التي كانت تجلب من الهند وإفريقيا ولذا فالقلاف يقوم بعمل أثاث المنزل بكل بساطة ودون تعقيد، خصوصاً في مجتمع ما قبل النفط فهو مجتمع يعتمد كما ذكرنا آنفاً في اقتصارة على الغوص وعلى السفر وعليه نجد أن معظم البيوت تحتاج لتلك الكماليات السابقة الذكر بصفة مستمرة ومن هنا لجأ القلاف لتلبية تلك للرغبات الملحة باتقان حرفته بل وتجهيز متطلبات الأسرة الكويتية حتى يتوافدوا عليه للشراء. ولذا نجد أن هذه الحرفة لها امتداد في وقتنا الحاضر من حيث استمرار بعض الحرفيين لمزاولة هذه الحرفة لتوفير بعض للمتطلبات مثل عمل الأبواب القديمة والنوافذ والصناديق للخشبية والتخوت وذلك للناس العاشقة للتقديم وتحرص على رائحة العطرة بنفس الطابع المصري الحالي. ولهذا اشترك الكثير من القلاف في دورات تعليمية إلى جانب الأسابيع للأنشطة الحرفية التي كانت تقام تحت رعاية وزارة الإعلام ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في الكويت وذلك لتوصيل تلك المهارات الفنية الناشئة والقاء الضوء على أنواع المواد التي يتم عملها بواسطة ذلك الحرفي للقلاف لتلبية رغبت أباؤهم ولجداهم القدامى، سواء كان لاحتياجات منازلهم أو لمتطلبات الطفل

^١ - من كتب العائنا الشعبية : فيها توضح كل لعبة على حدة وكيفية اللعب بها وطرق صناعتها.



الصغير الذي يجد للمتعة في اللعب بتلك الألعاب الخشبية التي يشكلها لهم ذلك الحرفي ويجدوا فيها السعادة والترفية في اقتنائها للعب بها قالى جانب كونها بسيطة وخالية من التعقيد، الا أنها تؤدي الغرض الذي صنعت من أجله وهي اللعب وقضاء الوقت في القرجان القديمة وخصوصا معظم الاولاد يلعبون في جماعات والبنات يلعبن في جماعات ايضا ولذا حرصوا على شراء الألعاب وهي (النيطة - الدوامة - الليبول - الموتر - الوفاقة) لزيادة المرح والابتهاج لديهم دون ان يكون هناك اى لعبة حديثة مثل ألعاب الكمبيوتر الحالية. وهناك الكثير من الانواع للابواب مثل باب بوصفاكة وباب بوصفاكتين وباب بوحوخة وكل تلك الابواب تزين برؤوس المسامير التي تكون بشكل مستدير فقد دقت عليها لتكسيها جمالا الى جانب زيادة متانتها ومن هذه المسامير.

٢- مسمار بوقية

١- مسمار بوقية

وهناك أيضا أنواع من الأبواب مثل باب بورمانة وباب بوتواليت الذي عرف في اوقات لاحقة ومن الابواب ما هو داخلي مثل باب مقطع للغرف ومنها ما هو خارجي ويحتوى على قطع تجعل استعماله مفيدا وهناك ماهي تصنع ايضا بايدي القلاف وهي:

الجرجوب^١ أو البستات^٢ والشلامين^٣ المدقة والمزلاج الذي يقلل بواسطة الباب.

وبهذا نجد ان العصر الحديث لم ينفي أهمية القديم بل وأهمية القلاف، فحرصت الكثير من الأسر على عمل الابواب القديمة ذات الطابع القديم المميز الاصيل بنقوش رائعة بكل فخر واعجاب كرمز من الماضي . فلذا نجد ان الأدوات المستخدمة في حرفة القلافة تشابه الأدوات المستخدمة في صناعة السفن الى حد ما، وهو اي القلاف لازال مستمراً في حرفة لوجود الحاجة اليه.

^١ - الجرجوب : وهو الاطار المحيط بالباب ولا يرتبط به الا بالمفصلات.

^٢ - البستات : الاقل.

^٣ - الشلامين : هو عوارض خشبية خلف الباب تثبت عليها قطع الباب الرئيسية.



حرفة الشبناك أى عمل الصناديق المشربكة



ارتبطت حرفة عمل الصناديق المشربكة بالمجتمع الكويتي لما قبل البترول وخاصة في رحلات السفر البحرية فيقوم بها حرفي متخصص في العمل من ناحية عمل الشبناك وهي استخدام الحبال في تغليف ذلك الصندوق الخشبي المصنوع من الخشب الصاج أو اللقص وذلك لكي يقاوم عوامل الطقس والجوية الطبيعية لاكمابة قدرة التحمل وخصوصا وهو بجوار البحر مع البحارة ويتعرض لآثار مياه البحر والملوحة على سطح السفينة وبالأحرى في خن السفينة^١.

والعودة مرة أخرى الى تاريخ استخدام تلك الصناديق المشربكة تعود لآداهاتنا رحلات السفر التي كانت السفن تجول بها الهند وأفريقيا للتبادل التجاري، ونحن نعلم ان رحلات السفر تكون غالباً بعد انتهاء البحارة من الغوص والمكوث بين أهلهم وذويهم قرابة الشهرين فقط وبعد ذلك تأتي مرحلة الاستعداد لرحلات السفر وبالفعل يكون البحارة جميعا بشوق كبير لخوض هذه الرحلة التي تقارب الأربعة أشهر في أغلب الأحيان، وإذا يتطلب لكل بحار على حدة تجهيز عدة السفر الخاصة به ولذا على كل فرد من طاقم السفينة وبالخصوص للبحارة عمل هذا الصندوق الخشبي لوضع حاجياتهم فيه وعند الاستفسار عن الحكمة من استخدام هذه الصناديق بدلا من وضع حاجياتهم في السفينة هي ان للنواخذ أو ربان السفينة فقد طلب منهم وضع حاجياتهم في صناديق الشبناك (اللقص) في رحلات السفر فكل واحد من البحارة صندوق صغير معين في السفينة ولهذا لنتبه للبحارة لمحدودية المكان فعمدوا استعمال صناديق اكبر مشبكة لوضع حاجياتهم حتى لا يلزمهم النواخذة في أي قيمة مالية على المكان

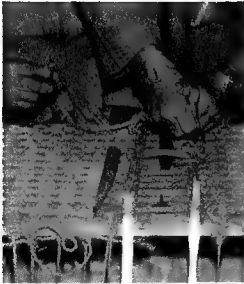
^١ - خن: كبر الخاء المسلحة بين تخمين في الديرة اي الوسط والتي بكسر الخاء ايضا يقصد به بطن السفينة وهي لغة عربية لصحبة .



المستخدم فهم اقتصروا على الصناديق فقط .

فهم كما ذكرت اهتموا بهذه الصناديق المشربكة وتفتنوا في احجامها فهي لا تقل عن المتر ونصف المتر ولا تزيد عن المتران وعند العودة للحرفة اليدوية نجد ان اغلب المتخصصين بها كما ذكرنا من البحارة فهم يقوموا باستخدام الحبال البحرية التي غالبا ما تكون في متناول اليد في الدمج وللأعمال البحرية وذلك لقدرتها على الصمود والتحمل لزاء للبحر وملوحة بل وارتطامه بالأخشاب والبضائع التي كانت تحمل بالسفينة بنفس الوقت. فلو أننا أمعنا النظر في كيفية عمل الحرفي وهو يشبك الصندوق نجدة وقد استعمل في يدية سكين ومبر، فيقوم بكل دقة وسلاسة في تشبيك الحبال على هذا الصندوق الخشبي بشكل جميل متماسك وذلك بعمل غرز على شكل حلقات مقودة من الحبال بشكل دائري يبدأ من أسفل الصندوق الى الأعلى وهكذا حتى يتم بكلمة دون أن يشبك الغطاء اذن غطاء الصندوق لا يتم تشبيكة . وبالإنتهاء من عمل الصندوق تعمل على قبضات اليد في كل جانب أيضاً من نفس الحبال التي استخدمت في عمل الشبناك . وقد يستغرق عمل صندوق واحد بالاستمرار بالعمل المتواصل من ٣ الى ٧ ايام فقط على حسب تقوى الحرفي للعمل الجاد.

ولعلنا نجد ان هذه الحرفة ارتبطت في مجتمع ما قبل البترول والاعتماد على السفن البحرية للتنقلات التجارية فهي اذن من ضرورياتها ولنلاحظ ان الحرفيين يجدون السهولة في تعلمها واجادتها أيضاً، فقد يحرص الابن على تعلمها من ابيه أو جدة ونجدة بعد فترة قصيرة ينجز عمل صندوق خشبي بكل سهولة ويسر، ولعل ذلك جعل للحرفة قد اقتصرت على فئة معينة هي طبقة البحارة دون اي فئة أخرى من فئات المجتمع وهذا الذي جعلها محدودة ومقصورة عليهم فقط مما ساعد على انقثارها السريع بظهور البترول ولجوء البحارة للعمل في مجالات شركات البترول، وهجر السفن الخشبية الضخمة التي طالما جمعتهم وهي تخوض عباب البحار في كل إعتراز وهم الامسة





الواحدة يكونون مجتمعاً صغيراً رائعاً من حيث التعاون والتكاتف الاجتماعي بتدبيرهم العمل على ظهر السفينة ونحن نعلم كما ذكرت سابقاً عن تلك الانواع^١ من السفن^٢ ومن ذلك المنطلق حرصت وزارة الاعلام حالياً على احياء تلك الحرفة التي ارتبطت أصلاً في رحلات السفر البحرية بعمل دورات تدريبية لتعليم الناشئة كيفية مزاولتها بالاتفاق مع ارباب هذه الحرفة في تعليمها لهم بكل امانة وبالفعل انتجت الكثير من هذه الصناديق بأيدي فنية اي بأيدي عصر للكمبيوتر وللتقدم الحضاري وحرصوا على اقتناءها في منازلهم كمحفف تعبق برائحة الماضي وذكرياتة بطريقة تمدها في الحياة لكي تتحدث عن ماضيها وما سمعتة من سؤلف اثناء تلك الرحلات التي عاصرها البحارة بسفرهم.



عملية صناعة الصناديق المشربكة وتستخدم أثناء السفر البحري لحفظ الأغراض المختلفة

^١ - ذكرت انواع السفن منها القومس وسفن السفر في حرفة صناعة السفن .

^٢ - رسم توضيحي .



چادر نیلی چوکلی





حرفة الخواص



الخواص هو الحرفي الذي يعمل على سف الخوص

الخواص : هو السف و هو ينتج الخوص ويدعي " سفيف " والصانع يسمى سفاف ويقال للشرائط المجنولة من القماش على شكل سفيف والخوص هو سفاف^١ أو ظفائر. الخواص وهو ذلك الحرفي الذي يعمل على سف الخوص اي (ورق النخيل) فهو يعمل على جمع الاوراق سواء كانت الجافة منها أو الرطبة الخضراء ويقوم بسفها ويعمل منها عدة مصنوعات يدخل الجريد في صناعة بدرجة كبيرة^٢ . ويزول هذه الحرفة الكثير من العجزة وكبار السن بكونها لا تعتمد كثيرا على مجهود عضلي مضاعفا بقدر حاجتها للتركيز لعمل هذه المنسوجات فهي تختلف باختلاف الحاجة لاستخدامها بكل حالة من الاحوال. فقد عرفت منذ القدم بالمجتمع الكويتي وكذلك بالمجتمع الخليجي والجزيرة العربية وكذلك بجميع الدول العربية ولكننا نجد ان الاختلاف يكمن في شكل هذه للمنتوجات وكيفية تطبيقها لهذه المادة (الخوص) في اعمالهم الحرفية، فالحرفي ينتج الكثير من هذه المواد وبالوان مختلفة ولكننا نستطيع ان نميز بين نوعية كل صناعة بكل دولة على حدة وذلك لعدة اسباب:

- ١- نوع مادة الجريد المستخدمة وهي تختلف باختلاف نوع اوراق النخيل سواء كانت جافة ام خضراء.
- ٢- الالوان التي تستخدم في صناعة الخوص.
- ٣- النقوش للزخرفية التي يحرص الحرفي على ابرازها في حرفة ولذا نجد ان معظم دول الخليج العربي والجزيرة العربية تزخر بهذه الحرفة ولعل السبب يعود اولاً واخيراً لتوفر النخيل والذي تستخدم اوراقه بدرجة مباشرة في اعمال السف ولذا نجد ان هذه الحرفة تشتهر في السعودية والبحرين والامارات وعمان ثم الكويت وقطر أيضاً .

^١ - الموسوعة الكويتية ص ٧٤٥ الجزء الثاني د. /عبد محمد السعيدان .

^٢ - الجريد : ورق النخيل وهو ينسج على الخوص .



ونجد ان جميع تلك الدول تتسابق في زراعة اشجار النخيل لما لها من أثر كبير في الحصول على الثمر الى جانب استخدام اوراق النخيل في أعمال السف لدى طبقة الحرفيين المعروفين في كل دولة على حدة فالبحرين وحدها تملك للمليون نخلة وهذا يعتبر عدداً كبيراً اذا ما قيس بمساحة البحرين بكونها دولة صغيرة فهي دولة تحب للنخيل وتكرم للنخلة. وكذلك نجد ان جميع الدول العربية والغربية تشتهر في نفس هذه الصناعة الحرفية (سف الجريد) وعليه نجد ان الصناعة اليدوية في تونس تختلف عنها في القاهرة، فقد تعدد الانواع ولكن تكمن القيمة في كيفية الاستفادة منها فمنها الحصر التونسية وكذلك السلال لحفظ الحبوب فتأتي بنقوش خاصة للحرفيين أنفسهم فتستطيع للوهلة الاولى أن تكتشف أنها صناعة يدوية تونسية^١ ونجد ان هذه الحرفة في جمهورية مصر العربية تكمن في المناطق الريفية وذلك لاحتياج الفلاح لهذه الصناعات في منازلهم بدرجة كبيرة فهو يصنع السلال لخرن الغلال ولحمل ما يمكن حملة لديهم من الغلال ولذا نجد ان نوعية هذه المشغولات قد تختلف في الواحات، وإذا نجد ان هذه الحرفة في الكويت تتلوع من حيث المشغولات فالحرفي يصنع الحصران والسلال والصبيلة والكاثونة والطبق والمهاف وزبيل والكمبار والجمبيلة. فنجد ان لك من تلك الانواع استخدام معين فالجمبيلة والكاثونة تكون بغطاء وغالباً ما تحفظ للتمرور بها. اما الاطباق فهي لوضع الحبوب كالقمح والرز الى جانب ما تستطيع ربة البيت وضعها بها الى جانب الحصران فهي تفرش على الأرض الى جانب استخدام أنواع منها تسمى البوارى فهي تستخدم في أعمال البناء من حيث تنقيف الغرف بعد نهاية المرحلة الاخيرة في عمل سقف الغرفة الذي يتكون من (الجنادل - البواري - الباسجيل).

المواد التي يستخدمها الخواص

يعتمد الحرفي بطريقة مباشرة على يدية في شبك اوراق الخوص بعضها البعض لكي تعطي شكلاً متناسقاً وبعد ذلك لما سوف

^١ - زيارة للجمهورية التونسية وجمهورية مصر العربية تمت بها بمهمة رسمية عام ١٩٨٥ في شهر يوليو للمراكز الحرفية فيها الى جانب زيارة رسمية للجمهورية الهلندية للاطلاع على المراكز الحرفية ايضا عام ١٩٨٦ م .



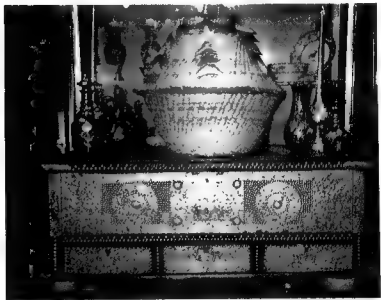
بنتجة. وقد يستخدم في بعض الاحيان (مبير) وهي ابرة تساعد في عمل المشغولات الأكثر دقة من حيث تماسك أجزائها فتقل المسافات بين كل جزء وآخر حتى تكون في نهاية عمل المشغولات أو الأكثر دقة والأصغر حجماً. ومما سبق يتبين ان حرفة الاشتغال في حرفة الخوص والجريد حرفة سهلة للغاية فهي لا تقتصر على فئة معينة من افراد المجتمع بالعمل بها فالبحارة ايضاً يستطيعون امتهان هذه الحرفة خصوصاً في أوقات رحلات السفر وقد ذكرنا سابقاً كيفية قضاء الوقت في الصباح الى الظهر فهو وقت يخصصه نواخذ السفينة للبحارة يهئ لهم الفرص لامتحان اي حرفة مثل (دمج الحبال - الشباك - السف باثواعة المختلفة)، الى جانب قيامهم بخياطة شماغيل الغوص وعمل للتصليحات في ملابسهم من حيث رقع ما فسد منها . علماً بأن هذه المنسوجات تباع في حين وصولهم لأي بندر^١ فيتم التبادل التجاري بين البحارة والتجار. وذلك عن طريق عرض هذه المشغولات للحرفية من بين تلك السلع التجارية ومن حيث حاجة المجتمع لهذه الحرفة حالياً بالطبع فالتقدم الحضاري في جميع مجالات الحياة حد كثيراً من



^١ - البندر : يقصد به الأرض الواقعة أي الميناء البحري فتمد رسو السفن في البندر وهي جمع بندر يتم فيه التبادل التجاري سواء كان بندر لموانئ الهند أو إفريقيا.



استخدام هذه المشغولات لكونها كماليات تكمل البيت الكويتي القديم فهي تضفي عليه جواً جميلاً كنيكور ضروري فيزيد من طابقة الشعبي المميز وأقرب مثالا على ذلك: وهو وضع السلة الروط فوق الصندوق المعبيت ذلك الصندوق النحاسي ذو الزخارف الجميلة الرائعة فهو يعتبر سمة جمالية داخل الغرف الكويتية لكي توضع بداخله حاجيات العروس من ملابس وعطور وما تحتاجه أيضاً. أما سلة الروط فهي ذات شكل مخروطي توضع في الغالب فوق الصندوق للمعبيت ولا يمكن ان توضع للسلة دون الصندوق وبالعكس. ومما سبق يتبين لنا مدى امتداد هذه اليد الحرفية لرسم الكثير من المظاهر التي احتفظ بها المجتمع الكويتي خاصة وللخليجي عامة لكي يتعرف عليها كل من الناشئة، وخصوصاً لنا في عصر يتطلب الاعتراف بجميل الاباء وما عائلة في سبيل العيش الرغيد فمن خلال الدورات والمعارض التي تقام في مقر سوق للحرف الشعبية الكويتية في بيت البدر للكائن في متحف الكويت الوطني استطاع الانباء التعرف على هذه الحرفة والكثير من الحرف الاخرى فهم باتصال مباشر مع هؤلاء الاباء الحرفيين لمعرفة الكثير من تساؤلاتهم وحيرتهم فهي بلا شك قد توصلهم لمزاولتها في اوقات فراغهم بعد ان كانت حرفة يقتات منها الكثيرين في.



الصندوق المعبيت وفوقه سلة الروط وهو يعتبر سمة جمالية داخل الغرف الكويتية للخليجية



القفاص

عرفت في المجتمع الكويتي منذ الزمان حرفة صناعة القفاص وهي تصنع من جريد اللخل الذي يعمل بطريقة تقطيعه وعلة كأشرطة طويلة دقيقة تساعد على شبكها مع بعضها البعض بعد تقية وادخال اطرافه بهذه الثقوب حسب المقاسات المطلوبة فيقوم بتشكيلها على حسب نوع الملاءة المراد عملها مثل "القفاص" للكليل ويعني بها الاسرة المستخدمة في النوم آنذاك وكذلك للمنز^١ وهو سرير الطفل الصغير الهزاز. ومن انتاجهم أيضاً عمل لرك وهي كالمصناديق الخفيفة التي تصنع خصيصاً لوضع الفولاك الصيفية كالعنب والرطب الى جانب عمل اقفاص الطيور والدواجن ومما لا شك فيه ان هذه الحرفة وجدت بسبب حاجة المجتمع الفعلية لهذه الصناعة لكونها من الكماليات آنذاك، وكما نعلم أن مجتمع ما قبل النفط يعتبر بسيط وخالي من التعقيد ولهذا اعتمدت الصناعة على البساطة وعدم التكلفة وعلى اعتبار أنذاك من الحرف الهامة بكونها تؤدي غرضاً كبيراً من حاجات المجتمع اليومية. فصناعة الأقفاص: تكمل حاجات البيت الكويتي القديم ومستلزماته بعمل تلك الأسرة التي تعتبر هامة للنوم لمساطتها ومريحة أيضاً الى جانب كونها في متناول الجميع وغير باهظة الثمن ومسهلة للتنقل من مكان لآخر، ولا ننسى دور الطقمس وحرارة صيفاً وعدم توفر أساليب التكيف الحالية كما نعلم جعلت استخدام مادة الجريد وهي الالياف التي تؤخذ من النخيل فهي تعطي تلطيفاً للجسد صيفاً بجانب حرارة الطقمس واعتماد الناس على الهواء الطبيعي سواء في النوم على السطوح في المنازل أو في العريش أو في فناء المنزل أيضاً. فالى جانب توفير تهوية للغرف بالاعتماد على اللبادير وهو فتحات اعطى للمنازل لتوفير التهوية الطبيعية، نجد أيضاً أن للقفاصة لها خاصية التهوية. إذن صناعة القفاصة أو حرفة القفاصة بخفة

^١ - للمنز: سرير صغير هزاز يستخدم لنوم الأطفال البالغين ثلاثة شهور الى ثلاثة سنوات وربما اكبر ويساعد الطفل على النوم الهادئ..



وزنها وصناعتها بطريقة مثابكة تجعل الهواء يمر من بينها بطريقة تلطف من الهواء بالنسبة للطفل أو الكبير. ومن تلك المنطلق نجد أن تلك للحرفة وجدت لحاجة المجتمع الكويتي البسيط إليها آنذاك ولكنها اختفت بزحف التطور والتغير الاجتماعي السريع الذي مسح كل ما هو قديم وبدائي وصبغ المجتمع بصبغة التطور والتحديث لمجاراة العصر الجديد. ولذلك ومن باب الحرص على لحياء التراث القديم ومنعة من الاندثار احببنا ذكرى هذه الحرفة للقيمة من خلال الاهتمام بها ونكرر ممتنيتها ومن أشهرهم السيد: عوض القفاص رحمه الله. والكثير أيضاً من عرفوا بها وامتحنوها مثل الحاج جاسم خنقر الذي عمل في صناعة القفاصة الى جانب عمل " للورجية" : هي عبارة عن قارب صغير مصنوع من جريد النخل وهو يستخدم في صيد الأسماك لدى العوازم فقط آنذاك وهو يشبه (البلم) المستخدم في الصيد البحري في نهري دجلة والفرات فهو يمتاز في خفة وزنه وسهولة تحركه في المياه . ولعلنا استطعنا ان نلقي الضوء على هذه الحرفة التي استطاع الحرفي باستخدام ادوات بسيطة وبدائية ان يطوع تلك الجريد لعملة وتشكيلة فهذه الادوات هي : مطرقة خشب - جويار لنقب الجريد - جريد النخل - سكين كبيرة - طبر.



المنز - سرير صغير هزاز يستخدم للأطفال



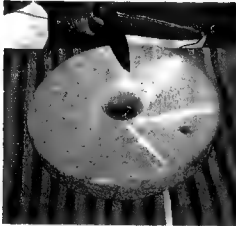
حرفة النكاس



هو ذلك الحرفي الذي يقوم بتخشين "حجر الرحاة" فهو يدور في الأحياء القديمة حاملاً معه عدة العمل وهي: (مطارق صغيرة - جذوم - رهيز دقيقة - مشارقين) فالجذوم يجب أن يكون عريض ودقيق لأن الرحاة لكثرة الاستخدام تعجز عن الطحن فهو يقوم بالعمل لجعلها قلادة على الطحن مرة أخرى بعد أن أصبحت أحجار الرحاة ملساء، وعلية تصبغ غير قلادة على طحن الحبوب .

طرق الطحن

١- **رحاة الطحين** : هي بنفس الرحاة المعروفة ولكنها توضع في حوض مصنوع من الجبس ثابت وهذا الحوض يكون مستديراً جاهزاً لكي يتجمع به الطحين بعد طحن حبوب القمح فاما ان يكون طحين ناعم أو قمح مبشور لعمل الجريش، فتجد أن هذه الحرفة قد تقوم بها ربة البيت كجزء لا يتجزأ من عملها اليومي واما أن يكون هناك من يقوم بهذه الحرفة لتوفير كميات كبيرة من الحنطة لموسم شهر رمضان ولذا فإن اجرة الشخص الذي يقوم بعملية الطحن (لنكين) وهي بقيمة ٥ قلوب حالياً .



٢- **رحاة الرشوش** : هي رحاة عادية لا تختلف عن رحاة طحن الحبوب ولكنها باستثناء قطعة الخيش التي توضع تحتها وهي خاصة لطحن الرشوش وهو خليط من اللزغران والهيل والقرنفل والورد المجفف والمطبل والصندل، فهو يسحق ويعجن بالماء ومن ثم تطلي به للمرأة شعر رأسها لتعطية رائحة طيبة ثم تجعله الى ظفائر.

٣- **طريقة الطحن الممدار** : هي عبارة عن طريقة بسيطة الا أنها تختلف عن باقي الطرق حيث يستخدم بها حمار وتسمى "الممدار" وهي طريقة بدائية عرفتها الكويت قديماً وهي عبارة عن رحاة كبيرة يدبرها بغل أو حمار . ويوضع في الرحاة حبوب السمسم

١- رحاة : جمعها رحي وتلفظ الرحي وهو عبارة عن حجر اسطوانتي تجرش فوقه الحبوب بواسطة حجر مائل يكون فوقه ويدار الحجر باليد وفي وسط الحجر فجوة تمر منها الحبوب وينتزع بين الحجرين وتلك الفجوة تسمى كور ويحدث للرحي أن تعطب وهو تحولها الى حجر أملس بسبب كثرة الاستعمال وعندما تنملس الرحا تسمى جمجمة اي لا ترى جريشاً.



فتطحنه حتى تسيل عصارته (الهردة أو الطحينية) التي تصب في حوض كبير فتجتمع بعد ذلك في أوعية ثم تباع. ونشير هنا الى استخدام للهردة في صناعة الرهش الذي يحتوى على نسبة كبيرة من الهردة بالاضافة للسكر يكونها نوع من انواع الحلويات الشعبية الكويتية، أما مناطق الكاركة مشهورة في الكويت ونسبت اليها هذا الاسم وذلك لوجود احدى للكاركات فيها مثل كاركة الشمالى وكاركة عيال جمال الواقعة بالقرب من منتصف السوق الداخلي "سوق للتجار" وبعد هذا التوضيح البسيط لطرق الطحن القديمة باستخدام الرحى اليدوية الالة بمضى فترة من الزمن فظهر عدد قليل من الات الطحن في احياء معينة من احياء الكويت ولذا يتوجه الاهالي بقمحهم ليطم طحنة مقابل أجور زهيدة لتحويله الى دقيق يتمشون عليه لعمل الخبز والمأكولات المشهورة كالمرقوق والقبوط والعصيدة. وكانت لمكائن الطحن في ذلك الوقت اصوات مشهورة تنوي في الاحياء حتى تسمع ليلاً ونهاراً ويتعرف الناس بواسطتها على اتجاه الرياح ومن اشهر هذه المكائن المعروفة آنذاك هي ماكينة "بودي" الواقعة شرق قيسرية بن رشدان في السوق. وقد كانت اول آلة لطحن الدقيق في الكويت هي للمرحوم للحاج حمد الخالد فبدأت عملها في زمن الشيخ سالم المبارك الصباح وقبل ذلك كان الاهالي يستخدمون في بيوتهم المطاحن الخجيرية التي تدار في اليد وقد كان هناك سوق يسمى سوق الطحن وتباع فيه الغلات مثل الطحين والحنطة وبعض الحبوب. ومما سبق التقت بعض الضوء على حرفة النكاس وما لها وما عليها وخصوصاً ونحن في عصر التقدم الحضاري وتعدد الامكانيات من حيث وفرة اساليب ومعدات الطحن وذلك لمجاراة الزيادة للمطرده في عدد السكان جعلت من الضروري التفكير في عمل مطاحن هائلة للدقيق وبالفعل أنشئت شركة مطاحن الدقيق وكان لها عظيم الأثر في توفير الاطنان الهائلة من الدقيق التي تكفي للاستهلاك المحلي والخارجي ايضا. ولذا فحرفة النكاس حرفة قد سادت ثم بادت وذلك لاعتدام الحاجة اليها بسبب توفر البديل الذي خلقتة لنا المدنية الحديثة.



الخبازة



مما لا شك فيه ان هذه الحرفة لا تقتصر على مجتمع دون آخر وذلك بكونها من ضروريات المجتمع تبعاً لحاجة الأفراد اليومية اليها فكل فرد على سطح الارض لا يستغني عن الخبز كعنصر هام وأساسي للتغذية.

ولذا فهي حرفة لا تتطلب ذلك التعقيد الذي يصعب على الكثيرين فهي بسيطة وتحتاج كذلك للمواد البسيطة فقد تقتصر على الطحين فقط ولكن الاختلاف يكمن في شكل الخبز من مكان آخر حسب طبائع الأفراد داخل المجتمع وبالعالم أيضاً حسب التطور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي.

ونحن الان بصدد الخبز الذي يصنع بالطرق المحلية بمعزل عن الآلة الحديثة وغالباً نجدة في المجتمعات القبلية والزعرية التقليدية والزراعية أيضاً فلا زالت هذه المجتمعات تعتمد اعتماداً كلياً على الخبز بالطريقة البدائية التي تقتصر على آلة الطحين الحجرية وكذلك التاوة^١ لعمل الخبز واستخدام اليد في العجن والخبز أيضاً هذا ما نجدة واضحا في مجتمعنا الكويتي القديم قبل مرحلة التغير الاجتماعي وظهور البترول، كان المجتمع يعتمد اعتماداً كلياً على أكل الخبز المحلى وهو الذي يخبز بأيدي الخبازة بكل بساطة وعفوية فكانت تتفنن حرقته لغرض احساسها بحاجة المجتمع اليها من ناحية ولعزم وجود أيدي عاملة أخرى من بلدان مجاورة .

ومن انواع الخبز الذي عرف في المجتمع الكويتي بعد ذلك الخبز الايرانى والخبز للعربي الى جانب توفر المخاليز الآلية الحديثة التي توفر بكميات كبيرة وبوقت قياسي بعكس ما كان عليه بالسابق من حيث الاعتماد المباشر على الخبازة وما تجود

^١ التاوة : وهي اسطوانة دائرية نحاسية تضرم من تحتها لثيران غالبا ما كان يستخدم أوراق شجر الذخيل - المسطح أو يستخدم الكرب وهي جذوع الذخيل لاضرام النار وزيادة اشتعالها لكي يسمى للخبازة استخدام يديها في الخبز بعد ترتيب التاوة بقطعة من الشحم لتمنع التصاق المعجونة على التاوة.



خبز عروق وأنواع كثيرة من خبز خاص بجزيرة
فيلكا ونوع آخر من الخبز يطهى بالسكر

به يبدوا من قدرة على الانتاج لتلبية حاجات الافراد . فقد تتعدد
الخبازات بالكثير من الاحياء وعادة ما تتعدد في الحي الواحد.

انواع الخبز الكويتي

خبز الرقاق :

هو ذلك الخبز المصنوع من طحين القمح بعد أن يعجن وتوضع
الخميرة لخميرة ثم تخبز على التلوة .

خبز الخمير :

وهو ذلك الخبز الذي يصنع بنفس الطريقة السابقة ولكن بسمكة
أكبر الى جانب خبزها باستخدام التلور .

التلور : هو بناء فرن من الجبس الابيض بشكل بيضاوي يشبه
الكهف الصغير توضع الاخشاب في قاعة لكي يحرص الخبز على
اطرافه وجوانبه من الداخل بسبب الحرارة المتوهجة بدخلته،
ف نجد هناك خبزاً شهيئاً ذهبي اللون برائحة الزكية وقد يوضع
عليه المسمم فيسمى خبز " كاليجة " ويأتي كذلك نوع اخر من
الخبز يسمى " خبز البلبل " وهو خبز رقيق ولكنة اسماك بقليل
من خبز الرقاق وكان مرغوباً لدى الاهالي .

قصة قديمة عن خبازة كويتية (من التراث الكويتي)

يحكى أنه في حي من احياء الكويت القديمة كانت هناك خبازة
تدعى ام عثمان، وهي حرصت كل الحرص على الاستيقاظ
مبكراً من نومها حتى تلبى حاجة الاهالي اليها من الخبز الطازج
صباحاً بعد صلاة الصبح لانهم كانوا يتناولون لظاههم مبكراً
بعد صلاة الفجر، فهي تخبز كل يوم مبكراً ولا تمضي كثيراً من
الوقت الا وهي قد استفتت جميع كميات الخبز التي لديها فهي
تجمع المال وتعطية لزوجها ابو عثمان بكل حسن نية وطيبة
خاطر .

فكان بجمعة لدية يوماً بيوم الى ان جاء اليها في يوم من الايام
وقال لها يا أم عثمان مأسافر للخليج وذلك للتجارة بهذا المال
وسأعود بعون الله بعد ان يمن الله علي بالريح الوفير .

^١ - حكى لي هذه الحكاية التراثية القديمة: جنني المرحومة السيدة نورة عبد المحسن حمود الحميدي قبل وفاتها رحمها الله.



وهكذا وتمضي الايام والاشهر متواليه ثقيله على أم عثمان
الخبازة المسكينه حتى في يوم من الايام وانثناء مزاولة عملها
الاعتيادي لعمل الخبز في الصباح الباكر جاءت لها إحدى الجارات
وسألته عن زوجها أبو عثمان فأجبتها أم عثمان أن زوجي في
سفر وذلك للتجارة ، فضحكت للمرأة وقالت، اهذا الذي لديك
عنه الآن، فقالت نعم انه بالفعل يسفر للتجارة.

فقالت الجارة يا حمقاء لقد تزوج ابو عثمان واستقر بالخليج.
فصمتت ام عثمان المسكينه ويكل حزن وشجون فاضت قريحتها
بهذه الزهرية الشعرية التي عبرت من خلالها عن لوعتها
وحزنها:

دمعي تحدر على وجنابي همالي

واشوف دهرى يابوعثمان هم مالى

يحق لى لاسكن اللوبيان همالي

وارابع للوحش واصير مثلهم وحشى

ولاحظ على الرأس من رمل للثرى ولحشى

من عقب ذيك المعزة صرت انا وحشى

اصبحت مفجوع

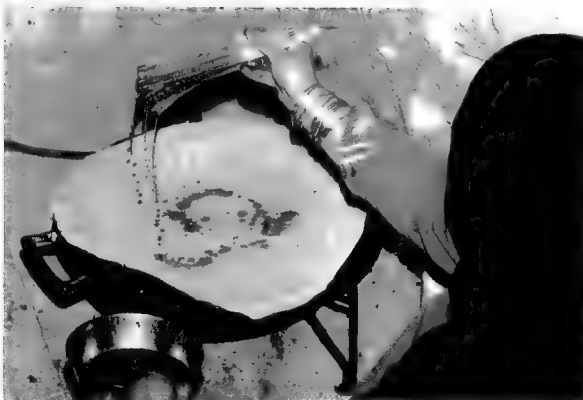
هم اهلى وهم مالى





اما الان وقد تطورت اساليب الحياة الحديثة وتدخلت الآلة في الصناعة فظهرت أنواع كثيرة ومتعددة مثل التوست والساندويش والمعجنات بأنواع مختلفة الى جانب ظهور اشكال كثيرة وحديثة من المخايز التي خففت من الاعتماد على الخبز اليدوى لما فيه من لذة وجوده تذكرنا في الماضى وتجعلنا نحفظ به ذون الاستغناء عنه.

"يوجد نوع آخر من الخبز وهو خبز البابل





حرفة الحلواجي



عمل الحلويات

هي حرفة صنع الحلويات الشعبية الكويتية فنحن نعلم أن الحلويات وضعها معروف في جميع أنحاء العالم ولكنها قد تختلف من قطر لآخر فهي تكتي بتسميات مختلفة وأنواع مختلفة أيضاً. فمنها الشرقي ومنها الغربي ومنها الخليجي، ومن هنا ظهرت في الكويت والخليج العربي صناعة الحلويات القديمة منذ القرن الماضي ولعلها عرفت عند القلة من العائلات الكويتية التي امتنت هذه الحرفة وورثتها لأبنائها أيا عن جد منذ قديم الزمان. وهناك مواد ضرورية تستخدم في هذه الحرفة وهي:

الطحين - السكر - الخميرة - الهيل - الزعفران - ماء الورد - ماء الزهر - السمس، إلى جانب مواد أخرى تستخدم لتطيب طعم الحلويات.

فكانت معظم هذه المواد المستخدمة في عمل الحلويات التقليدية القديمة بأنواعها مستوردة من الخارج كإنجلترا وإيران والهند، وكانت آنذاك حروبا عالمية طاحنة جعلت هذه المواد تشح بطريقة جعلت الحصول عليها شديداً، ولذا أصبحت هذه الحلويات نادرة لا يستطيع الجميع الحصول عليها (إذا قل العرض زاد الطلب) وبالعكس، إلى جانب عدم توفر الفواكه والمحمضات كالثي عليه الآن بطريقة دعيت الحاجة للاهتمام بصناعة الحلويات.

وكان هناك مصنعا واحدا في الكويت لعمل الكاركة (السمسم) ويعتبر هذا عظيم الأثر في عمل نوع خاص من الحلويات "الرّهش" وهي حلويات تعتمد في صناعتها على السمس والسكر لتكون لدينا نوعا لذيذا من الحلويات القديمة التي لازالت موجودة ويزداد الطلب عليها.

^١ - الكاركة : هي مكان لصناعة الهردة وتسمى أيضا اللداد وهي عصارة السمس والطحينة لصناعة الهردة بطرق بدائية عرفتها الكويت آنذاك وهي عن رحي كبيرة يدورها بخل أو حمار وتوضع فيها حبوب السمس فتطحن حتى تسيل عصارتها الهردة التي تسب في حوض كبير. لتحصّر الرحي فتتجمع بعد ذلك في أوعية ثم تباع وتوجد للكاركات في الكويت مثل كاركة جمال.



طريقة عمل السمسمية وهي من الحلويات القديمة
حيث تصنع من السمسم والدبس "عصير التمر"



صناعة الحلوى

وهي حلوى بلون البرتقال واللون الاصفر تعتمد في صنعها على النشاء والسكر باستخدام مقدار معين بإضافة الهيل والزعفران لتطييب الطعم الى جانب الرهش والتي نكرنا مقادير عملها سابقا باستخدام الطحينة والسكر والهيل.

وهناك الكثير من الحلويات ومنها : الزلاية - اللقيمت - القرية - حب القفشة - برالوالدين - المسممية - الجوامع - جرجري - اصابع العروس، والكثير الكثير من الانواع القديمة.

الندرة

عبارة عن عمل الأيس كريم، فكانت آنذاك آلة عرفت في بساطتها لعمل الأيس كريم، وكان ذو طعم لذيذ واللوان زاهية يقلب عليها اللون الأبيض ولو رجنا لهذه الحلويات القديمة لعلنا أنها تزدهر خلال المواسم الدينية وخصوصاً في شهر رمضان عندما تلبي رغبة الصائم اذا فطر عشاء صيام يوم طويل ومن هذه الحلويات الرمضانية:

الزلاية - اللقيمت - صب القفشة - الغربية - والمهلبية

وهي تعمل بالسمن البلدي الخالص الذي يمتاز بطعم لذيذ يضفي على هذه الحلويات مذاقاً رائعاً ويجعل الاقبال عليها من قبل الاهالي كبير.

ولعل هذا يتضح جلياً من خلال وجود بعض البقاعات من النشاء في " الفرجان " لبيع هذه الحلويات، ويزداد الاقبال عليها من الاطفال بطريقة كبيرة وسط اغراء الالوان الخلابة وخصوصاً ان هذه الحلويات هي المصدر الوحيد الموجود لعدم توفر الانواع المتعددة التي تراها حالياً كالمشكولاتة والسكرات والبسكويت بأنواعه، ولا ننسى عادات المجتمع الكويتي والخليجي بعمل القبققات الرمضانية وما ترخر به للموائد ليلاً من لذ الاصناف وخصوصاً الكثير من الحلويات القديمة.

ومما لا شك فيه أننا نتوارث هذه العادة بعمل اللقيمت الرمضانية اي الموائد التي تجمع الكثير من الاصداقاء والأقارب بعد صلاة العشاء الى ساعات متأخرة من الليل قبل موعد الامساك أحياناً.

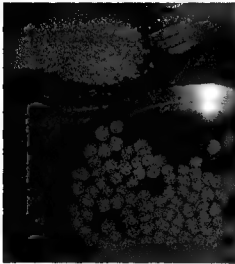


ولو عدنا لهذه الحرفة قديماً لوجدنا أن من الأسر التي اشتهرت هذه الحرفة لصنع الحلويات منها عائلة بن نخي - أولاد عبدالله الطواجي - راشد جمعة بوفتيين ، ولو أخذنا نموذج من هذه العائلات هي : الحاج راشد جمعة بوفتيين رحمه الله. فقد سمحت لي الظروف أن أجمع منه هذه المعلومات عن حرفة وذلك قبل الغزو الغاشم لدولتنا الحبيبة أثناء ما كان هناك سوقاً للحرف الكويتية وأسبوعاً شاملاً لهؤلاء الحرفيين والحرف، ومن هنا اجتمعت معي رحمه الله فقد ساهم بالكثير من جهده ودقته لرعاية حرفة بكل دقة وإمانة فلم يخل علينا بأي معلومة حتى لو كلفتة وقتاً إضافياً للحديث والاسهاب به.

فقد أخبرني رحمه الله ان أسرته اشتهرت هذه الحرفة منذ القرن الماضي، فقد ورثها من جده وبعد ذلك أباه، فهو احتضن هذه الحرفة لشققة بضرورة تعلمها من والده فأخذ يلاحظه عن كثب ليستهل من خبرة فعرف بعد ذلك ما احبه للناس وما حرصوا على شراءه عندما استلذوا طعمه. وهنا شاهد أسرته وهي تحضر الانواع القديمة باستخدام المواد الطبيعية بكل دقة وجودة، اذن هذه حرفة مربحة للغاية بسبب زيادة الاقبال عليها من الاهالي من داخل الكويت وخارجها وخاصة من المملكة العربية والخليج العربي . ولا ننسى ان هناك حلوى عمالية شهيرة اشتهرت باسم الحلوى المسقطية فهي بنفس مكونات الحلوى الكويتية التقليدية ولكنها تأتي بشكل وطعم آخر.

فهي تتكون من النشاء وماء الورد والزعفران والمسكر والهيل والمكسرات وهي رائعة وشهيرة نسبت الى سلطنة عمان وخصوصاً مسقط، فكانت توجد فقط في حدود مسقط ولكنها الآن انتشرت في جميع دول الخليج وأخذت تباع لجميع دول الخليج لما لها من مذاق طيب ورائح.

وعند الرجوع لحرفة عمل الحلويات بالكويت نجد ان النسوة يقمن بمساعدة ازواجهن لعمل الحلويات فهن يتقن عمل





"الجوامع"^١ وكذلك بيض القطا وكذلك تعمل الغربية وهي معروفة حالياً، ولكن بتقدم الوقت ابتكرت أنواعاً جديدة من هذه الحلويات بسبب الاتصال والانفتاح على الشعوب الأخرى وتقدم وسائل الاتصال الجماهيري ظهرت صناعة أخرى لأنواع جديدة ولكنها تقليدية أيضاً مثل صناعة اللبصم وهو نوع من المسكرات والبقلاوة وعش العصفور والدرايل وقرص العقيلي .

اثر الحلويات من ناحية اجتماعية

ونجد ذلك جلياً في مواسم الأعياد والزواج لما لمة من عظيم الأثر وخصوصاً عندما اقتصرت أنواع منها لكي تقدم في هذه المناسبات مثل الدرايل وقرص العقيلي لأفطار العروسين بالصباحية أي اليوم الأول للزواج، وهذا يدل على ندرة تقديم هذه الحلويات لترشيحها كاصناف مختارة وجديدة للأفطار العروسين في صباحية يوم الزواج.

ومن هنا يظهر دور الحوافة^٢ للعروسة ومتطلباتها:

فهي تقوم بعملها على أكمل وجه من حيث اختيار الاصناف الخاصة لأفطار العروسة، فنجدها تقدم البلايط (الشعيرة بالسكر والزعفران وماء الورد) وتوضع أفراس الليبض العقيلي على الوجه للصحن، إلى جانب أطياب الاصناف من بيض القطا وهو كالمعمول الحالي المحشي بالجوز واللوز.

إلى جانب تقديم الدرايل وقرص العقيلي كما ذكرت آنفاً، وهي بذلك قد لونت المفرة بهذه المواد الطيبة حتى يتوجس العروسين حياة سعيدة هائلة بכולهم قد بدأوا حياتهم الاجتماعية باكل وجبة الإفطار الأولى، ولعلنا نذكر ارتباط مجتمعنا الكويتي بمسألة ببعض بطريقة تجعلهم يعيشون كالأميرة الواحدة في تماسكهم وارتباطهم الاجتماعي فقد احتفظوا بعباداتهم الاجتماعية التقليدية كالذي وجدناه من خلال ذلك الطابع التقليدي الجميل في تقديم الإفطار الصباحي وجعل الأمر تتوارث هذه العادات إلى وقتنا



^١ - الجوامع : هي نوع من الحلويات تصنع من الطحين والسكر والبيض وتجن على شكل مكثات وتمشي باللوز والجوز والقرفة والسكر ثم تحمر بالزيت وترفع ثم تغلى بالسكر لثلاث اليودرة برشة عليها.

^٢ - الحوافة : وهي الوصيفة الخاصة للعروسين من حيث تجهيز مستلزماتهم في أسبوع الزواج الأولى من افطار وغذاء وملابس خاصة صباحية ومسائية لاستقبال المهنئين بهذه المناسبة، إلى جانب تهيئة وجبة الإفطار وتغيير اللباسات وإضفاء عليها جواً من الرومانسية والسحر وهي تحق برائحة السطور والبحور.



الحاضر وخصوصاً لدى العائلات العربية العاشقة للماضي والاصالة فهي تحرص لتوضح صورة الماضي لابنائها الذين لا يعتبرون من المخضرمين لتلك المرحلة السابقة التي عاشها مجتمعنا الكويتي العريق وبالمجتمع الخليجي، فقد نجدها واضحة وقد تختلف فيما بينها أختلاف بسيط لا يعتبر من الفوارق الكبيرة لانها لا توجد بينها اصلا لهم تاريخ مشترك واصل واحد مع تقارب المسافات وتشابه التقاليد.

أطفال يحتفلون بإحياء عادة القرطعان في شهر رمضان المبارك.



وهكذا وجدنا ان كل صنف من أصناف الحلويات ارتبط بمادة اجتماعية من عادات المجتمع الكويتي الاصيل.

- فالحرفي الحلواني يتأقلم مع العادات والظروف بصنع الحلوى الملائمة لذلك فقد ذكرنا أصناف ليلي رمضان والعيد فهي تقدم الى جانب القهوة العربية وتسمى " اللدوع.

وكذلك عادات القرطعان ، وخصوصاً في شهر رمضان الكريم وبالأذات في اليوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر، عندما تحرص العائلات على شراء القرطعان وهو خليط من الملبس (الساكر) فيقوم الحلواني بعمل الساكر والملبس بالوان جميلة ومذاق طيب وكذلك (البرميت) وهي ساكر بطعم اللبناج وبالوان الابيض والزهري والاخضر، وتكفي بشكل قطعة النقد المعدنية الى جانب خلط تلك بالمكسرات لتقديم للأطفال الصغار الذين يزورون جميع مساكن الحي والاحياء الاخرى فهم يغنون (قرقيان قرقيان بيت قصير ورمضان) وهكذا حتى يحصلوا على الساكر وهكذا. ومما سبق التقت الضوء على هذه الحرفة التقليدية المرتبطة بترائثا وعاداتنا ولذا يجب توصيلها لبا عن جد لمجتمعنا لكي يتعلم الشيء عن ماضيهم وتراثهم وهذا ما علق عليه معظم الحرفيين الحلوانيين. فهم خائفون على مستقبل هذه الحرفة وخصوصاً ضياع ابنائهم وسط دائرة التحضير والحضارة، فقد لا يجد اي رغبة في تعلم حرفة ابيه أو جده، فوجد نفسه موظف أو طالب يحرس كل منهم على وضعة في عملة دون ان يجدوا الوقت لمعرفة المزيد عن حرفة آبائهم.





چلار دیشی چورگاسی





حرفة الصائغ



الصائغ هو ذلك الحرفي الذي يقوم بتحويل السبائك الذهبية الى قطع من الذهب المختلفة الأشكال والأحجام مختلفة من المصوغات الذهبية وقد انتشرت هذه الحرفة بشكل كبير في الخليج العربي والجزيرة العربية منذ قديم الزمان وقد تأثروا في الحضارات الهندية والأفريقية من حيث ادخال انواع جديدة من النقوش والحقن التي تخص كل دولة خليجية على حدى، فالذهب العماني يمتاز بمهارات وصفات جميلة تختلف عن الذهب البحريني الذي اكتسب صفة رائعة عبر الازمان . وإلى جانب الذهب فللصائغ مقدرة على صياغة الفضة ايضا لما لها من قيمة رائعة ايضا، لما في الكويت في اشهر العوائل التي مارست هذه الحرفة هي عائلة كلا من (الاريش - الحجى - البائر - المهنا - الخرس) وكان قبل ذلك اي منذ قرنين من الزمان كانت هناك عوائل يهودية دخلت للكويت فاشتهرت بصياغة الذهب وبيعة ولكن لحد امراء الكويت امر بطردهم من الكويت بعد ان احس بأن هناك خطر قريب عند السماح لهم بالاختلاط مع الكويتيين. ولو عدنا لهذه الحرفة نجدها قد تنوعت بعمل مصنوعات ذات أحجام ومقاسات تختلف زمن لآخر ومن ذوق لآخر أيضاً، ومن خلال حديثي مع السيد عبد الرسول الاريش والسيد عبد الكريم الاريش تبين لنا مدى خبرتهم التي تزيد عن المائة عام فهي سنوات وليرة من الدراية والخبرة من خلال معرفتهم الثامة بالمهنة واسرارها وكيفية الحصول على السبائك الذهبية التي يتم صياغتها وتحويلها الى ارقى وأجمل الأنواع من الحلى والمجوهرات.

وقد ذكر السيد عبد الكريم الاريش ان هذه السبائك كانت تأتي من الهند بأسعار عالية من خلال التجار الذين يقومون ببيعها لهؤلاء الحرفيين المتخصصين في صياغة الذهب . وعليه فهو يصف الذهب النقي للخالي من الشوائب فهو يصنف بلونة



الذهبي المشع بعكس الذهب الذي يكون لونه قريباً من الأحمر وذلك بكونه مختلط بشوائب يصعب ازلتها لعدم جودة نوعية وغالباً ما تكون هذه الشوائب من النحاس الأصفر - البرونز، وعليه تتفاوت الاسعار والوزن في السوق وكذلك قيمة العيار فيوجد ذهب عيار (١٨) وعيار (٢١ - ٢٤) ولعل أجود نوع هو عيار ٢٤ ثم ٢١ ومن ثم ١٨ وهذا التقسيم حسب نقاء للذهب ليست ثابتة فهو يتغير من يوم لآخر حسب السوق فيوم منخفض ويوم آخر مرتفع . وهذا بدوره يؤثر على القوة الشرائية فهي تزداد بانخفاض الاسعار والعكس صحيح، ولعلنا ندرك ان هذا المعدن النادر استطاع ان يحافظ على مكانته منذ القدم للندرة بل ولصعوبة الحصول عليه فهو يستبر من المعادن الثمينة التي استطاعت ان تحافظ على مكانتها وسط الاجواء المتغيرة فالذهب هو الذهب وعلى الرغم من تنوع الانواع باختيار الفضة أيضاً بعمل نقوش رائعة كالمستخدمة بأساور الذهب وحليها الا انه لا ينافس من حيث القيمة الشرائية، فتقدر قيمة السيدة ومكانتها الاجتماعية بقدر ماتملك من الذهب لكي تترين به جميع المناسبات فهي تحرص لشرائه كما سحت للفرصة لذلك . عدى عن ذلك نجد ان الخبراء يقولون ان الجزء الأوفر من شريحة المجتمع أصبحت تفضل الذهب والمجوهرات والاحجار الكريمة مثل الياقوت والزمرد والعقيق والفيروز واللؤلؤ الطبيعي والاماس ، لولا ان الصاغة ادخلوا بعض الاحجار الكريمة والجواهر بنقوش ودقات للذهب ولعلنا بالمقارنة بين للذهب وبين المجوهرات الاخرى .

الذهب هو السيد الاول

فهو خير معين بإشتداد الحاجة اليه بأي ازمة اقتصادية فهو يباع لكي يعوض أي عجز ملاي فور معرفة قيمة للقراط مئة وبالمقارنة بالاسعار العالمية وذلك بعكس للمجوهرات التي تتطلب الدقة المتناهية الشديدة من حيث للكشف عن مواطن الزيف فيها فعالم الاحجار الكريمة كبير مثل:

الاماس - الزفير - الياقوت - عين القط - الياقوت الاصفر - التوباز



- الزرقون ، ولذا لقد نشطت حركة الاتجار بالاحجار الكريمة داخل الكويت ويعتبر الماس من أبرز هذه الاحجار جذباً من سائر المجوهرات ولذا يجب تقادي النيش بلقاعة فقد وضعت الضوابط القانونية بشأن الاشراف والرقابة على معارض المجوهرات ومن خلال لقاء مع السيد : عدنان الشلفان مدير ادارة المواصلات والمقاييس بوزارة التجارة والصناعة علق قائلا:

تبدأ الرقابة على مشغولات المعادن الثمينة عامة والاحجار الكريمة ذات القيمة وخاصة المستوردة من الخارج للاتجار بها حيث ترسل الينا مباشرة من الجمارك أو مستودعات البريد لفصلها والتأكد من سلامتها فكل قطعة نادرة تدخل البلاد، يتم التأكد من شرعية دخولها الى جانب كون سوق المجوهرات يخضع للرقابة وتؤكد على نقطة القانون الخاص بالاشراف والرقابة على الاحجار ذات القيمة والمعادن النفيسة.

وبعد إلقاء الضوء على تلك الاحجار الكريمة ودورها في زيادة جمال تلك القطع الذهبية التي حرص الصائغ على انجاز العديد من النقوش البديعة فاطلقت عليها تسميات تكاد ان تكون تنفس على حسب شكل القطعة او المناسبة التي صيغت بها ومن انواع هذه الحلي:

هامية - مرتهش - قلادة - ظفاير - بقمة - قلب - مراى - خواتم - بناجر - مرتهش - حيول - خزامة - فرخ للمرتهش - مقمش - مضاعد - اسنان الذهب - شمعيان - جلاب - ذهب الملاح -

مرمط جيب . وكان هذا لقاء مع السيد حمد للفارس :

السيد حمد الفارس وهو صاحب معرض كبير للمجوهرات والذهب زودنا بالكثير من الافكار والمعلومات الرائعة عن ذلك الفن الفريد وعن القصص السابقة التي تعرض لها الكثير من البحارة قبل ظهور البترول.

فقد كان الكثير من الرجال يقومون بهريب الذهب من الهند وذلك لان القانون الهندي يمنع اخراج الذهب من الهند لاي وجهه اخرى ولذا كان الرجال يتعهدون للتجار في الكويت



بشراء الذهب من الهند ولخراجه دون علم السلطات الهندية بذلك ولهذا الحديث شجون من حيث تعدد الاقاييل والقصص التي سرنت من قبل بعض المغامرون بتهريبية او في الاتجار لانفسهم.

فقد تمكن المرحوم هلال المطيري^١ وهو احد للتجار الكبار أثناء عودتهم من رحلة تجارية للهند فهم قاموا بتهريب كمية كبيرة من الذهب وكى يتلقى المطيري علم السلطات الهندية أثناء تنقيشهم المفاجئ للسفينة المغادرة لميناء بومباي فقام بصبب الذهب على شكل منقطة للثكنة ووضعها في وسط السفينة وغطاها في مادة الجبس حتى لا يتبين منظرها البراق لهم ووضع في وسطها فحم واضرم النار وامرهم بوضع اباريق الشاي ودلال القهوة فيها، وبالفعل عندما صنعت الشرطة الهندية للفتيش لم تكشف باي حال من الاحوال ان هذه المنقطة التي امامهم لا تقدر بثمن . مما سبق استطعنا ان نكشف اهمية هذا المعدن النفيس ومدى اختلاف نوعية من بلد لآخر.

صياغة الفضة

لا تقل اهمية عن الذهب في الخليج العربي وخصوصاً في المجتمعات البدوية فهي تهتم بشكل كبير في الفضة من حيث القيمة ولذا شكلت على شكل حلى بدوية رائعة الجمال مثل الاساور الثقيلة والحبول والخواتم التي توضع في الارجل والعقود والقروط والخلخال وكذلك السيوف والخناجر فلها عظيم الاثر من حيث الامة وقيمة للفرد الاجتماعية ومكانة على حسب نوعية ما يحمله من خنجر ومدى قيمة الجمالية وهذا نجده واضحا في سلطنة عمان والامارات والبحرين . لقد حاولت مراراً ان اجري لقاء مع احد الحرفيون الشباب في مجال صياغة الذهب وخصوصاً عندما سمعت عن الفنان الحرفي الشاب السيد يوسف العتيبي وفنة الاصيل في مجال صياغة الذهب وخصوصاً بالطابع الكويتي القديم الذي يتسم بطابع بيتنا البدوية العريقة الاصيله وخصوصاً وان مجال دراستي وعلى

الخنجر رمز الأصالة في الخليج العربي



^١ - مصدر لخنثه من السيد بولسر الحاتم عن منامرات تجارة الذهب قديماً.

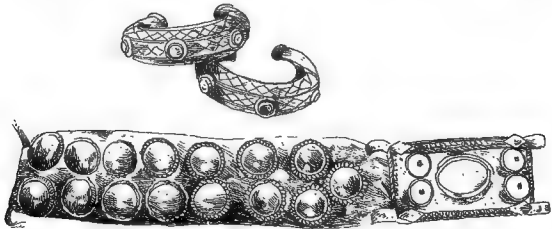


في الوقت الحاضر الحرف الكويتية والخليجية للتقليدية، وكيف أنة من الضروري والهام المحافظة على طابعنا وتراثنا بدرجة الحرص الشديد حتى لا يكون في طي النسيان مع الايام ولهذا حاولت مرارا البحث عن من هم في هذا الاهتمام الكبير في تراثنا وحرفنا الاصيلية . وقد اسعدت كثيراً عندما كنت في احد الايام اتصفح مجلة سمرة الرقمية لعدد اغسطس - سبتمبر ١٩٩٦ ولعلني من المهتمين في قراءة هذه المجلة الغالية لما لها من عظيم الاثر في الاهتمام في جميع مجالات الحياة الاجتماعية والعلمية والاقتصادية الى جانب المواهب من الشباب الخليجي والكويتي بصورة خاصة في نبوغهم في مجالات الادب والفن والتراث والثقافة. وقد احسنت بالنبطة والفخر عند قراعتي هذا اللقاء مع الفنان الحرفي السيد يوسف العتيبي في مجال صياغة الذهب، وقد حرصت على ادراجة ضمن الحرف من كتابي عن الحرف في الكويت والخليج العربي (دول مجلس التعاون) فعلى الرغم من كونه قد أنهى دراسته الاكاديمية بالخارج بمجال الهندسة المعمارية فهو الى جانب اكماله لدراسته لم ينشأ العزم عن ممارسة حرفة الراقية الاصيلية بمجال صياغة الذهب فهو فنان يقدر الجمال والمحافظة عليه فقد ابدع من حيث تشكيل القطع الذهبية الفريدة بيد كويتية شابة وخبرة قديمة عريقة ترسم خطوط الصحراء وجمالها على قطع الذهب بتحدى وعزم وروعة . ومن خلال لقائنا في مجلة سمرة، فقد صاغ قطع الذهب وطبع عليها بصمات كفناني كويتي شاب لحب للقديم واعترف بجميلة واحب المحافظة عليه بنكاه وعبقريه ايضاً.

فعمل في مجال صياغة المجوهرات الذهبية وذلك بتصميمات الطابع اليدوي العريق من حيث استخدام الاحجار الكريمة مثل " العقيق - اللؤلؤ - للمرجان " الى جانب طبع جمال السدو ونقوشه المميزة على الحلوى الذهبية بنكاه وتميز. والى جانب الذهب لة اهتمام واضح في تطويع الفضة لعمل الكثير من القطع الفضية البدوية التي تستخدم للزينة مثل الهامة التي توضع فوق الراس - اقراط الاذن - الخلخال في الرجل وهي قطع بالكاد ان



نراها في وقتنا الحاضر وهو من باب حرصة وغيرة على
تراثة يحرس على اعادة صياغتها لكي تظهر من جديد في
القرن الواحد والعشرين وهي تثبت وجودها وتاريخها من جديد
بعد أن كانت تنسى في زحمة للنطور الحديث. فكان هذا احد
الشباب الحرفيين الذين افتخروا في قديمهم ويسعدهم الاعتزاز في
حفظه بخطوط فنية وبيد حرفية مميزة.





حرفة تصليح الساعات



تعتبر هذه الحرفة قديمة منذ معرفة الأنواع القديمة للندرة من الساعات السويسرية فقد عرفت الكويت قديماً ساعات نادرة وهي ما نعرف بأسم ساعات اللجيب وهي ساعات مدورة تطق بالجبب وكان يستعاض بها عن الساعات المعروفة حالياً بساعات اليد التي أتت بأنواع مختلفة بملكات عالمية اتصفت بالدقة وجمال التصميم، ولو عدنا لحرفة تصليحها قديماً فهي تعني كما هو واضح تصليح الساعة بعد عطلها أو حدوث خلل من حيث الدقة المطلوبة فكلنا نحرص على أن تكون الساعة دون تقديم أو تأخير فهي تسير على (التيم)^١ ولذا كانت تستورد بكميات محدودة من لندن ومن الهند وكذلك من سويسرا فقد كان هناك وكلاء خاصون في شراء هذه الساعات من مصدر صناعتها لكي تباع في الكويت، وعليه وجب ضمان صيانتها والمحافظة على سمعتها كمساعات قيمة، من أشهر الحرفيون في هذه المجال: المرحوم حمد ناصر المهنا، فقد اسعني الحظ في دعوة لاسبوع الحرف الكويتية بمقر متحف الكويت الوطني بيت البدر قبل وفاته بعدة سنين، حيث حدثنا عن هذه الحرفة التي امتنها منذ حداثة سنة فقد استطاع وهو في السادسة عشرة من عمره أن يصلح ساعة جيب كانت لدية وبالفعل وجد أن الساعة قد دبت بها الحيوية وعاد للنشاط لعقاربها، ففرح شديداً لنجاحه، ومن هنا حرص على شراء معدات التصليح الدقيقة وهي: (منقاش - منكين - منظار أو دريل - يروش - دهن - بنزين)، وأصبح بالفعل من أهم مصليحي الساعات قديماً فحرص أيضاً على نيل الشهرة والتقدير ليس فقط من قبل الأهالي ولكن من قبل الأمراء أيضاً فقد عهد إليه بتصليح ساعة أحد أمراء المملكة العربية السعودية.

^١ - التيم : هو مصطلح شعبي يدل على الدقة بالوقت .



قصّة مع ساعة أحد أمراء المملكة العربية السعودية



فكما ذكرنا انه قام بتصليح ساعة الأمير بكل جدارة بنفس الوقت الذي عجز عن تصليحها الكثيرين ولذا كان في ذلك تحدي كبير من حيث العزيمة والاصرار الى جانب الانجاز الكبير من ناحية الكفاءة لديه باعادة الحياة وقد دبّت الحركة بعقاربها فقال تقدير واعجاب الأمير ومن عليه بعطية جيدة وكرم بالغبين. ومن ذلك الوقت فقد كانت هناك ساعات الجيب المعروفة وساعات اليد وهي من ماركة "زينت" وبعد ذلك عرفت ساعات "اوميجا" وساعات "رولكس". وقد عرف قديماً عن شخص اشتهر أيضاً بتصليح الساعات بالكويت وهو منير شلبي وكان مقر دكانته في شارع القوارى فهو يقوم بحرفة تصليح الساعات القديمة السالفة الذكر وعندما نسال عن تكلفة الساعات آنذاك فنجد أن هناك ما تصل الى خمسمائة روبية ومائة روبية بل قد تصل الى خمسة الاف روبية، اما تكلفة تصليحها من ٣ الى ٤ روبيات فهو يعتبر زهيد بالنسبة لأسعار الساعات التي ذكرناها سابقاً، واما وقد تعددت الشركات للمنتجة لأنواع متعددة من الساعات فقد تنوعت اذواق الناس وارتفعت نسبة المشتريات لهذه الأنواع الرائعة من الساعات ولكن نجد ان نقطة الاختلاف تكمن في اختفاء محترفي تصليح الساعات من الكويتيين وان وجدوا فقد منعهم التقدم بالنسبة من كيفية اصلاح هذه الساعات للقيمة التي تتطلب جهدا ودقة فهذا ماتجدة نادراً لدى كبار السن، ولذا يمتن هذه الحرفة مؤخراً الكثير من الهنود الذين اشتغلوا لدى وكالات الساعات في الكويت وحرصوا على تصليح هذه الساعات أيضاً بعد أن كانت تقتصر على الكويتيين فقط.



حرفة الحداد



الحداد هو ذلك الحرفي الذي يعمل على تطويع الحديد باستخدام النار لمدة طويلة في عدة صناعات يدوية تصنع أيضاً من نفس المادة، مثل عمل الاسرة الحديدية وهي السيوف والرماح ومقابض الابواب والابواب والاواني، وقد امتهن النبي داوود عليه السلام مهنة الحدادة فقد عمل عليه السلام فقام بعمل القنور والدروع والسيوف وكل ما يختص بالحديد.

وقد قال الله تعالى في كتابة العزيز:

بسم الله الرحمن الرحيم

" لقد ارسلنا رسلنا بالبينات وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس وليعلم الله من ينصرة ورسلة بالغيب ان الله قوي عزيز"

صدق الله العظيم

ونجد ايضا ان نبينا داوود عليه السلام قد عمل في زير الحديد (وهو الاستيل) وعمل السيفر (الصفر) والاواني المنزلية، وعرفت هذه الحرفة بالعالم اجمع لما لها من اهمية في الاستعمالات اليومية الاساسية فعرفت في العالم العربي والخليجي على حد سواء. ومن اشهر الحرفيين في هذه الحرفة هي اسرة الحداد ومن اشهر الحرفيين هم السيد موسى على موسى الحداد والسيد جاسم محمد للموسى الحداد والسيد محمد على المعيلي والسيد حسين كرم الجريدان رحمه الله، وغيرهم الكثيرين ممن ساهموا في مجال حرفتهم ولازالوا يحتفظون بطابعها المميز. ولذا كانت أعمال الحدادة في الكويت مقتصورة على بعض الأدوات التي يستعملها الناس قديماً وكانت تخدم بعض الحرف التي تعتبر من أهم ما عرفة مجتمعنا الكويتي الصغير فهو اعتمد بدرجة كبيرة على البحر كمصدر للرزق بل وعلى أعمال البحر كمصناعة السفن. ويقوم عمل الحدادين على استخدام هذه الأدوات:



طوق الحديد - مطرقة - جلابتن - صندال - منفاخ - مسمد - قحم حجرى، ولذا نجد ان الحداد يقوم بصناعة ادوات هامة ايضا يستخدمها في الكثير من الاعمال وهي: الصخين - الجنوم - الهيب - المنقاش - المناقل - المنكين - المدور - السلاسل - الهاون - سيوف الكمبار المستخدمة في صيد السمك.

لكيفية مزاوله هذه الحرفة من قبل الحداد عليه تهيئة المكان الذي يزاول به الحرفة، ولذا فهو يقوم بحفر حفرة في باطن الارض وبناء جوانبها بالحجر وتجهيز (الكير) وهو آلة حديدية ذات مقبض حركه باليد بطريقة دائرية وتتفخ بالهواء فكان الحرفيين يستخدمون الفحم الحجري الذي كان يجلب من الهند ويعرف بصلاية ويطه احتراقه مما يساعد لدرجة كبيرة على استخدام في تطويع الحديد بعد ان يمسك الحداد قطعة للحديد من خلال الكلابتين بيد وفي اليد الاخرى يستخدم المطرقة وبها يتم ضرب قطعة الحديد وهي في النار حتى يتكشكش بفعل الحرارة الرهيبة. ومن اشهر تجار الفحم في الكويت آنذاك هم السيد علي البجعي رحمة الله حيث كان يجلبه من الهند وبعض الدول الافريقية. وبالعودة لعمل الحداد نجد ان هناك تحسن فني بين الحداد وقطعة الحديد الذي يرغب في تطويعها حسب رغبته بكل خفة ورشاقة تبعث السرور لقلبه لحبة لمهنته ولعذوبة النغم المنبثق من المطرقة وهي تنق قطعة للحديد وكأنها لحن جميل.

حرفة الحدادة قديما عند العرب قبل الاسلام

كان الناس على العكس مما نراه عليه الآن فهم يحترقون من يمتن الحدادة ويسمونه (بالقين) وهي تعني العبد للرقيق فهي مرتبطة بالحداد دائما، وذلك مما يدل على مدى احتقارهم للحدادين حتى انزلوهم منزلة العبيد الارقاء فكانوا يشكلون طبقة وضيفة في المجتمعات الجاهلية في الحجاز فلا يزوجونهم ولا يتزوجون منهم، بل يتحاشون من مخالطتهم والتحدث اليهم وبالتالي ابتعد أشراف الناس من العرب عن الصناعات وسيطر عليه الموالى او الوافدون الاجانب مما جعل هذه الحرفة حكرأ عليهم واكسبهم الاموال الوفيرة كما كان بعض العرب نتيجة



رقصة شعبية تسمى العارضة





الحرفيون يقومون بعمل أدوات مختلفة من الحديد

لذلك يجلبون الرقيق الصنائع ويستغلونهم في العمل للناس كي يجنوا لهم الاموال، وقد استغل اليهود في الحجاز هذا الجانب عند عرب الحجاز فكانوا يقومون بكثير من الصناعات وبالتالي جمعوا الاموال الكثيرة عن طريق هذه الصناعات.

موقف الاسلام من الحرف والصناعات

ولكن حينما جاء الاسلام حاول الرسول عليه الفضل صلاة الله وسلامه تغيير المفهوم الخاطي لدى العرب عن الحرف والصناعات سواء بالتوجيه الكريم من الرسول صلى الله عليه وسلم ما بنطبق الرسول لبعض الامور التي تخالف هذا الموضوع أو بمعنى آخر فقد كان الناس لا يستجيبون لصانع اذا دعاهم الى طعام، ولكن الرسول (ص) كان يخالف ذلك، فحينما دعاة خياط في المدينة الى طعام استجاب الرسول لدعوة واصطحب معه انس بن مالك رضي الله عنه ومن منطلق سلوك الرسول لتغيير مفاهيم الناس الخاطئة فان الرسول دفع ابنة ابراهيم عليه السلام الى زوجة ابي سيف وهو حداد (قين) في المدينة كي ترضعة فكان الرسول يأتي الى منزل ابي سيف الحداد وهو ينفخ في الكبرة وقد امتلأ البيت بالدخان.

ولذا نجد ان الرسول عليه الفضل للصلاة والسلام يريد بهذا العمل ان يرفع من نظر الناس الى المحترفين الصنائع حيث اسند الى زوجة لدهم ارضاع ولدة ابراهيم في الوقت الذي كان الناس يختارون لاولادهم المرضعات من القبائل الشريفة في البوادي.





حرفة الصفار



تلميع الأواني النحاسية

المقصود بهذه الحرفة:

هي الحرفة التي يتم مزاولتها من قبل الحرفي وهي تعني تلميع النحاس واضفاء البريق عليه بعد أن أصابه الصدأ وتحول لونه للاصفر المائل للخضرة بفعل مادة للصدأ التي قد زحفت اليه وفي بعض الاحيان يتحول للون الاحمر أي الاصفر المحمر.

ولعل هذه التسمية تأتي من للتصغير أي تحويل المعدن للون الاصفر الذهبي المشع، وهنا يطلق على الحرفي لقب الصفار وهذا كناية لحرفته التي يزاولها. وهنا يقوم الحرفي بعملية باستخدام مادة " النورة " وذلك لتلميع هذه الاواني للنحاسية كالقنور - الاباريق - الاواني للنحاسية - الاطباق - سواء كانت كبيرة أم صغيرة - وكذلك مقارف الطعام والملاعق باختلاف احجامها - وكذلك أيضاً دلال القهوة وهي اباريق القهوة المستخدمة في جميع دول الخليج والجزيرة العربية - وهي بشكل واحد يكاد ان يكون واحداً ولكنها باحجام متفاوتة ويقوم هذا الحرفي بصناعة هذه الاواني للنحاسية أيضاً بنفس مقر مزاولته لحرفته فهو يصنع ويصفر النحاس بنفس الوقت.

وهنا في دولة الكويت قديماً تستخدم نوعان من القدور النحاسية تسمى " القدور الصفر " وهي خاصة لطهي طبخة الهريس والجريش - هي أكلة شائعة في الكويت والخليج فهي طهي حبوب الحنطة باستخدام اللحم الضائي فهي واحدة لجميع الخليج ولكنها قد تأتي بتسمية قد تختلف بعض الشيء. فعند استعمال هذه النوعية من هذه القدور النحاسية " الصفر " فهي تعطي الهريس والجريش نكهة خاصة وفريدة وخصوصاً فهي تساعد في اتمام عملية الطهي على الرغم من استخدام الاخشاب في الطهي لعدم توفر الغاز او الكاز قديماً، فعلى الطهي باستخدام الاخشاب والعرفج والجلّة قد تعطي الطهي وقتاً معقولا من حيث اتمام عملية النضج، وهذا أيضاً بالنسبة لادلال القهوة للنحاسية



ولباريق الشاي ظلهما نكهة خاصة وفريدة باستخدام هذه النوعية من الاباريق في غلي القهوة والشاي وايضا من حيث تحميلص حبوب القهوة على نار هادئة ظعل راحتها خير دليل على هذا. ومن هنا نجد ان هذه الاواني النحاسية ولشدة تعرضها للنيران قد يختفي منها البريق الذهبي المتلألئ، وهنا تأتي الحاجة لهذا الحرفي الذي يقوم بدوره على تلميع هذه الأواني النحاسية الصفراء او الحمراء التي تجمع بين اللون الذهبي الاحمر وهي القريبة من مادة الكوبر. وهنا ينشط بدورة باستخدام يديه ومادة النورة وقطعة من الليف الخاصة فيحرص على دعك هذه الاواني بسرعة هائلة مع استخدام قليل من السمنونة باستخدام النار المنصرمة بالقغم الحجري الشديد وهو يضع هذه الاواني من الحين والآخر بنفس الوقت الذي يقوم به بعملية الدعك وذلك حتى تساعد النار على سرعة تفاعل هذه المادة مع هذه الاواني عند دعكها سواء كانت - صوانى - قداح للشرب - قدور - صحنون - دلال القهوة - اباريق الشاي وكل ما هو نحاسي ايضا. فهذا يكون التلميع من الخارج لهذه الاواني اما التلميع من الداخل لهذه القدور وخصوصاً الكبيرة منها والتي تستخدم في الطهي يقوم الحرفي بالقفز داخل هذا القدر ويضع في اسفله من الداخل قطعة الليف ومادة النورة لتحريك جسمه حركات دائرية مرة لليمين ومرة لليساار مع تثبيت رجله على قاع القدر من الداخل وهكذا ويلحظت ويصبح قاع القدر بلمعان رائع. وهنا تأتي المهارة الفائقة في قوة عملة من حيث قوة التحمل لهذه النار مع بذل هذا الجهد المضاعف حتى يتزامن الدعك مع تعريضها للنار بين الحين والآخر حتى تعود للونها الذهبي الجميل الذي كانت عليه من قبل.

وهكذا نجد ان الكثيرين ممن هم زاولوا هذه الحرفة قديما في جميع دول الخليج عامة وفي دولة الكويت خاصة، ومن أشهر هؤلاء الحرفين هو الحاج علي الصفار وكان له حنيثا شيقا حول حرفته التي اشتهر بها لباته واجداده فقد زاولها منذ قرون طويلة ومن هنا نسبت تسمية " الصفار " لعائلته فقد أحبوا حرفتهم



ووجدوا بها متعتهم الحقيقية وخصوصاً وهم يرون هذه الاواني وقد تحولت مرة اخرى للون الاصفر الذهبي، على الرغم من كون هذه للحرفة تطلب جهداً وبنقاً من حيث المقرة على ازالة المادة الخضراء التي قد اصابته هذه الاواني واستطاعت أن تطفئ بريقها.

ولذا استطرد الحاج علي للصغار حديثه قائلاً:

ان عملنا بالسابق أي منذ سبعين عاماً مزاويتي لهذه الحرفة، كان اكثر من حيث شدة الاقبال علينا وخصوصاً من قبل العائلات الكبيرة التي تضم منزلاً عائلياً كبيراً الى جانب كونها من الامر المضيفة، التي تستضيف الكثير من الضيوف من داخل الكويت ومن دول الخليج كلها. وخصوصاً قبل شهر رمضان المبارك وبالاخص عند مستهلي شهر رجب وشعبان وحتى رمضان عند بدايته، فهنا تنشط الاسر في تجهيز للعدة لاستقبال هذا الشهر الفضيل وما يتطلبه من اعداد وتحضير من حيث تجهيز جميع لوازم المطبخ وخاصة هذه الاواني النحاسية فهي تلتزم التلميع حتى تنهي للاستخدام في هذا الشهر الفضيل من حيث كثرة الموائد والولائم العامرة فتكثر به استضافة المهنيين بهذا الشهر الى صباح عيد الفطر المبارك وطوال ايام العيد ايضاً، ولذا وجب تجهيز اواني القهوة وللشاي الخاصة لذلك.

وانفرد قائلاً:

لذا تتوافد علينا الطلبات من هذه الاسر سواء كانت كبيرة او متوسطة فان كانت اواني هذه الاسر كثيرة ومتعددة دعينا من قبلهم للاقامة لديهم في منازلهم لفور ان هذا العمل من حيث تصفير وتلميع هذه الاواني فقد يستلزم عملنا زهاء الاسبوع او يزيد على حسب ما يتطلب من جهد ووقت وفور ان ننهي عملنا نتوجه للأسرة الاخرى وهكذا طوال شهري رجب وشعبان يكونان ذروة العمل واشد القلب علينا...



چای دایمی ہوگی





ولكن هذا لا يمنع ايضا ان يكون احد الاخوة في الدكان الخاص في " سوق الصفاير " لمزاولة حرفتنا فهو يقوم بعمله بصفة مستمرة على حسب طلبات الاهالي في الأحياء الكويتية سواء كان من حي الشرق او القبلة او بجميع احياء الكويت فقد تلتني لدينا الطلبات من ميدان حولي والمرقاب وخيطان والدمنه ايضا وهي السالمية في الوقت الحاضر ...

فهذه السيدة في يديها قدر نحاسي ترغب في تصفيرة او تلميعه وأخرى لديها " قدر صفر " ثمينة ترغب في بيعها لنا واخر لديه عدد ليس بالقليل من دلال قد وضعها في الدكان وطلب تلميعها على أن يحضر لاخذها بعد اربعة ايام ...

وهكذا فنحن في عمل مستمر وسعادة غامرة بكوننا نشبع حينا في مزاوله حرفتنا التي تخلق صوتا مميزا من أول السوق الى آخره، وخصوصاً للصفاير اوللصفايرين سوق خلص لهم يسمى كما ذكرت " سوق الصفاير " وقد يضم أكثر من دكان فلهم عدة دكاكين وهم يزاولون عملهم منذ الصباح الباكر الى غروب الشمس ليعد صلاة العشاء احيانا.

فهذه هي حرفتنا فالعمل هو اذة الحياة وخصوصاً عندما نجد أن الشمس قد غربت وخيم للسكون على للسوق ونحن لم نشعر بمرور الوقت فهنا تكمن متعتنا الحقيقية فالسعادة تغمرنا عندما نرى آثار هذه المادة للنحاسية على أيدينا وجباهنا تقطر عرقاً وقلوبنا تفعم بالفرحة الغامرة، عندما ننهي عملنا وجميع هذه الاواني قد تحولت للون الذهبي البديع !!

واضاف الحاج علي الصفاير:

ان ابناؤنا قد عاصر بعضهم حرفتنا عن كثب ، وقد ملرموها ايضا وتلقوا دروسا من حيث كيفية مزاولتها و نجدهم قد قلصوا عدد ساعات حضورهم للدكان مضاً شينا فشيناً والا وجدنا انفسنا قد حضرنا منذ ساعات الصباح الاولى كالعادة ولكنهم لم يحضروا بحجة انشغالهم باعمالهم وهكذا ولم نمضي الايام والسنين الا واننا نشعر بالوحدة والغربة. باستثناء هذه الاواني التي تشهد لنا بالجميل وعدم النكران فقد عاصرت معنا هذه



السنين منذ القديم الى وقتنا الحاضر و شهدتنا ونحن نقوم بتلميحه وتهيتها لتكون جديدة كالسابق.

اذن حرفتنا بصماتها واضحة ولكن قد تقلصت للحاجة اليها بسبب ظهور اواني حديثة تستخدم بالطهي والتقديم وتكاد لا تحتاج لذلك الجهد السابق ولعل اواني الالمنيوم اكبر منافس لنا فهي لا تحتاج للصفار ولا لئارة ولا لجهد، اللهم الا بعض الاسر التي لا زالت تستخدم دلال القهوة القديمة في مجالسها العامرة وتحتاج لتلميعها بالطبع تصغيرها ولكن ليس كالسابق بالماضي وهنا انتهى الحاج علي حديثه معي وعينيه قد اغرورقت بالدموع ، فقد كان حديثه ذو شجون يعبق برائحة الماضي ودفئه وحنانه الاصيل الكريم.





حرفة الخراز



صناعة النعل

نحن نعلم ان الجلود هي أساس حرفة الخراز، تلك الحرفة التي تتطلب جهداً كبيراً من حيث تهيئة ذلك الجلد الممتخرج من الحيوانات سواء كانت أغنام لم يبقّر أم جمال فجلودها لا يمكن الاستغناء عنها بأي حال من الأحوال بسبب اعتماد الكثير من الصناعات عليها سواء كان في العصور القديمة للعبارة الى العصور الاسلامية في عهد رسولنا الكريم (ص) الى عصور الخلفاء الراشدين ومن ثم العصور الاسلامية الحديثة .

وكما نعلم ان الجلود كانت تستخدم لكثير من الصناعات الحربية لعمل ملابس للمقاتلين وجزء من حوامل اسلحتهم وطبول الحرب الى جانب الرقع الجلدية التي كانت انذاك تكتب عليها رسائل الحرب والرسائل العادية. وعندما حاورنا احد الحرفيين المزاولين لهذه الحرفة " حرفة الخراز " :

فقد زاولها وعرفها أبا عن جد بل وعرفت هذه الحرفة باسم عائلتهم ولقبت به لما لهذه الحرفة من تأثير على حياتهم ومزاولتهم لها بدرجة كبيرة، ومن أشهر هؤلاء الحرفيون:

المسيد خالد الصلال، وهو احد الحرفيين المزاولين لحرفة الخراز منذ القدم وقد ورثها عن ابيه واجداده فيقول انه شاهدهم وهم يهيئون قطع الجلود المستخدمة من الحيوانات بعد ازالة الاصواف والشعر من عليها واتمام مرحلة اللباعة للجلد وجعله جاهزا للاستخدام من حيث قدرتهم على تقطيعه وعمل المواد المختلفة التي تصنع وخاصة ونحن على علم بان الكويت والجزيرة العربية بل والخليج العربي والوطن العربي الكبير كان يعتمد اعتمادا كبيرا على الجلود في الكثير من الصناعات فهو لا يجد له مناقس او بديل من قبل المواد الاخرى المستخدمة فقد استخدمت الجلود لصناعة القرب الجلدية لمياه الشرب اي لوضع المياه العذبة او لصنع الانوات الموسيقية او لصنع الادوات لحفظ الحليب او لاستخراج اللزيد منه أو لصنع آلة



استخراج المياه من الآبار الجوفية في المناطق الزراعية مثل السعودية والامارات والبحرين وسلطنة عمان للاعتماد عليها حتى وقتنا الحاضر. وهناك الكثير من الصناعات لتتصرت على المواد الجلدية ولا يمكن الاستغناء عنها بمواد اخرى مثلاً: فاستخدام الجلود لصناعة الملابس الجلدية لا يمكن الاستعانة باخرى وكذلك صناعة الاحذية باستخدام جلود الحيوانات (كجلد الاعمى والنمر والاسد والتماسيح) الى اخره وذلك لما لها من جمال باللون والشكل لتجعل للصناعات تختلف بتنوع الانواع وتسابق الناس لاقتناء الغريب والفريد. ولو رجعنا لحرفة الخرازة لوجدنا ان الكثير من الصناعات قد اعتمدت على جلد الجاموس والابقار في صنع الاحذية وذلك لسمكته وقدره هذا النوع من الجلد على التحمل ومقاومته لكثير من عوامل الطقس المختلفة.

صناعة الاحذية

اول معمل لصناعة الاحذية في الكويت كان لرجل تركي يدعى عبدالله قدم الى الكويت عام ١٩٤٢ واحضر معه كل ما يلزم هذه الصناعة من آلات وجلود وغيرها واستأجر له محلاً في شارع الامير بالقرب من مسجد بن فارس وهذا المحل وان كان صغيراً في شكله الا انه كبيراً في دورة الذي قام به فلستطاع هذا المعمل الصغير بعمل وينتج لاجود الاحذية الرجالية واجملها واخذ يعرضها على واجهة المعمل متحدياً الصناعة الغربية وقد اجاد من حيث الجودة وقوة التحمل مما اصبحت تنافس الصناعات الاخرى هذا الى ان زحف التطور السريع واصبحت اذواق الناس تنجى الى ماصنعة المصانع الاخرى الاجنبية فقللت قوتهم الشرائية مما سبب في الفلاسمة وتصفية اعماله بالكويت.

اهم هذه الصناعات الجلدية

اولاً - صناعة النعل: النجدية والهندية والجزيرية، وهي تلك النعل وتسمى باللغة العربية الفصحى (المركوب) التي تلبس في القدم وقد عرف استخدامها في الكويت والجزيرة العربية والخليج وهي تصنع باستخدام جلود الجاموس كما تكررت سابقاً





وكذلك جلد الجمال والاغنام ولكن أجودها هي ما تصنع من جلد الجاموس لملائمتها لطقس الخليج الحار صيفا والبارد شتاء، فيعد ان يديغ الجلد ويهيء ويقطع ويشكل على هيئة هذه النعال فيكون لونها مائلا للحمرة واللون البني وتزين لوضاً باللون زاهية ونقوش تضيفي اليها جمالا وتعتبر هذه النعال النجدية من ثمن الانواع من حيث الجودة والافتان وقدرتها على التحمل فجد ان اسعارها تتراوح بين ١٥ و ٣٠ ديناراً كويتياً بالمقارنة مع امثالها الهندية والجزيرية التي تختلف بها نوع الجلود المستخدمة فتعتبر ليست كالنجدية بجودتها ولذا تكون اسعارها لا تزيد عن الخمسة ننانير كويتية. وقد كان الكويتيون في القدم يعتمدون اعتمادا كبيرا على استعمال هذه الانواع من الاحذية وذلك لعدم توفر الانواع الاخرى المنافسة كالأحذية الجلدية بقواعها والبلاستيكية التي أصبحت الآن المنافس الأكبر لتلك النعل.

فكان الكويتيون يحرصون على ابتياع تلك الانواع بشعورهم بالراحة باستعمالهم لها من ناحية السهولة في الحصول عليها الى جانب توفرها بانواع مختلفة كما ذكرنا سابقا اما الآن وقد سارت الدول بأسرها بطور التقدم والتبادل الحضاري وزخرت الاسواق المحلية والعالمية بالانواع المختلفة من الاحذية وحرص الجميع على التنوع من حيث الاختيار حسب الانواق فلم تقتصر على فئة اجتماعية معينة دون الاخرى فلكل يشتري ما يناسبه.

ثانياً - صناعة أدوات الصيد

الفخوخ هي المستخدمة لصيد الطيور وهي تأتي بأحجام صغيرة لطيور صغيرة كطيور فصل الربيع المعروفة بالكويت مثل الرماني والقصبي والزرزور والحسيني وغيرها من الطيور البرية.

ثالثاً - أدوات الصيد بالصقور (الوكر - الدس - البرقع)

فهي عرفت في الكويت والجزيرة للعربية واطراف من الخليج العربي وبعض الدول العربية التي تشغف في هواية الصيد البري ورياضة مطاردة الحباري بالصقور فهم شغفوا في صيد





الصقور الجارحة وهي الانواع الفريدة كصقور الشاهين وهي نادرة واسعارها خيالية مما لها من اهمية في صيد طيور الحباري .

أهم الصناعات الجلدية

اولاً- الوكر :

وهو تلك القاعدة الجلدية التي تثبت في الارض حتى يقف الصقر عليها.

ثانياً - نلو الجلد:

وهو يصنع من جلد البعير وجلد الغنم أيضاً وهو يستخدم لغرف المياه من الابار الارتوازية والعيون للمائية في الصحارى والواحات فهو يعلق في حبل ويلقى في البئر ثم يشد لاعلى وقد امتلأ بالماء فيعتمد عليه البدوي في الصحاري والمزارع في القرى في أن واحد.

ثالثاً - صميل الحليب :

ومن اسمة تستخدم للحليب وحفظة به فيصنع من جلد الغنم.

رابعاً - فراشية :

للفراشية تصنع من جلد الاغنام ايضاً وهي تستخدم لجلب الماء القليل العذب الموجود في قاع للجليب^١ فعندما ترمى داخله وهي بشكل متقلص نجدها قد تمددت في القاع لكي تتجمع للمياه بداخلها ومن ثم تشد لاعلى لتتكشف مرة اخرى وهي قد جمعت بداخلها بقايا المياه الموجودة في القاع وغالباً ما تكون بسعة لتر واحد من تلك المياه الموجودة في القاع.

خامساً - العيبة :

وهي مصنوعة من جلد البعير وهي لكي توضع بها التمرور.

سادساً- عكة :

تصنع ايضاً من جلود الأغنام وهي رائعة لحفظ السممن البلدي المصنع محلياً من قبل البدو.

سابعاً- مصرب :

وهي تصنع خصيصاً لوضع الزبد بداخلها وللحفاظ على تجمدة

^١ - للجليب : هو ذلك البئر الذي يحفر في بطن الارض وغالباً ما يكون مائة عتب للشرب ايضاً.



ولذا فهي عرفت في البيئة البدوية بشكل واسع وهي تؤخذ من معدة النعجة فتؤخذ للكرشة وتنظف وتغسل ثم تنبغ وبعد ذلك يهرس بها تمر وتنظف وتوضع بها جروف الرمان^١، ثم يوضع بدخلها الملح لكي يمتص بقايا المواد التي بدخلها الى جانب الروائح الكريهة ايضاً وبعد أن تنظف جيداً لتوضع للبهارات ثم يوضع الزبد المستخرج من الحليب الطازج فتراه قد حافظت على تجمدة.

ثامناً - المداس

يصنع من الجلد ايضاً وقد تحتكينة النسوة للطاعات بالنسب للزينة بكونه مقلد من الامام بحيث لا يظهر اصابع اللقمة.

تاسعاً - سحبل

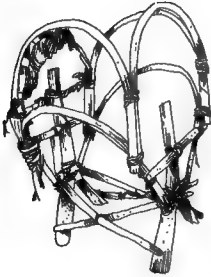
هي مصنوعة من جلد الخروف الصغير الذي يسمى (طلي) وتعتبر جيدة لحفظ الهيل والقهوة فيحفظون برانجتهم مدة طويلة.

عاشرأ - القبيط " الهودج "

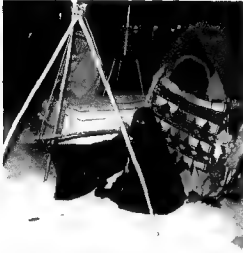
مما لا شك فيه ان الهودج عرف منذ قديم الزمان وخصوصا في البيئة البدوية عندما يستخدمه البدو الرحل في تنقلاتهم وبلاذات في نقل العرائس ويراعى بهذا الهودج ان يكون مزينا ومزركشاً في السدو مثل الزينة بالصفاف والاصداف البحرية البيضاء وبعض الخرز الملونة ولكننا هنا بصدد توضيح القبيط وهو عندما يوضع على اطراف الهودج الجلد بعد ان يندبغ ويصبح لونه اصفر فاقع وهو دليل على جودة للتباغة.

الحادي عشر - صناعة حوض شرب الابل

هو حوض لسقي الابل به فهو مصنوع من خشب القريزقون " السدر " اما حفايا الحوض مصنوعة من خشب السدر اما بداخله فيبطن بجلد البعير لانة سميك لكي تشرب منه الابل بعد ان توفد.



^١ - جروف الرمان : هي قشور الرمان بعد ان تؤخذ وتجفف في الشمس ثم تطحن وتستخدم ناعمة لكثير من الاستخدامات من بينها تهيئة كرش النعجة للاستخدام.



الثاني عشر - من لوازم الحروب من الجلود "الشداد"

فهي تستخدم للعمل فقط فالشداد يستخدم أيضا لركوب الرجال في الحروب فيأتي ترتيبه كالتالي:

بطان - سفينة - حطب السفينة - وهذا الترتيب ضروري لتثبيت الشداد على الذلول.

الثالث عشر - محزم :

ويقصد به الذي يوضع في خصر المقاتل فهو مصنوع من الجلد وبه جيوب لوضع الفشق^١ والمسدسات .

الرابع عشر - مبركة :

وهي من الجلد أيضا وتوضع على الذلول في مقدمة الشداد وتوضع عالية زينة من الجلد شرايف أيضا.

الخامس عشر - اللقرب :

وهي مصنوعة من جلد البعير وهم يستنون على الحمير وذلك لجلب المياه من الابلل الارتوازية أو الجبلان التي كانت تحفر للوصول للمياه في باطن الارض وهي ضرورية لمسقي المزروعات بعد ان كانت الالة غير متوفرة.

السادس عشر - الاسقا :

وهي ايضا تصنع من الجلد وتستخدم لوضع اللبن بها وخضه بطريقة تساعد للحصول على الزبد واستخرجة.

السابع عشر - منافع النار :

فهي تصنع من جلود الاغنام وتزين بالنقوش الفضية عند صنعها وتعتبر هامة بالاعتماد على قوة اليد بالضغط على جوانبها لتوفير الهواء لزيادة اشتعال النار تحت دلال القهوة وإباريق الشاي.

الثامن عشر - صناعة بعض الالات للموسيقية من الجلود:

١- الربابة : من منا لا يعرف هذه الالة الرائعة ودورها في الفنون الشعرية البدوية، وينعت صاحب الجهر على الربابة عند القبائل في معرفة ومقدرة على العزف وقرض الشعر ان لم



^١ - المقصود بالفشق . الطلقات لانارية.

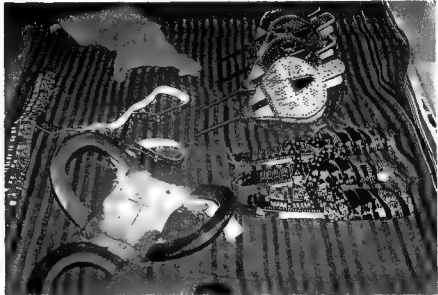


يكن من نظمة فهو نظم شعراء معروفون لدى الجميع فتعتبر الربابة آلة لتوصيل الشعر لدى القلوب من قبل عازفيها فهذه الآلة تصنع من جلد البيل^١ وقد ورثت قصيدة في ذلك في الربابة واذكرها بيت واحد منها:

بابنت لا يعجبك حسن للربابة ما غير جوير فوق عيدان
وهي قبلت عندما سمعت فتاة جرة رجل للربابة فأنظرت
اعجابها واستمعائها لصوت لحن وجمال العزف فرد عليها
موضحا مدى بساطة صناعتها وسهولتها.

صناعة الطبول والدقوف

وان لم تكن كلها مصنوعة من الجلد أي بطبقة رقيقة منه وهي تلك التي يعزف عليها لتأتي بنغمات ليقاعية حسب رشاقة اصابع اليد في الضرب عليه بدقات تعطي لحنًا معينًا ولعل الطبل اكتشف في جزيرة في يوغسلافيا في قرون بعيدة وكانت مصنوعة من جلد الحيوانات .



^١ - بيل : هي جمع لابل فهي تكي مصفرة بالبيل لما المولود حديثًا للناقة يسمي جوار البيل.



ولعل هناك الكثير من الصناعات الجلدية التي تعتمد على الجلود بأنواعها بالكثير من الصناعات مثل صناعة الأحذية والملابس والشنط وأثاث المنازل أيضاً وهذا يدخل على مدى الرقي الحضاري الذي وصل إليه العالم من حيث تطويع هذه الجلود حسب حاجتهم لأي نوع من تلك المواد السابقة للذكر والا يمكن الاستغناء عن الجلود ولا عن حرفة الخزاز مهما تطورت الحياة الاجتماعية وإن كانت الحلقة الية قد تقلصت في بعض المجتمعات ولكنها تشد الحاجة إليها بإنشاء المدايح في بعض المجتمعات للصناعية بكونها تزود المصانع بقطع من الجلد المدبوغ لتصنيعه باستخدام الآلة ويمكن أن تأتي الصناعة الحرفية اليدوية بالمقام الأول من حيث الجودة والجمال وهذا ما نجده واضحاً من خلال تفاوت الأسعار من حيث ارتفاعها بالنسبة لليدوية بالمقارنة بالمصنعة.





حرفة المجني



تحف إسلامية عريقة من الضروري للمحافظة عليها
ومعرفة الطريقة المثلى لترميمها حيثما تتعرض
للكرس أو التلف

عاش المجتمع الكويتي قديماً معتمداً في الاقتصاد على المصدر البحري كمصدر للرزق إلى جانب رحلات المبر للبحر لدول إفريقيا وآسيا لنقل البضائع والتبادل التجاري الذي يقوم على جلب التمور والاختشاب والبضائع الأخرى المتنوعة لمدينة الكويت، ولعلنا ندرك أيضاً أهمية الاحتفاظ في الكماليات في ذلك الزمن الصعب الذي يتمثل في صعوبة الحياة ومحدودية الدخل المعتمد على الفوص على اللؤلؤ وعليه نجد أن البيت الكويتي إما أن يكون بيت لأحد الأغنياء أو من الطبقات التجارية أو أن يكون منزلاً لأحد الحرفيين أو الغاصة وعليه نجد أن هناك المنزل الصغير أو المتوسط فكل منهم يحتفظ بالكثير من الكماليات القديمة وهي من دواعي تزين (الرواشن) مثل للماعيات وتلوها (الرمامين) وهي كرات زجاجية ملونة بألوان لامعة وبرقعة إلى جانب الصندوق المبيت وتعلوه سلتان روط لحفظ الملابس. ولا ننسى أدوات التفتحة مثل (الدوة) المنقطة أدوات الشاي والحليب والقهوة وهنا نجد أن من هذه الأدوات كونها مصنوعة من الزجاج أو الصيني وهذا يجعلها عرضة للكسر بسبب الاستعمال اليومي ومن هنا دعت الحاجة لإعادة تصليحها وترميمها كما كانت عن سابقه لتعود كملأكر بعض الأهالي أقوى من عهدا فعلى الرغم من كونها قد أعيد ترميمها إلا أنها تظل تقاوم الحرارة والزمن القاسي. ولو مالنا أنفسنا عن ذلك للشخص الذي تكون مهنة إعادة ترميم وتصليح هذه الأدوات والأواني الخزفية الصينية هو (المجني)، فالمجني هو مصلح للقواري والأباريق والقواري والأواني مثل الصحن الكبيرة والصغيرة إلى جانب الأواني الصينية العتيقة أيضاً فتكمن وظيفته هنا من ربط أجزاءها المكسرة ببعضها بواسطة أسلاك وشرائط حديدية وباستخدام مادة النورة^١، ويستخدم كذلك صفار البيض ويتم

^١ النورة : بضم النون وهي مادة بيضاء من أفرع الجبس تخلط مع الودك لطلاء السفينة.



عجنة جيدا ثم يقوم بوضعة بين الاجزاء المنكسرة وبعد ذلك يتم ربطها بالاسلاك الحديدية حتى تصبح بطريقة متشابكة ليضم الاجزاء بطريقة جعلت استعماله ميثوس منه.

الادوات التي يستخدمها المجنى

سلاميت من النحاس الخفيف - صفار البيض - نورة - مطرقة صغيرة . فكان الاهالي انذاك يتهاقون عليه لكي يعيد تصليح ادواتهم ولعل صعوبة الوقت وصعوبة الحصول على هذه الادوات انذاك جعل الحرص على ترميمها هاما بطريقة مباشرة ورئيسية مما وجد حرفي خاص لهذه المهنة وهو " للمجنى" .

اما وقد تقدم العصر كما تقدمت الحاجة لترميم الاواني وخاصة وقد تنوعت هذه المصادر وتغير المجتمع تغيرا اجتماعيا مريعا في مظاهر الحياة واصبح ينافس ارقى المجتمعات للعالمية واصح الناس يقتنون الاحسن والاجمل بل عالميا فلا حاجة لترميم ما الفسد الدهر . ولكننا نعود ونعمل لماذا لا تعود الحاجة للمجنى مرة اخرى لترميم التحف النادرة والاواني الغالية التي قد تعرضت للكسر في اى ظرف من الظروف فهنا اصبحت الحاجة ملحة لاعادة ترميمها بل للاحتفاظ بها مرة اخرى وخاصة لعبارات بكونها من النفائس.

ومن هنا من خلال احياء التراث القديم ومنعة من الاندثار ذهبت الحاجة للاهتمام بتلك الحرف التقليدية القديمة وعرضها من خلال اسبوع للحرف الكويتية القديمة ومن خلال سوق الحرف الذي يعتبر مركزا للاهتمام بهذه الحرف باحتضان وزراء الاعلام والمسؤولين فيها للحرفيين لعرض تلك الحرف السابقة التي حفرت خطوطها واضحة على جبين المجتمع الكويتي العريق ومن بين هذه الحرف وجدنا ان حرفة المجنى قد عرضت في اسبوع للحرف الذي يقام في كل عام بمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت ومن خلال ذلك الاسبوع تمكن الناس من معرفة مظاهر هذه الحرفة وكيفية الترميم لهذه الاواني وكيف انهم استغلوا ذلك لغرض تحفيهم النادرة لذلك الحرفي لكي يقوم بترميمها وتصليحها وذلك لغرض:



- ١- الاحتفاظ بتلك التحفة بكونها نادرة.
- ٢- يستطيع المجنى بخبرة ومهارة للقديمة في مجال حرفة ان يساهم في ترميم واصلاح ما هو حديث ونادر كاللحف والاثار للندارة بعد ان يعيد تركيب اجزائها في حالة تعرضها للكسر أو للتلف.
- فليس كل شيء تكحل الالة في صناعة لو ترميمة دون ان تتدخل الخبرة والمهارة البدوية التي تتمثل في ايدى الحرفيين الاكفاء.

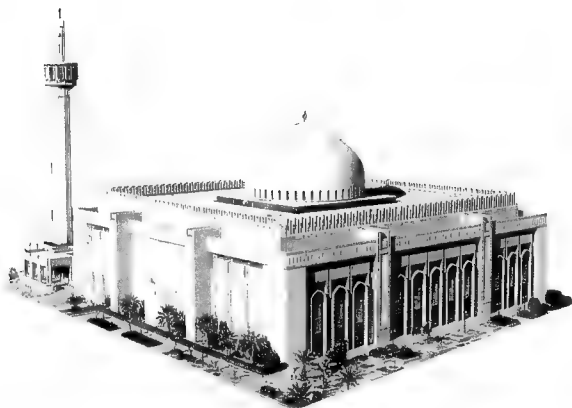
حرفة المجنى وكيفية قيامه بالترميم

جلال الدين موالقي





المسجد الكبير في مدينة الكويت





حرفة البناء القديم

عرفت مهنة حرفة البناء منذ قديم الازل كما عرفت منذ عهد سيدنا صالح عليه السلام: فقد امتحن حرفة البناء. فالبناء هو اشداء للمنازل وكل ما هو مؤهل لقطون للناس كملوى لهم ضد عوامل الطقس وضد الهجوم الخارجي وكذلك ليجد الناس فيه الراحة التامة والهدوء والامن والاستقرار. لقد عرف الانسان البناء قديماً منذ ان حاول الانسان الاول استخدام الكهوف داخل الجبال لسكنة، الى ان تطور البناء في عصرنا الحديث ليسكن الانسان في اضمخ المباني واعلاما حيث احدث للتصاميم الهندسية في فنون العمارة وفي المجتمع الكويتي خاصة والوطن الخليجي عامة، فمجتمعا الكويتي يفخر بالبناء القديم لما شيده الاجداد والآباء والمواد التي كانت تستخدم قديماً هي : الطين - الطابوق - البواري - الجنادل .

الى ان تطور البناء في المجتمع الكويتي والخليجي الحديث الذي يواكب الثورة المعمارية في العالم حيث للتصاميم المعمارية العالمية ذات للتنسيق وللتعقيد ولذا صح القول ان بكل بلد في العالم له اسلوب معماري وطراز يتناسب مع طبيعة الظروف المناخية المحيطة وان المجتمع الكويتي من حيث المبدأ فما زال محافظاً على التقليد المعماري القديم من حيث الاتساع الكامل للبناء مع اختلاف الزمن ووجود أحدث المنازل والتي تواكب تطور النهضة المعمارية المتطورة .

مواد البناء

كان البناء قديماً مقصوراً على مواد بدائية اولية تجلب من البر أو البحر أو تجلب من الخارج اثناء عملية التجارة القديمة ومن هذه المواد:

" اللبن أو الطابوق - الطين - اللب - لطمير - الجص - الصاروي - الرماد - للخصص - جذوع النخل - الجيندل - الباسجيل - دامر - طاري - مسمير "



وكما يذكرنا ايوب حسين في كتابة مع ذكرياتنا الكويتية ان
البنائون يستعملون مصطلحات في اعمالهم مثل : قيلي - طنجة
- لقمة - حشو.

شرح مواد البناء

١- الطين

وهو من المواد الموجودة في الكويت وينقسم الى نوعين ثرى
وهو الصالح للبناء ويستخرج من مناطق قريبة من خارج
المدينة ويتم نقله عن طريق الحمير^١ ويحضر في الارض عن
طريق حفر حفرة اقل من متر او اكثر وتسمى " المطاين " ثم
تتكون الخبثاى وقبل استخدام الطين يجب ان يخمر في المياه
ويسمى " قيلة " .

٢- اللبن أو الطابوق^٢

يتم الحصول عليه بعد ان يمجج الطين في الماء ويصب في
قالب خشبي يسمى " ملبن " ويتم عملية تجفيف هذه العجينة الى
ان يتم الحصول على قطع صلبة تسمى " لبن " في اللهجة
العامية تليها حاجة البناء وذلك عندما نقل الاحجار والصخور.

٣- البو:

هو عبارة عن القش وهو شرائط من الاخشاب التي تنتج من
اعمال النجارة "شارة الخشب" فهي تخلط مع الطين حتى
تتماسك .

٤- الحشوى :

هي قطع من الصخور تنتشر على سواحل البحر، فهي تجمع
ويتم نقلها عن طريق الحمير وتفرش من قبل الناس على
الارض المراد تغطيتها بالصلورج والاسمنت حتى يبقية
لفترات طويلة.

٥- الصخر :

وهو مستخرج من البحر خصوصا من منطقة عشرين^٣
ويستعمل المعمرون المطرقة الحديدية في تكسيرها ثم ينقل

^١- تكون عادة في المناطق المنخفضة التي تتجمع بها مياه الامطار.

^٢- وهي تبنى الطابوق وتسمى باللهجة العامية الكويتية " كالبين " .

^٣- عشرين : هي منطقة قرب الكويت.



بسفينة النشالة وهي خاصة بهذا العمل ثم ينقل لمواقع البناء بواسطة الحمير المنقل . ولشهر ممن لديهم كسارة للصخور هو فبازرد فهو يكسر للصخور على الشاطئ ويتم نقلها بواسطة الحمير .

ثالثاً - حرفة عمل المجاص (الجص)

الجص هي مادة بيضاء متشكلة بعد عملية حرق لكميات كبيرة من العرفج - القمامات - المخلفات التي يتم نقلها يوميا بواسطة الحمارة اصحاب الحمير من الاهالي يوميا ويوضع هذا كلة في حفرة كبيرة من مناطق المياص^١ . وتحرق هذه القمامة فتطير اعمدة الدخان لمدة يومين ثم يزاح الرماد من الحفرة فتتظف جوانبها واراضيها، ثم يبدأ الحفارون اصحاب المهنة لحفر الارض المحروقة فتظهر لهم طبقة من التراب الابيض وهو الجص . وتستخدم مكابيل خاصة تسمى للكسرة والكلبة .

ثم ينقل على ظهر الحمير لكي تستعمل في مسح الجدران للغرف، وبهذا تعتبر حرفة عمل الجص حرفة لفرزتها حرفة البناء بسبب الحاجة الملحة لهذه المادة بطريقة مباشرة في اعمال البناء، ونجد ان عقلة " الصدي " من اشهر معتمدين هذه الحرفة ونجد ان هناك اختلاف بين جص الدوقة وجص المجاصة .

أ - جص الدوقة : هو أقوى واصلب ولونة ابيض قريب من الزرقاء .

ب - جص المجاصة : هو ذو لون ابيض لكنة خشن .

اشهر حرفيين هذه الحرفة

هو السيد حسين الشمالي - الريش - عيال هزاع - عيال القبندي وكثيرون اخرين . ومن خلال مقابلتنا مع ارباب هذه الحرفة سابقا تبين لنا ان هناك حسابا خاصا كان يدرس ضمن المناهج التعليمية بمدارس المعارف بالسابق يطلق عليه " حساب الجص " .



^١ - المياص : هي مناطق تحدد لملكها الآن ما بين وزارة الاعلام حتى المرقاب شمالا ومنطقة للنسة والشامية جنوبا اما الحفرة الواحدة منها تسمى ميصه .



الرماد

بعد ان يتم وضع الجندل و فوقه (الباسجيل) ثم (البوارى) يغطى بطبقة من الطين عليها طبقة اخرى من الرماد ثم طبقة ثالثة من الطين.

مصدر الحصول على

مصدر الحصول على الرماد يكون من تنافير الخيز في المنازل ويحمله راعي الرماد وهو ذلك الشخص الذي يقوم بتجميع ونقله على الحمار من مخلفات حرق الاخشاب والعرفج داخل التتور وذلك لعدم توفر وسائل اخرى كالغاز والكاز وعلى ينتج الرماد من مخلفات حرقها وبهذا يقوم هذه الشخص الذي يعرف كما ذكرنا براعي الرماد بتجميعه وبيعه على حساب من ستخدمة في عملية الطمام^١ فهو يأخذ اجرة مئة أو بيعة على حساب الخالص ، فالرماد تكمن اهميته وصنعة بين طبقات الطين وذلك لمنعها تسرب مياه الامطار لدخل غرفهم، فيكون الرماد مادة مريحة الامتصاص للماء ويحول بينها وبين تسربها طين المقوع (طين المودة).

عرفت قبل ان يعرف الناس الاصباغ والوان الطلاء الجديدة، كما عرفت في وقتنا الحاضر، وعلى يعتبر كل ما هو جديد بتغيير لون الغرف حديث للناس وتهافتهم عليه، كما هو علمهم بتوفير الطين الابيض في منطقة المقوع^٢، ولهذا قطعوا المسافات لجلبه وبعد نقعة في الماء تتخلف مادة بيضاء تشبه الطلاء الابيض بعد ذوبان جزيئات ذلك الطين بالماء.

الحصص (طين ابيض)

هو نوع اخر من الطين يكون لونه مائلا للصفرة الباهتة يستخرج من عمليات الحفر التي يجريها الناس في بيوتهم بحفرهم " للجلبان " والبلاعات وبعد ان يتم للحفر نجد في خارج هذه المنازل اكواما كبيرة من هذا الطين يكون ملاذا لتهاقت الاهالي على حملة، وكل واحد بيده " زبيل " لحمل ما

^١ - الطمام : هو التصفيف للمنزل باستخدام الجندل والباسجيل والبوارى ايضا.

^٢ - المقوع : هي منطقة تقع شرق مدينة الكوييت.



يشاؤون حملة مئة بكونة أيضا يستخدم لغسل الاواني والملابس بدلا من مساحيق الصابون حاليا الى جانب استخدامة لتعليقة الاحواش والغرف للحد المرغوب.

جنوع النخل

كانت تستخدم قديما قبل استيراد الجندل من الخارج فيكون الجندل اكثر صلابة ويحافظ على بقاء مدة اطول في عمل مقوف المنازل مع الباسجيل واليوارى.

الجندل

هو نوع من الاخشاب الصلبة المستخدمة من جنوع الاشجار التي تتوفر في سواحل افريقيا والهند، فهي تجلب منها برحلات السفر للسفن الكويتية وبعد ذلك تستخدم في عمليات التنقيف. ويبلغ قطر الجندلة الواحدة ١٠ سم تقريبا، ونجد اعلى جذران الغرف تصف بمسافات متقاربة تبلغ ١٠ سم ايضا فكلما قربت المسافات صار البناء قويا والسطح متينا .

اليوارى

هو نوع من "الحصران"^١ وهي تصنع من اللصب وتجلب من البصرة في العراق قديما وتستخدم في تغطية الغرفة فتوضع فوق الجندل والباسجيل الى جانب استخدامها من قبل الناس لغرضها في منازلهم والجلوس عليها وكذلك تفرش في المساجد ايضا. ولعنا نجد حاليا في وقتنا الحاضر في موسم البطيخ والرقى في فصل الصيف، فنجد ان سيارات النقل التي تأتي للكويت من الاردن وسوريا تعمد لتغطية هذا النوع من الفلكهة بالذات باليوارى لكونها مادة للتبريد جيدة تحفظ البطيخ لمدة طازجا لحين وصوله .

الطارى

هو من مخلفات النفط الخام ويستخدم لدهن (الجندل) و (الباسجيل) لتلافي خطر الارضية^٢. وقبل ان يعرف الطارى كان الاهالي يستخدمون مادة للدهان

^١ - الحصران : وتسمى ايضا المنقير جمعها منقورا أو بارية .

^٢ - الارضية : هي افة الخشب وهي خطيرة من حيث مهاجمتها لاشباب المنق لتسبب سقوطه .



الحمراء اي حمراء اللون تسمى دلم أو مغر^١.

الباسجيل

من اغصان البامبو وهي تقطع طوليا لتكون شرائحها تسمى الواحدة منها بامسجيلة فيصف الباسجيل باشكال متقاطعة ومسافات ضيقة متقاربة وذلك بعد ان تنظف وتزال عقدة وشوائبه ثم يدق مع الجندل بالمسامير وكلما ضاقت مسافات اصبحت القرفة مرغوبة .

الصاروي

هو الاسمنت وكان يجلب من الخارج لكونه باهظ الثمن فهو يستعمل لدى ميسوري الحال وعندما توفر استيراد من الخارج تم هدم بيوت الطين وبناء المساكن باستخدام الاسمنت .

حشو

هي قطع صغيرة من الاحجار والصخور الناجمة من عملية التكسير في تغيرات الحائط المراد ترميمه.

طنجة

بعد ان يعجن الجص بالماء على قطعة من الخيش يسمى طنجة

لقمة

يعجن الجص أو الطين بعد ذلك يقوم العامل بغرفة في يده لمنالولة رئيسة الاستاذ وتسمى القرفة الواحدة (لقمة).

قيلة

هو الطين الممتزج بالماء وعندما يقوم للبناء في العمل يسمى قيل.

مذكر

هو خليط من الاسمنت والجص مما سبق للقينا الضوء على مواد البناء المستخدمة قديما في مدينة الكويت وكانت على بساطتها وبدايتها تسبب تلوثا رائعا للطقوس بالرغم من حرارته وقسوته الى جانب السهولة في البناء . وقد كان مصدر هذه المواد محلي الا ان بعضها كان مستوردا، وقد كانت تضاف جمالا طبيعيا على البيت الكويتي القديم.

^١ - دامر أو مغر : من كتاب مع ذكريلتنا للكويتية لايوب حسين - ص ٢٣.



من أشهر البنايين في الكويت

اشتهروا في عهد الشيخ مبارك الصباح، ومن أشهر البنايين هو السيد المرحوم خلف الملا - عبدالله الراشد للرياح وكذلك السيد عبدالله الفرخان ومساعد الفرخان وحمود المقهوى وهم في عهد المرحوم للشيخ احمد الجابر الصباح، الى جانب اولاد عبد السلام على عاشور وجاسم لبراهيم عبد السلام . ولا ننسى دور عائلة البحوه في بناء للكويت للقديم وسوف نشير لمظاهر هذا الاهتمام لاحقا . واذا اردنا الوقوف على مظاهر تلك الناحية المعمارية للكويتية لوجدناها قريبة كل القرب من الطراز الاسلامي للقديم بمظاهرة التي تحتوى على اقسام لهذه المنازل وانواعها واحجامها ومظاهرها، وهذا يكون على حسب قيمة الاسر اجتماعيا فالاسر الكويتية الكبيرة تكون منازلها عامرة من حيث الكبر والاتساع.

البيوت

البيوت الكويتية والخليجية واحدة فهي ذات طابع واحد وبيئة واحدة ولا شك انها ايضا ذات عادات وتقاليذ مشتركة تعيش ايضا على مصدر الرزق البحري سواء كان الغوص على اللؤلؤ أو صيد الاسماك أو التجارة البحرية للهند وافريقيا الى ان امتدت الى نواحي متفرقة من القارات ولذا نجد ايضا انها تعتمد على الزراعة في بعض القرى الخليجية بالاعتماد على المياه في الابار الجوفية القديمة فهذا واحد في قرى دولة الكويت والمملكة العربية السعودية وقطر والبحرين وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة .

ولذا كانت هناك انواع مختلفة من البيوت من حيث الحجم وتعتمد بالدرجة الاولى على امكانية مالكيها الاقتصادية ويمكن تقسيمها حسب احجامها كالآتي :

البيوت الكبيرة

يعتبر مالكيها ذو حالة اقتصادية جيدة وهم غالبا من طبقة التجار والنواخذة وتحتوى هذه البيوت على ثلاثة او اربعة



لحواش وهي كالآتي:

- أ- حوش الديوانية : هو الفناء الخاص بالضيوف وبة الديوانية " صالة الاستقبال " ويكون خاص بالرجال.
- ب- حوش الحريم (المحرم) : هذا الفناء خاص بالعائلة، وبة مجلس العائلة وغرف النوم، وفي بعض البيوت الكبيرة يكون هذا الحوش منموجاً مع حوش المطبخ ويسمى بحوش الحريم لتواجد الحريم به معظم الوقت ومحظوراً على الرجال دخوله.
- ج- حوش المطبخ : هو الفناء الخاص لاعداد الطعام حيث يتواجد النساء وخادماتهن ويكون معزولاً عن حوش الديوانية .
- د- حوش الغنم : يوجد في بعض البيوت الكبيرة ويكون خاص لتربية المواشي من اغنام وابقار وخلافة وله اتصال بحوش المطبخ .

ونجد هناك امثلة على هذه البيوت العائلية الكبيرة^١ في جميع دول الخليج العربي واقترب مثال لذلك هي منازل السيد يوسف البدر للكاثر على الخليج العربي مقابل المقهى الشعبي فهو يضم لكبر العائلات عددا ومكانة وكذلك منزل السيد بهبهاني وهو مجاور له أيضاً وهذه المنازل لصبحت الان للدولة بعد ان اصبح اول مقر لمركز رعاية الفنون والثاني لتسويق حرف المدو ورعايتها من الاندثار.

البيوت المتوسطة

- غالبية مالكيها من ميسوري الحال، وللحرفيين ويحتوى البيت على حوشين (فناء كبير) أو ثلاث أو على اكثر من ذلك.
- أ- حوش الديوانية: هو فناء خاص بالضيوف ويكون اصغر حجماً من حوش ديوانية البيوت الكبيرة.
- ب- حوش الحريم : يحتوى على غرف للنوم ومجلس العائلة بالاضافة الى المطبخ.
- ج- حوش للغنم : يحتوى بعض البيوت الكويتية والخليجية على هذا الحوش وقد يكون منموجاً مع حوش الحريم.

^١ - البيوت العائلية الكبيرة : من كتاب علم الاجتماع المعلى طبعة ١٩٧٢م.



البيوت الصغيرة

هي بيوت صغار للبحارة والفقراء، وهي ذات حوش ولحد وبه تتم كافة أنشطة العائلة وتوجد أحيانا ديوانية منفصلة في بعض البيوت بمدخل مستقل عن الحوش قريبة من مدخل البيت.

وقد توجد مباني مطلة على البحر، فهي عبارة عن بيوت ومقاهي ودكاكين ومساجد، ومعظم بيوت التجار الكبيرة تقع على الواجهة البحرية حيث تكون قريبة من المراكب وبها أحواش للديوانيات تفتح لاستقبال الاهلي والزوار.

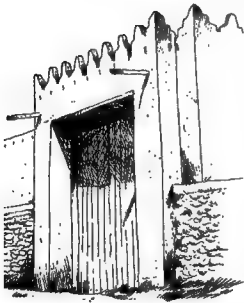
وهناك كما ذكرت سابقاً توجد بيوت متوسطة وصغيرة الحجم التي تخص البحارة والحرفيين الذين يعملون على البحر ويرتبطون به ارتباطاً وثيقاً.

اهم العائلات الكويتية التي اشتهرت في حرفة البناء

١- عائلة البهوة^١ - ابن نجيم وعبدالله الفرخان.

يعتبران أول بنائين معماريين في الكويت فهما وضعوا اسم بناء سور الكويت والمشاركة في بناء اول قصر للملك عبد العزيز " القصر المربع " في الرياض وعندما قمنا بذكر مظاهر البناء الكويتي القديم نلاحظ ان هناك تغير قد حدث في عهد المغفور له الشيخ عبدالله السالم . وهو عندما تم بناء الشارع الجديد في البناء المسلح وتم ايضا حفر المجاري للبحر والى قصر السيف، وتم بدء التخطيط في البلدية بطريقة جدية لقياس الاراضي، وتصريف المجاري وكما ذكرنا ان البناء في المسلح قد تم في عهد المغفور له الشيخ عبدالله السالم الصباح فكان في منطقة القادسية - العديلية. الى ان جاءت حاجة البلاد لخطط رائدة في سبيل تحقيقها لل عمران الحديث فالتفت فكرة تميم المنازل^٢، وتتمينها ذو قيمة كبيرة على حساب تقدير

بناء سور الكويت



^١ - مصدر من مقابلة شخصية تمت بها مع احد ابنائهم.

^٢ - استخدام مادة الاسمنت التي كانت تستورد آنذاك من دول اخرى كاليران وانجلترا.

اي استخدام مادة الاسمنت كما ذكرنا في البناء المسلح وكانت تطلق عليها الصاروي اي الاسمنت وهذا للفرقة.

^٣ - للتأمين وهي شراء المنزل من الاهلي التي تقع ضمن خطط التعمير والتوسع الحضري بأسعار مناسبة يحق لهم شراء ملازل اخرى جديدة.



قيمة مساحة المنازل المراد تشييدها وفي الخمسينات والستينات لوحظت للكوييت وهي تسير قنما سريعة في طور العمران والتقدم الحضاري الحديث في عهد الشيخ عبدالله المسالم الصباح رحمه الله الى عهد الشيخ صباح المسالم الصباح رحمه الله ومن ثم اميرنا المفدى الشيخ جابر الاحمد الصباح حفظه الله وابقاه لنا ذخرا. الى ان جاءت للدولة بخطوات رائدة وكبيرة في سبيل تحقيق الرفاهية والاستقرار للشعب الكويتي، وخاصة لتوفير السكن لابنائها، فالدولة تسير في خطوات الزيادة في عدد السكان بعد توفر الخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية وهذا ما حققتة للدولة من خلال خدمات وزارة الاسكان وطرحها منازل الاسكان ضمن دولة الكويت وكذلك للمنازل الحكومية وهي تختلف من حيث تقدير المسافة للمتر المكعب فجاءت كالتالي:

١- جاءت اولاً بمساحة ٧٥٠ متر مكعب ومن ثم قلت الى ٤٠٠ متر مكعب والى ٣٠٠ متر مكعب وعليها وجدنا ان هناك انخفاضاً في اسعار للمنازل بالتدريج وهذا يعود للازمات السياسية والاقتصادية.

ولا نغفل ايضاً الحرية لكل فرد في اختيار نوع المنزل الراغب السكن به مما في ذلك الحرية في اختيار الارض والمساحة لتشييد المنزل للمستقبل في اي منطقة من مناطق الكويت.

ولمنا وجدنا هذه المظاهر الحديثة قد اختلفت عما كانت عليه قديما من بساطة في البناء وبساطة في الذوق وبساطة في الناس انفسهم ولا ننكر هناك عودة للتقديم من حيث الرغبة في العودة لهذا النوع للتقديم الاصيل في البناء عندما حن هذا الجيل للتقديم ودفئة وجمالة، فاصبحت منازلهم تحمل تلك الطابع القديم الرائع داخل الحياة العصرية المتطورة.

٢- المواد المستخدمة في البناء :

كانت معظم المواد المستخدمة في البناء محلية مع توفر بعض المواد المستوردة مثل الخشب والحديد والازجاج.



الجدران

كانت تبني من حجر البحر او من اللبن (الطابوق أو الطوب) وكذلك من الطين المقوى بالقش ويسمى (البو) بعدها تمسح بالطين أو الجص حسب الحالة الاجتماعية والاقتصادية للمالك. وكانت الجدران سميكة نسبياً ٥٠ سم تقريباً وعالية ذات ميول ناتج عن طريقة البناء القديمة البسيطة. ونجد ان مواد البناء التي استخدمت في بناء قصر السيف العامر هو: طابوق الجيري الاصفر الذي كان يستورد من المدن المجاورة للكويت كالمملكة العربية السعودية وايران بكونها مناطق جبلية والكويت تفتقر للجبال.

الاسقف

يبنى السقف من خشب اللندل ثم يغطي بالباسجيل المعمول على شكل شبك، ثم يغطي الباسجيل بالبورى ويوضع فوقها طبقة من الطين ثم الرماد كعازل للرطوبة وأخيراً تفرش طبقة من الطين. ولا ننسى اننا من اللوجب قبل رص السقف ان تغطي اخشاب الجندال بلطاري وهو مادة الزفت حتى تحميها من الارضية اي الاقوات التي تاكل الاخشاب.

العناصر المعمارية

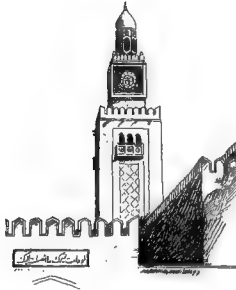
تمتاز العمارة الكويتية بعناصرها المختلفة حيث كان بعضها يصنع محلياً والبعض الآخر يستورد من الخارج.

الابواب

وتنقسم الى ابواب خارجية واخرى داخلية.

١- الابواب الخارجية كانت تتميز بطابع خاص وهو الزخرفة بالمسامير وكانت اما بدفقة واحدة او بدرقتين^١، وبعض الابواب الخارجية الكبيرة كانت تحتوى على بلب صغير يسمى (خوخة) او بمعنى بلب بوخوخة وهذا نظراً لخصوصية المنازل.

٢- اما الابواب الداخلية فكانت ذات طابع اوروبى حيث انها كانت تصنع في مصانع اوروبية في الخليج لذلك، وكانت



قصر السيف العامر

الاسقف



^١ - للدفقة: تسمى صفاكة.



توضع التيجان على الابواب للزينة والزجاج الملون. الشبايك كان عدد الشبايك في البيت قليل نظرا للعداات والتقاليد، وللمناخ القاسي وهي تطل على الحوش، وكانت توجد كذلك في بعض الديواريات وغرف المنزل وهي ذات اشكال محدودة وقياسات مختلفة مع بعض للزينة على بعضها. الباكثير (الباقير).

ونتيجة لجو الكويت الحار، كانت هناك فتحات لجلب نسيم البحر داخل الغرف وكانت ذات اشكال مختلفة بعضها على شكل فتحات في ابراج وبعضها فتحات في الحائط.

١- الدرة: تسمى صفاكة.

الدكات

هي المصطبة خارج البيت وتستخدم للجلوس وتوجد كذلك في بعض المداخل الفسيحة في البيوت وتكثر هذه المصطبات في البيوت المطلة على البحر.

البيرك

بسبب ندرة المياه في الكويت سابقا، فمعظم البيوت كانت تحتوى على بركة وسط الحوش، لحفظ المياه وكان يتم جلب المياه من شط العرب وذلك بالسفن ومن ثم يحمل على ظهور الحمير بالقرب (الجرب) وتوزع على البيوت، وكان هناك ولا تزال عيون مياه حلوة في منطقة الروضتين يعتمد عليها كمصدر للمياه القديمة المعدنية.

السدورات

وهي سور الامان لاسطح المباني، ولها عدة اشكال، فمنها المصمت ومنها المزخرفة بفتحات ومنها ايضا الخشبي.

المرازيم (المرزاب)

وهي فتحة تصريف المياه من السطح، وكانت تصنع باشكال مختلفة منها البسيط والمعقد عادة ما تصنع من الخشب.

الاعمدة

تستعمل لحمل الاسقف في الليلوان^١ والمسجد والسوق وكان

مدخل ادويان الروضان حاليا وتظهر الدكات خارج المنزل، وهو نموذج للبيوت الكويتية القديمة الذي بناه السيد المرحوم مشاري عبدالله الروضان عام ١٨٩٠م



^١ - الليلوان هو الكركلور أو المرمر بين الغرف التي تكون بشكل متجاور.



لروشن في داخل ديوان الروشن

لبعضها تيجان مزخرفة وكذلك تصنع من الخشب.

الروشن

وهي فتحات دخل الحوائط تشبه للشبابيك وتوجد في غرف النوم والمجالس وتستخدم كمخزن ورفف للاندوات المختلفة.

ولا ننسى حاجة البناء الكويتي للقديم لمواد النجارة وهي الاخشاب التي كانت تجلب من الهند وافريقيا وكانت هي اخشاب الصاج والقنص^١ التي يقومون من خلالها بصناعة الابواب باستخدام الاخشاب والمسامير، وكانت الابواب تنقش بنقوش جميلة ورائعة وكذلك تصنع للشبابيك وتعمل أيضاً للتحوت والكرافي (اسرة النوم).

الجص

الجص هي مادة بيضاء اللون تستخدم قديماً بطريقة ضرورية وهامة في البناء، وقد كانت هناك طرق للحصول عليها بعد حرقه في المجالس. وكان في زمان المرحوم للشيخ احمد الجابر، محرقه تتكون من حفرة كبيرة تجمع فيها الاخشاب والمناكير والاعشاب والعرفج، وتوضع في هذه الحفرة وتشعل بها النيران وتترك لمدة ٢٤ ساعة "اي يوم واحد"، وهي وهي تشعل هذه المخلفات ثم تترك لمدة ثلاثة ايام الى ان يتم تجييبها عن الرماد ثم يغريل ويدق بالاخشاب بعد الغريلة.

نجد ان هناك مادة متعلقة لدينا تسمى الجص وهي تشبه الطحين من حيث اللياض . ونجد ان الجص مادة تستخدم في المساح اي تعميم الحوائط، وجعل للحائط مستوى وناعم باستخدام حديد المساح وهي يتم فصلها لاستخدامها في تسهيل عملية الممسح، وهي تحتاج لتعب وجهه كبيرين حتى يتم نوزيعها على الجدران. ولا ننسى انه في حالة كون المنزل جديدة فاستخدام الجص تعتبر عملية سهلة لانها تأتي وفق مراحل البدء في المساح الى النهاية لما في حالة كون للمنزل قديم ويراد ترميمه فهذه عملية قد تكون صعبة ودقيقة لانها

^١ - اخشاب الصاج والقنص وهي اخشاب ممتازة في صلابتها وتحملها لعوامل التعرية الطبيعية وللتقص بجلب من نيبال بالهند
^٢ - تطرقت لذلك سابقاً من خلال امواد المستخدمة في البناء.



تتطلب جهد واتقان من حيث كيفية اعادة هذا المنزل الى سابق عهده باستخدام مواد الجص والطين لترميمه، فنجدة يعود بطريقة تجعله ينال للجديد احيانا في مظهره الخارجي ومقاومة لعوامل التعرية.

بدايات النمو السكاني في الكويت

يعتبر عام ١١٢٥ هـ / ١٧١٣م بداية تاريخ الكويت استنادا الى اوثق المصادر ولدقتها، حسب رؤية اديب البحرين الكبير ومؤرخها الشيخ ابراهيم الخليفة. ومن البديهي ان للكويت بدلت كجماعات قليلة العدد قد لا يتجاوز عددها بضع مئات، ثم اخذ العدد يتزايد شيئا فشيئا وهذا التكاثر يخضع بطبيعة الحال لعوامل عديدة منها:

١- الاستقرار ٢- شيوع الطمأنينة

٣- الازدهار الاقتصادي والعمراني

وقد يخفض المستوى العددي السكاني عند فقدان العوامل أو بعضها يقول الرحالة الدنمركي كانستى يتور عند زيارة للكويت عام ١٧٦٥م، انها بلدة يبلغ عدد سكانها عشرة الاف نسمة ولديهم ثمانمائة مركب^١.

وقد تناقص رخاء الكويت نوعاً ما آنذاك بسبب

١- نشاط الوهابيين على اليااسة

٢- هجمات القراصنة في البحر

وعندما زار للرحالة "ستوكو" البلدة عام ١٨٣١م قدر عدد سكانها بأربعة الاف نسمة، وفي عام ١٨٦٠م ارتفع عدد سكان الكويت الى ما يزيد على عشرة الاف نسمة وفي عهد الشيخ مبارك الصباح، بلغ عدد سكان الكويت خمسة وثلاثون ألفاً وارتفع هذا العدد في عام ١٩٤٤م، فبلغ ستة وثلاثون ألفاً إحصائية دائرة التموين. وما ان بدأت الكويت بشحن النفط وتصديره حتى ارتفعت بذلك حصة الكويت المالية وعم الرخاء والاستقرار والازدهار وتضخم عدد السكان . واستمر دخل الفرد بالارتفاع حتى بلغ عام ١٩٧٠ - ١٩٧١م حسب إحصائية

^١ - المصدر من كتاب هنا بدلت الكويت للاستاذ عبد الله خالد الحاتم ص ٢٧٢ .



مدخل بيت البدر

أولى لمجلس التخطيط ١٢٦٠ دينار كويتي سنوياً أو ما يعادل ٣٥٢٨ دولار أمريكي وهو أول معدل في العالم بعد الولايات المتحدة الأمريكية.

نموذج للبناء الكويتي القديم (بيت يوسف البدر).

وهو بيت كبير عمرة ثلاثة وستون عاماً بعد المائة اقامة السيد يوسف البدر كما ذكرنا وهو تاجر للخيل سابقاً ومن معالم هذا البيت الديوانية التي ترحب بك كما كانت منذ عشرات السنين، فهي المكان المخصص من البيت الكويتي لاستقبال الضيوف ولها مدخل خاص بها بواجهة حوش واسع تتوسطه بركة للماء العذب بالقرب من حجرة الديوانية وغرفة خاصة لعمل القهوة وفي هذا القسم يوجد مكان خاص لمعالف الخيل وما إن ننقل إلى القسم الثاني من البيت حتى نجد (المحرم) وهو يشمل على العديد من الغرف الخاصة بأهل البيت، ومن بين هذه الغرف غرفة كانت قد خصصت كمكتبة لصاحب البيت تحتوى على العديد من الكتب القيمة في ذلك الوقت وما إن تنتقل للحوش الخاص بالمحرم حتى نجد بركة للماء العذب وجلب الماء المالح يستخدم في أغلب الأحيان في عمليات التنظيف.

لما القسم الثالث من البيت فقد خصص لخدم البيت كما يوجد المطبخ قريب في حوض يشتمل القسم الأخير الأسطبل المخصص للخيل وحيث يوجد بالقرب منه عدد من الغرف المخصصة لاستخدامات كثيرة كغرف للتخزين وأخرى بالجانب الآخر لاستقبال الضيوف من خارج الكويت، فالكثير من الأسر الكويتية يستقبلون أقاربهم من المملكة العربية السعودية والخليج لعدة أيام. وهذا مكان عالية للبيت الكويتي في الماضي ثم تحول إلى متحف. وقد ضم البيت إلى إدارة الآثار والمتاحف عام ١٩٦٨م ليكون متحفاً للكويت يضم سائر المؤسسات الكويتية من الآثار القديمة والحرف الشعبية وقد اشتمل هذا المتحف على آثار جزيرة فيلكا بتطورها التاريخي إلى جانب المعروضات للكويتية من أدوات كانت تستخدم في صناعة السفن وصيد اللؤلؤ، وغير ذلك من الحرف القديمة



التي كانت شائعة قديماً، وقد استعمل بيت البدر مقراً لمتحف للكويت الوطني. بدأ من عام ١٩٧٦م وحتى عام ١٩٨٣م ثم استقر به الأمر كسوق دائم للحرف الكويتية القديمة. وعندما خصص بيت البدر للحرف والصناعات التقليدية أخذ تقسيماً آخر يستوعب سائر الحرف التقليدية مع الاحتفاظ بطابعة القديم. وقد أقيم أول سوق خليجي مشترك للحرف شاركت فيه دول الخليج العربي عام ١٩٨٣م وقد حقق اقبالاً كبيراً على منتجات الحرف التقليدية واعتبر قيام هذا السوق سمة مشتركة تجمع بين دول مجلس التعاون الخليجي وكان حافزاً هاماً للعمل على تكريس الجهود من أجل احياء التراث الشعبي المشترك. ولو عدنا إلى اجور مجموعة العمل في حرفة البناء نجد ان فريق العمل يتكون من الامتاذ وهو يكون بمثابة المقاول مالياً ويكون بيده الحل والربط من ناحية تحديد عدد العمال (المزورية) وتحديد اجورهم ايضاً بالاضافة الى بدء ساعة العمل. وعلى حسب امتلاك الامتاذ لاي منزل من منازل الكويت سواء كان في شرق أو للقبلة أو في اي منطقة من مناطق الكويت قبل اكتشاف البترول وقبل التوسع العمراني ايضاً وتجد ان البناء يتطلب من المعلم اربعون عملاً حيث يتم توزيعهم على المنازل بطريقة سليمة ومنظمة حتى يتم انتهاء العمل، سواء كانت المهمة لبناء منزل واحد أو عدة منازل. فالعمل يكون منظم ودقيق، ولا يحدث بأي حال من الاحوال اي تأخر بانجاز اي عمل من الاعمال عن الموعد المحدد لاستلامه، ان الكلمة كانت بين الناس واحدة والوفاء واجب وهذا للمحافظة على روح التحابب والتآلف بين الناس في الاسرة الكويتية بنظائر الجهود، فينتهي العمل بالوقت المحدد للتسليم لانهم اسرة واحدة متكافلة متحابية تعين وتعاون^١.

ملايس البناء

نجد ان السمة الملاحظة على عمل البناء الكويتي هي ايسر (الوزار) والشدائفة وقد تم صبغها في قنور الرمان حتى

^١ - كلمة تبين مظاهر التكلف والتآلف في وقت الشدة والرخاء.



يتحول لونها للون الاصفر الجميل.

ويتم العمل منذ ساعة البدء التي تعتبر من الساعة السادسة صباحاً الى الساعة السادسة بعد الزوال عند المغرب، ويكون اهل البيت الطالبين للبناء يتعهدون في وجبة الفطور ووجبة الغذاء مع تقديم الشاي والقهوة.

فهم يكونوا كضيوف على اهل البيت يعملون بنظام خلية للنحل دون كلل أو ملل ويتبادلون فيما بينهم الاغاني لطرد الملل وخاصة عندما يفني كل فرد وهو ينال لذة الطابوقة (هايا ياهلما طاول) عدة مرات وهذه هامة للمساعدة في انجاز العمل فهو يعتبر عندهم عملاً سهلاً ورئعاً على الرغم من صعوبة في بعض الاحيان.

محاسبة العمال يومياً

فكل حسب عملة من حيث كونة عاملاً - معاون - مساعد وهكذا، المعلم (الاستاذ) يكون لجرة ٢ روبية، اما العامل ٤ انات الى ١٦ بيضة ثم اصبح العامل لجرة نصف روبية، ثم روبية ثم روبية ونصف وبعد ذلك المعلم يتقاضى ١٠ روبيات ومن ١٠ روبيات الى ٢٠ روبية.

الجزمة

حدثت حالة الجزمة، وهي عندما قل الشغل والعمل اصبح شحيحاً للغاية فأصبح العامل والمعلم يعملون بالجرة قيمتها ١٧ روبية. وبعد انقضاء الجزمة حدث بعد سنوات التشرين وتحسنت الامور. وعندما نعود مرة اخرى لهذا التعاون الاسري بين الاستاذ والعمال في بناء بيت كويتي في احد الاحياء الكويتية، لوجدنا ان البيت يظل في بعض الاحيان عشرون يوماً يعمل متواصل منذ ساعات الصباح الاولى الى المغرب على الرغم من كون للبيت يتكون من ثلاثة غرف ، اما اذا كان البيت كبير بيت عائلة كبيرة^١ يتطلب ثلاثة شهور متواصلة ايضاً.

^١ بيت يوسف الجدر بيت عائلي يقع على شاطئ البحر للخليج العربي ويجاور حالياً متحف الكويت الوطني .



نوع الايدي العاملة

كانت الايدي العاملة تجلب من نجد - البصرة - ايران - سوريا الى جانب العمال الكويتيون، وكان العمل يتم بنظام ودقة حتى ينجز في وقته المحدد للاستلام، اما يوم الجمعة فيعتبر يوم راحة حيث يقوم العمال بلبس الملابس الجميلة مثل الدشداشة النيمس بلون الجويت (اللون الازرق) وليس للفترة التي تجلب من الحجاز ولندن وكلكتا بالهند وكذلك من بلاد الشام وهكذا يظهر الفرد للكويتي الجد والاجتهاد وقت العمل اثناء النهار الى ساعة الغروب، ولكنة لاينسى ان يتألق وقت اجازته. ومن ذلك نجد ان البناء القديم كان غير مصلح يعتمد في بناءة على الطين وقد تحول الى مصلح بعد التطور باكتشاف البترول. اما سبب التنوع في البناء فيكون بسبب كثرة الاسفار والدخول على دول مجاورة أو باخرى ولذا ادخلت الكثير من التعديلات على البناء من ناحية :

أ - بناء الشنجات

ب - المصلح

البناء القديم

يتسم في الهندسة الميدانية التي تقوم بالفطرة والممارسة والتجربة الميدانية دون الحاجة لخرائط ودراصة لقياسات معينة.

فالبناء يأتي مضمون وجيد كما يقال في اللهجة العامية (لاينقده ناقد) باستثناء اختيار الارض التي تتحمل البناء فوقها وهي ارض حمراء وقال الشاعر في ذلك اصل الفخر والساس يا دارسي فنونة وهكذا كناية عن الفن والافتقار والمعرفة بالشئ وهو البناء من حيث اختيار كل ما هو صالح لبناء مسلم متماسك، فهذا سبب للنكاه والقطنة بالجودة. ووصف السيد عبدالله الفرحان البناء الكويتي القديم بوجه عام وضع جميع المنازل على قياس معين، وقد لوحظ ان البناء لا يتطلب الجهد الكبير فقد خصصت امتار معينة لكل منزل ولا يجب زيادة اي متر للزيادة عن الاخرين حتى لا تكون فوضى في البناء.



مما سبق حاولت الوقوف على مظهر من مظاهر لتآلف والتواد بين افراد المجتمع الكويتي الذي يتم رسمه واضحا امامنا من خلال حرفة البناء، وما جاء بها من صورة وافية حقيقة قد اتضحت امام اعيننا بطريقة صافية وجميلة المظهر من مظاهر الحب للكويتي القديم. مثال على بعض العوائل التي امتهنت حرفة البناء ولها عظيم الاثر في المظهر الانشائي للكويت:

عائلة البجوه

وهي من الاسر الكريمة المعروفة، اشتهرت من قديم الزمان بالبناء واشهر افراد العائلة على الاطلاق مهندس الكويت الاول السيد خليفة عبدالله ابراهيم البجوه، الذي طور اسلوب البناء ليصبح عصريا وبالإمكانات المتاحة ليواكب عصر التطور والنهضة، وذلك من ستون عاما وهو في هذا المجال في عطاء كبير متجدد، وعلى يدية قفزت النهضة العمرانية بالكويت ولقد تم بناء العديد من المرافق الحيوية للدولة ومساكن كثيرة للمواطنين وشوارع وطرق تشهد له بالوفاء والاخلاص.
فعلى سبيل المثال^١:



مبنى ديوان الاميري ومجلس الوزراء الجديد.

^١ - مصدر المعلومات عن عائلة البجوه من احد ابناتهم وهو ناظر جليل لاحد المدارس البني المشتركة في الكويت.



برج التحرير

١- بناء المستشفى الاميري عام ١٩٤٥ وتم العمل به عام ١٩٤٩م.

٢- مستشفى الصدري رجال ونساء اشراف وتنفيذ عام ١٩٥١م

٣- مستشفى الولادة في منطقة الشرق مقابل حديقة الحزام الاخضر عام ١٩٥٢م.

٤- وزارة الصحة العامة عام ١٩٥٣م والمبنى لايزال قائما

٥- مبنى الامانة العامة لمجلس الوزراء ١٩٥٣م

٦- شارع الميدان ثم افتتاحه عام ١٩٥٠م

٧- شارع الجديد ثم افتتاحه عام ١٩٥٨م

٨- مبنى وزارة الدفاع المبنى القديم في الصفاة

٩- وزارة الاشغال حاليا وكذلك وزارة الكهرباء

١٠- سكن المرضعات في الشرق مقابل السفارة البريطانية

١١- مبنى الامن العام (قصر نايف ١٩٥٢م)

١٢- قصر الشيخ المرحوم احمد الجابر الصباح/ نعمان

١٣- قصر الشيخ المرحوم عبدالله السالم الصباح/ الشعب

١٤- قصر الشيخ المرحوم صباح السالم الصباح/المسيلة،
السالمية

١٥- قصر الشيخ المرحوم فهد السالم الصباح/السالمية

١٦- ديوان الشمالان

١٧- بيت البحر

١٨- بيت الحميضي

١٩- بيت اليحيى

٢٠- بيت علي عبد الوهاب

٢١- بيت الغريلي

والكثير من المظاهر المعمارية الرائعة.

لما مواد البناء فكانت مابقاً بدائية من الطين، ثم اصبحت من
الرمال والاسمنت كما هو الحال حالياً. وقد حاولت مما سبق
توضيح مظاهر هذه الحرفة الهامة وخصوصاً لا يزال أثرها
واضحاً بهذا الوطن العزيز الاصيل.



اهم مراجع حرفة البناء

- ١- مع ذكرياتنا الكويتية ايوب حسين
- ٢- مع الاطفال في الماضي ايوب حسين
- ٣- التاريخ الكويتي الحديث د. احمد حلكمة
- ٤- دراسة عن سوق الزل وساحة الصفاة وسوق الامير الاستشارات المعمارية في الكويت
- ٥- من هنا بدأت الكويت عبدالله الحاتم
- ٦- تاريخ الكويت عبد العزيز الرشيد
- ٧- المحافظة على المباني القديمة مريوما بداها
- ٨- نشأة مدينة الكويت ستيفن كارديز
- ٩- العمارة التقليدية في الكويت رونالد لوكوك وزهرة فريت
- وشمال الخليج



كصر الملك عبد العزيز للقصر المريع في الرياض الذي بني في عهد المرحوم الملك فيصل بن عبد العزيز



مسورة النهر في حوش بيت البدر





الكندري

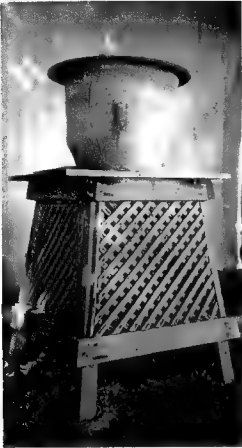


هي من الحرف التي ظهرت وسادت لحاجة المجتمع للملحة اليها ثم اختفت نهائياً بسبب التقدم الحضاري في المجتمع وخصوصاً في أساليب الحصول على للمياه العذبة -وكلمة كندري تعني: الكندر وهي عصا يتكلى من طرفيها تتكئان لنقل المياه أما حاملها يسمى "كندري" (انظر الشكل). أما كلمة الكندري فهي مفرد لكندارة وهم جيل من العرب كانوا يقطنون الضفة الشرقية للخليج العربي ولكنهم استجمعوا بعد ضم أراضيهم لبلاد فارس وتزوجوا مع العجم ونزح معظمهم الى بلدان الخليج العربي وبعضهم جاء الى الكويت وهم مسلمون امتهنوا قديماً السفالة ويبيع للاباجلا المطبوخ وبعض الحرف الصغيرة وهم مواطنون صالحون خدموا للكويت ووزعوا للمياه على الاهالي وكانوا يحملون المياه على اكتافهم في الوقت الذي انشغل فيه اصحاب الحميز والجمال لنقل المياه والطين لبناء سور الكويت عام ١٩٢٠ م. والكندري مؤلفة من (قندري) والقند ورد ذكره بمعنى الطو أو العذب، ومجمل القول ان الكندري تعني السفا الذي يحمل الماء العذب وهو يعتبر وسيلة واحدة من اربع وسائل لنقل للمياه للمنزل من خلالها.

١- الكندر ٢- الحمار ٣- على للرؤوس والعربات

٤- المهارة

وهناك طرق ومصادر للحصول على مياه للشرب واهمها مايلي: ١- مياه الامطار ٢- مياه الآبار ٣- مياه شط العرب وبحاجة الكويتي الملحة للمياه بسبب تزايد عدد السكان فاصبحت المياه المتساقطة في شهور معينة من السنة ليست كافية لهم مما قد يعرض حياتهم للخطر وخصوصاً لنضوب المصادر التي قد ذكرناها سابقاً ولذا فكروا في جلب المياه من شط العرب، وبواسطة سفنهم الشراعية لهذا الغرض وهي تسمى (سفن الماء) لأنها ثقيلة وتعبئة من برك شيدت بمحاذاة



كرسي البرمة والحب

الساحل. واشهرها بركة شرق في الشرق وبركة الغنيم في القبة. وبعد ذلك تنقل بواسطة الكندري فيذهب الكندري للبركة القريبة ويحرص على ملئ علبتين بالماء وبعد دفع ثمنه يضع الكندري على كتفيه ويبدأ للتجول ولالعطب تتراقص وهو مثبت العصا على كتفيه اما للتكتنن على الاطراف وهو يسير في احياء الكويت صائحا "شواط" اي من مياه شط العرب وليست من مياه آبار وفور سماع الاهالي صوته سرعان ما يستأنهم بالدخول لكي يضع المياه في (البحيلة) أو الجليب وهكذا وبكل ثقة وأمانة متبادلة بنى اهل الكويت جميعهم كاسرة واحدة يسودها الحب والتضام دون وجود اي غش أو ترمس. فالكندري يضمن دفعهم لقيمة المياه التي قد تم نقلها اليهم بمقتضى الاشارات التي يرسمها على حوائط منازلهم التي تدل بدورها على عدد المرات التي جلب المياه بها لاصحاب المنازل . وبفضل العناية الالهية وبالتطوير الحضاري بتحلية مياه البحر وتوفير مصادر المياه العذبة وعليه تمت عملية النقل بواسطة العسيارات التي تسمى (التنكر) وكان ذلك بنهاية الخمسينات والستينات الى ان توفرت طرق التمديدات الحديثة التي تضمن وصول المياه العذبة للمنازل ولشبكات واسعة متعددة وامتدت بحدود الكويت أيضاً. ولذا انعمت الحاجة لوسيلة الكندري للنقل مما لا يجعلنا ننسى دوره الفعال قديما وبحاجتنا للمياه ايضا ففي عام ١٩٥١م وبعهد الشيخ عبد الله السالم رحمه الله تم حفر اول بئر في منطقة الصليبية على مسافة عشرة اميال غربي مدينة الكويت وفي نفس السنة تم ايضا حفر بئرين اخرين ومجموع طاقتهما (٤,٥٠٠,٠٠٠) غالون يوميا واستمرت عليه الحفر يوميا وبلغ عددها ٥٤ بئرا عام ١٩٥٩م ومجموع طاقتهما الانتاجية (٨,٠٥٥,٠٠٠) غالون يوميا. ونجد ان اول من ابتكر طريقة نقل الماء من شط العرب للكويت تمهيدا لبيعة على الاهالي هو السيد (محمد اليعقوب) فبده هذه المهنة الجديدة انذاك عام ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩م وذلك في سفينة خاصة لنقل المياه وهذه هي قصة المياه بالكويت وعلاقتها بحرفة الكندري.



الطفل الخليجي والحرف



الطفل الخليجي والحرف :-
 علينا ان نتعامل مع الطفل
 بموضوعية وشمولية ايضا :-
 فهو ذاك المخلوق الذي يتطلب
 منا كل العناية وكل الجهد
 نبته به حب الولوج والثناء
 اليه والدمع والوفاء ،
 لدولو الامر ايضا :-
 فطفلا الخليجي عاش ثمره
 مضاربه وامنه من ميه
 لجميع التراث والعادات

والتقاليد الخليجية المشتركة .. فقد عامر اجدته الذي
 قد عاشوا نعتلا ما قبل الليتول !!

وقد كوا لك من ميههم لدر فهم لاث قد منحتم
 للفن والعناية عندما لستم ذلك للطفل لكيات
 الجدة وماروتت له عن العر ومالت عند هدهده
 وعما نك ..

وقسوتة وظلمت ، عندما ياخذ الفيزر الناي ...

اذن .. نجد انك لطفنا يقتبس ! ويستمع ...

فهو يحاول ان يعرف بل ويعرف بكل شغف ودمر



فقد لنهزم بالتقدم الحضاري "عصر التكنولوجيا الحديثة"،
المتطورة فقد ولد ليبد كل شيء بجانب دعوت أن يجتهد ،
للمضاركة أو للجازلة .. فقد ابهرت الماديات في عصرنا
ومفهومها ونجى على اعتاب القرن الواحد والعشرين بسنوات
قليلة جداً .

فبيننا البدويت ومجراونا العربي مائة خميت ، لهذا
الطفل ليبد فيها الكثير والكثير من الأسرار والشعر الذي يتعلم
منها حتى الأباء والأمهات ، والأجداد والحجرات أن نوهلها
للهالنا ... بكل موضوعية وبساعة من يستطيع الطفل ،
أن يمشق أثره ومجراونا التي فتمت بكل حب واعتقة



كل ما هو جدير به يمشق يمشق برهانية وجمال ..
فالبينة المعروية لدنقل امة عن البينة العربي العالمية
نالبينة أكلت الحب والوفاء والشجاعة وكذلك الكرم والجود ..



فقد عاش أجدادنا قديماً على أرض من قاسية الظروف ولكنها
عانتهم كيف يحبوا بإخلاص ولهميب وكيف يتاملوا مع
بعضهم البعض وهم تحت سقف منزلهم الطين البسيط -
أو تحت اسقف تلك الخيام أو (بيوت الشجر) في تلك
الصحاري الذهبية المترامية الأطراف ...

فضلاً ووجد التقارب فيما بينهم ، فهم كالجسد الواحد عندما
بحسب بالسلام ويبدلت للبطح للناجع !!

فقد تعاونوا حيث يشعرون ويملوا ويخلصوا بعملهم ، فقد
أعطت الصعراء حباً وقوة وفطنة في جانب الجبن
والنعمت التي انعم الله بها علينا في الخراج والجزيرة العربية
بالكتافة الذهب لاسود الذي ساهم بعون الله القدير
في الكثير من التطور والتقدم الحضاري الحديث ..

فضلاً يجب أن يعشق الطفل ذلك العمل الذي زاوله ،
الأجداد قبل اكتشاف النفط ، وخصوصاً عندما اعتمدوا
على الغنم على اللؤلؤ في اعماق البحار عندما زاولوا الكثير
من الحرف والمهارات اليدوية ، وقد مكنتهم من العيش
الرفيد بعتق وتجند .

ولذا فقد كانت علينا من باب اوكي أن نخبر عن بيت
فيهم الاهتمام بالدين الاسلامي الحنيف وتعاليمه ابدتاً
من حب الله جل وعلا وللرسول الكريم عليه صلوات
الله وسلامه وحب الوطن والحكام والزبائ



واللهجات ومن ثم العادات والتقاليد واحترام النظم
والقيم الحضارية للموروثات ...

وهنا يأتي بطريقته مباشرة الدور المهم للزباء لتوقيع التالى:

١- ماهية الحرف؟ تعرفها؟

٢- أهميتها للمجتمع؟

٣- متى نوعيت هذه المنتجات الحرفية وتنوعها في

مجتمعاتنا الخاضعة للواحد؟

وهذه كلها ذلك الخلق هو فاعل عزته وذلك نسبة للدول

العربية الخاضعة للثقة تقع عليك وهي:

دولة الكويت - المملكة العربية السعودية - دولة

العراق - دولة الإمارات العربية المتحدة - دولة قطر

وسلطنة عمان .

ولاننى اننا في مجتمع كويتي اميل لعقد في مملكة

ما قبل البروتو على المعروف فيك مع خيرات سواء كان

امر القوم على اللؤلؤ

ثانياً عهد السعالي

ثالثاً التجارة العربية لسواحل الهند وسواحل إفريقيا .

تعالى وجنوباً ..

ولذا يجب ان نوضح لفلنا بان هناك مرفأ قد ارتبطت

بمعرفة البيت العربي ومن ثم عليك معرفة الكثير منها من

حيث أهميتها في المجتمع أيضاً .



وهذه الحروف المرتبطة بالبيئة البحرية ،
 أولاً : حرفت القوس على اللؤلؤ .



ثانياً : حرفت صيد الأسماك .





ثالثاً :

حرفة صناعة الشباك
البحرية مآدونات إلهيد .

رابعاً ، صناعة الصناديق الخشبية للمشربكة والجمال :
« بعد تعلمتني اليد وكذلك الحرفة للسابقة بوضوح واسهل سابقاً .





خامساً .
حرفة مهارة
للسفن البحرية و
للقارية .



ب الحرفة التي ارتبطت بالبيئة الصحراوية وما بها من غيران
اولد حرفة للسود .

والمقصود بها هي انها حرفة مياكيت والصوف كذئذ كانت
وتستخدم املاط الحيوانات للتأليق .

٢ الماعز ب - الايل ه - الخراف

وذلك بعد ان تتم عملية (جذر) الصوف من اخذته من
فمن نعام آت تلك الحيوانات يتم الاستفاد منها اكل لحومها
واخذ اموالها بعد ان تصبأ وتذفف ومن ثم تقزل باستخدام
"المقزل" حيث يكون لدينا خيط رفيع من الصوف يتم لفه
لكم يستخدم في نول القزل فيكون لدينا صوف ناعم مثل
املاط الماعز والخراف ، واملاط غوسنة كما صوف الايل و
ذلك لعمل السور بأنواعه والوانه المختلفة .

وجدت هناك فرق بين الاوان المستخدمة من بيئة صواري الجنوب
الممتدة من الكويت والملك السعودية وقطر والامارات وسلطنة عمان



تتابع ..
 فتكون الألوان المستعملة
 غامقة كالشجر القامق
 والأخضر الغامق و
 الأسود - الأبيض و
 كنات البني القامق و
 الناعم ..
 كما سدو الشمال ..

فقد يقصد بـ (بؤى)

للشام مثل (لبنان - سوريا - الأردن) ومن حيث استخدام
 الألوان الناعمة أو درجات نفس الألوان (الأخضر - الأخضر -
 الأزرق) يمكن بدرجات ناعمة جداً نستطيع تمييزها منذ النظرة
 الأولى بسبب اللون أو بسبب كثافة النقوش وطريقة الحياكة أيضاً ..

سادساً :

حرفة الخياط ..
 وهو ذلك الحرف الذي
 يغزل الصوف الناعم
 أو صوف وبر الجمال و
 ذلك ليحياكتها لعمل
 البشوت أو العبارات
 النسائية أحياناً ..





تابع حرفة الحائك :-

وقد تأخذ هذه الليثوت أو الصباوات الرجالية بأنواع مختلفة منها للناعم - وهو بنقومت وسلاسة الحبر وهو كما ذكرت سابقاً يأخذ بأسعار غالية الثمن ويكون عادةً بألوان حمراء أو سود - الذين بدرجات النامق والبيج ، وهو يستخدم للنساء الصباوات الخفيفة كالعباس ولازيمات للدمية -

ويأخذ دورنا تحت كتاباء ومرببين آت نوعي :-

لصليب الفزل ومرحلة متللبداية باستخدام وطوق الأملوف
وتصميم الخيوط (بالفضل) - المرحلة استخدام النول
(آلة الفزل) في الحياكة وتقسيم هذا النول وتسميت لمزاج
التدريج فطولا ونظولا وهكذا ---





حرفة النكاس ..

هنا نوقع للطفل أن هذا الحرف
هو الذي يجرب من على النكاس مع
أداة من الحبوب (الرصة)
وذلك بعد أن يجعلها جاهزة
للتسخدام بعد أن أعجبت ،
سلساء لا تفرط من الدافئ
وذلك بكثرة استخدام الطين
كطحن الحبوب مثل القمح - الشعير
والذرة - ولذا كان النكاس
من الضرورى أن يوقع هذه



وتلك الحديدية ولأن تشيع هامة كحرفي لوضع بصمات واضحة
ويكن فخر وهذه الأداة تشبه للمفرد (أداة تكسير قطع النج الكبيرة)
وهي تستخدم لتخشير للحالة مثل الثقب البارز تكن تكون ،
فمننت تساعد الحبوب للتلصص ببعض البصمات ،
الطين وأداة الراحة ومن أسفل وتسمى دائريتين من الحجر
للصليب فتكون واحدة على الأخرى وتفضل بين عصا مملية
تساعد من أداتها باليد من استخدام لليدين لتسخت ،
عملية الطين .

وهناك أيضا حرفة ترتبط بالسيف الزراعة ..

فماجنا المروى يتوقع من حيث كونه يقسم ثلاث بيئات الى
جانب السيف الحصري : للسيف البعيد - السيف البعيد - والسيف



تابع هرفت البيوت للزراعية الخليجية ،

مقد يفهم المجتمع الواحد البيئات المختلفة بأنواعها

وخيراتها ايضاً فالمملكة العربية السعودية تفهم البيوت

البيوتية للصعديت جانيها من موارث ساحرة جميلة مثل

(موروث نجد) وما استبطت به من سيرورة عطرة يكونها ،

معها للديانات السماوية وديننا الاسلامي الحنيف الذي قد

أثار شعلات نبينا محمد عليه افضل الصلوات والسلام .

ونجد ايضاً البيوتية الجبرية في مدينة جدة عروس البحر الأحمر

يكونها ذات سمعة تجارية بحرية ذاتة الرصيد ايضاً

وكنائس تفهم المملكة البيوتية الزراعية في الكثير من القرى ،

السعودية التي تشتهر في الزراعة ايضاً مثل منطقة القصيم مثل

بنيديعة وعنيزة ، الى جانب معظم المنطقة الشرقية ايضاً ...

وهنا ايضاً بالبيت لسلفته عمان فهو تفهم البيئات المختلفة

وكذلك دولة الامارات العربية المتحدة وايضاً الكويت وقطر

والبحرين فقد آت البيوتية الحضرية والبحرية والزراعية فقد

نجد تأثيرها واضح بسبب موقع دولة البحرين الجيد على الخليج العربي

واعتمدها منذ قديم الزمان على الزراعة لتلبية احوالها من

الغذاء ، اما البيوتية البدوية فقد نعدم أثرها لفضائح الزراعة

على الصحراء فمن تفهم آثار الجبرية اشهرت بانها بلد المليون نخلة

بالمقارنة لصغر مساحتها بين دول الخليج العربي ،



ومن هذه الحرف المرتبطة ،

بالبيئة اللزجية .

حرفت الحوام .

وهو ذلك الحرف الذي ،

يستخدم اوراق جريد القيل

وذلك لعمل فوائيد متداخلة

في بعضها البعض حيث تكون

طبيقة سهلة بين اميابة

وذلك لعمل المنجيات مثل

السلاسل أو السلاسل - البسط



والصناعات - راجع الهواشيف .

وقد شتم ذلك الحرف غصون ثعبان الرمان ونيرع الرمان

في بعض دول الخليج بكثرة مثل منطقة العايف في المملكة العربية

السعودية وفي سلطنة عمان أيضا -

فلما فهو يستخدم للفصون في عمل نوع من السلاسل الجميلة

وهي تسمى (سلاسل اللؤلؤ) وهي سلكة طائفة تحترق كثيرا

لشرايف فيه ذات شكل مخروطي وبألوان جميلة ليلعب عليها

والزهر والأفقر والبيع (وهو اللون الأصفر) وهي من جريد غطاء

مجزى من اللؤلؤ - وهذه السلكة كانت في زمن القديم تكل لثام

المشارك الخايب ومصنوعها البيت الكون عندما توضع على الصدرة

للخشب الجميل (وهو ما من لؤلؤ الماربي) في نوع فوقه وتضم إليها

وهم الشياطين غالبا تكون ملابس الزفاف (درزة العروسة) وما تغم من



تابع حرفة الخواص :-

- هذه السلك من ملابس خاصة للعريس وكذلك المطور والحنث الذهبية النادرة . فكان ذلك باليسبة ،
لصوت اللغات .
إما التخييل :-

فهو متوفر ذلك الجرد في دولنا الحالية العربية
بما للتخلة من أهمية بالغة في الحصول على الثروة وقد
اشتهرت زراعتة ام التخييل في المملكة العربية السعودية و
سلطنة عمان ودولة الكويت ولا زالت للعربية المتعددة و
قطر ودولة الكويت ..

وقد اُدرت جميع هذه الدول بالفحص والاهتمام بها وعرضها على
التخلة " وما تنبئ من ثمر التمر الفنى بالمواد الغذائية ،
ركبته الفنى بها نال الله العلى التقدير بجهنم النكهة منذ أن
أنزل الله في كتابه العزيز في سورة مريم الآية (٢٠)
«... جسم دولة الرحمن الرحيم »

(٢٠) فأجاءها المنافق الى جذع التخلة قالت يا ليتني
قبل هذا وكنت نسيباً منسياً (٢١) فناداها من تحتها ،
الدفن قد جعل لك تحتك نسيباً (٢٢) وهنري اليك
بجذع التخلة تسقط عليك رطباً جنسياً (٢٣) فكلن و
اشرن وقرن عينا » . «... الله العظيم »

وقد ازادت زراعتة ام التخييل في دول الخليج والجزيرة العربية و
اخذت تنافس فيما بينها من حيث عدده وكمية غلاته الإنتاج .



تابع الحرف للترتبه بالسيه
للزعيه الخلييه .

حرفه مناعه الزداني الفخاريه
وهي تلك الحرفه التي قد
يستخدم بها الحرفه الطين الزهر
وهو ذلك الطين الذي يؤخذ
من الارض الزراعيه ويمزج
بالطرافه والشمع .

وهو يستخدم بالغالب لعمل الزداني
الفخاريه المختلفه من قديره
الطهر - الصموت - الكواب

المختلفه وباللوات رافعه واكثر الكبريه من المنجات المستوعه .
وهنا يستخدم الحرفه الزلله التي تدار باليد وذلك لتشكل الطين
حسب الحاجه وينفس الوقت يتحكم بها عن طريق ارجله تمكن
يتحكم في هركه الزلله ومن ثم تشكل لدية الزنيه الفخاريه
حسب الشكل المطلوب .

ثم تأتي مرحله وضعها في افوان خاصه ونجربها عاليه
حيث تناسك اجزائها وتتصلب بفعل الحرارة الشديده - وبعد
دفعها من الافوان تكون على هيئة المبادف - الكواب -
القوير الفخاريه لعمل الزهريات او بأشكال قفص جميله
بوقتنا الحاضر ، ومن لهذا المنطق ظهرت الحاجه لحرفه اخرى
سميت المبادفه على الحرفه السابقيه وهي :-



تابع

هنا يتعلم الطفل الحبيب كيف يُرثَّم ويصيح ما تُلف بالأسر ولهذا يتعلم الحماقة على ما يملك من نبي وتعرفت على صفاتها وندرتها من حيث وجوب الحرص عليها وجعلها سليمة وذلك بنطبق أيضا على ما يملك من ألعاب فما هي بت ..
فيتعلم كيف يحافظ عليها دون أن يتلفها أو يفقدها فنظر القيمة الحماقة على كمالاتها والذرات والمزقات والعادات والتقاليد والقيم فهذه هي ريت دها من الحماقة عليها تكن تطل مجتمعاتنا قويت بالدين والرفاهية .

بعد أن يفوز الطفل مع أهمية الحماقة عليها وصيانتها. ولهذا بدأت حرفة عمل الآليات الفخارية لشهرت في جميع دول مجلس التعاون الخليجي وتنوعت أيضا بشكل ملفت وجعل فيها دعة وتختلف من حيث الشكل فقط ! وقد صنعت منها الباخر الفخارية لإطلاق رائحة الفود ((والخمر نوع من الأضباب للعطرية الثمين)) ومن ذات رائحة جميلة نفاذة وقوية لها أثر في تطهير المكان بعد أن تشعل دعة القطع بالنعم المشعل ---

وأيضا تم صناعة الآواني الفخارية كما ذكرت بالسابق وكذلك لعمل القف والفوارير الثمين التي تحمل الطابع الحضاري العريق من حيث الآيات القرآنية التي عليها أو النقوش الإسلامية نسبة للمعمر الإسلامي السابقة ~
ومن ذلك المنطقة جذات الطفل يستمتع كثيرا وهو يراقب



عرفت المخبز ..



هو مرمم (التقف و التزني)
هنا ظهرت الحاجة لهذا الحرفي
وذلك لعمل الترميم أو الإصلاح
لهذه الأدوات الخشبية وذلك
باستخدام بعض المواد الخاصة
للصفت وتسمى مادة «النورة»
وهي مادة صمغية يتم تركيبها
مع عدة مواد لتظهر بعد ذلك
مادة بيضاء ماثلة للثعلب .

لترتفت ولعلها خاصية هامة
يستخدمها الحرفي وبعض الاسلحة الحديدية الرفيعة وكذلك
كالمسبوك - وهنا يبعد هذا الحرفي بترميم وإعادة وتجديد هذه
القطع المكسرة لتدائها بعد أن تباعدت وصعب تجديدها
عملية الكسر .

وهنا نستعي مادة صمغية للفعل وهي :
لنا كتاباء وأسماء نجد المتقنة من حيث تعليمات التاني
١- كيفية التزني

٢- كيفية المرافقة عليه

هنا نبرز أهمية المرافقة على الحرفي وفهمها هذا الحرفي
من التزني ونحن في عصر التقدم التكنولوجي الحديث وطيفوا
نزلت وسيطرتها على الممارسات اليدوية !!



تتابع
وكانت لهذه الحروف أوصاف أشمل الحروف لها بالغ
الانتشار في تسهيل سبل الفصحى في هذه المجموعات ،
الخليجية العربية للتسهيل
فرضا يتعلم لمنهنا :

الكب - الأتينا - الوقاء - الأفلح - العطاء
والشرف والعزّة يل والكثير من التقييم للسامية
التي تمكنت للأفلام لله جل وعلا سبحانه
وتعالى وللوطن الحبيب وأولى الأمر
مئة يكونوا أبناء حريصون على أولادهم
وعزتهم والذود عنها ضد عادات الزمن

ونشكراً ...

الكاتبة
هند يحيى جوالح الحلي



الخاتمة

لقد توصلنا مما سبق على ان حرفنا للكويتية هي حرف خليجية ذات تراث وهدف مشترك واحد ولذا حرصت من خلال هذا الكتاب ان افق بكل فخر واجلال لهؤلاء الحرفيون الشرفاء الذين احبو كويتهم وخليجهم ، ولحسن حظي أن الظروف جمعتني ببقاء آبائي ولجداي الحرفيون قبل ان يتوفاهم الله فمعظمهم كان كبير السن وهكذا جمعت منهم معلوماتي القيمة التي تركت آثار بصماتهم على جبين التاريخ . فالكويت امهم الطيبة التي اعطتهم الكثير وجمعتهم من عاديات الزمن ولذا فلم يخلوا علي بكل ماهو صادق واصيل في مجال حرفهم، فقد عانوا وقاسوا وتحملوا رغم صعوبة الحياة آنذاك قبل اكتشاف البترول، وقبل التقدم الحضاري في مجال البنى التحتية والفوقية للمجتمعات الخليجية بوجه عام والمجتمع الكويتي بصفة خاصة . فهم احبوا وطنهم واخلصوا له فلم يروا غيره ملاذاً وملجأ، فعملوا وتقنوا في حرفهم دون ان يتقاصوا ويفكروا للجوء لطلب الرزق من مناطق اخرى، فعملوا بارض الكويت الغالية دون ان يعملوا بخيرها ودون ان يرضوا لها بديلاً فقد اعتمدوا على البحر ورزقة وقسوته فاحبوه واحبوا عطائهم ورضوا في غره، فذلك كان قضاء الله وقدره . اذن شبابنا ثروة حقيقية اصيلة، قد مشوا على خطى الاباء فحرصوا على معرفة ما لديهم من خبرات ومهارات من تلك الحرف العريقة وفي الختام ارجو من العلى القدير جل وعلى ان يديم علينا نعمة الخير ونعمة الحب والوفاء. ولا هو بغريب على الكويت بذلك الحب والاخلاص فهي دائما تعطي وتعطي للبعيد قبل القريب وتساند وتظهر الحق مهما صعب مناله، وكان ذلك في ظل حكومتنا الحبيبة طوال تاريخنا الكويتي العريق بالماضي والحاضر وبأذن الله والى الابد. فأرجو من الباري ان يغمرنا بأمنه وامانة ورعايته بظل الاسلام والايمان الصادق . والجدير ذكره ان كتابي هذا كان يجب ان يرى للنور قبل الغزو الغاشم لكويتنا الحبيبة ولكن هذه الظروف اخرت صدورته الى اليوم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

للكاتب

هند يحيى صالح اليحيى



اهم المصادر

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- الزخرفة الجسمية في الخليج " محمد علي عبدالله " .
- ٣- ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية.
- ٤- الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول (ص).
- ٥- مرجع (مجلة المأثورات الشعبية من العدد ١ - ٢٢) .
- ٦- صناعة السفن الشراعية في الكويت د. يعقوب يوسف الحجري.
- ٧- اعداد متفرقة من مجلة المأثورات الشعبية من عام ١٩٩٠ الى عدد ١٩٩٥ ابريل وما تحتويه من مواضيع هامة عن الحرف في الخليج العربي.
- ٨- مقابلات شخصية تمت مع الحرفيين.
- ٩- معلومات اخذت من احدى الشخصيات الكويتية.
- ١٠- لقطات من الماضي.
- ١١- هند الحيحي - اسبوع سوق الحرف الكويتية القديمة في متحف الكويت الوطني (بيت البدر)



بسم الله الرحمن الرحيم

السيرة الذاتية

- هند يحيى صالح الحيبي.
- مواليد دولة الكويت.
- خريجة جامعة الكويت بتقدير امتياز قسم الاجتماع العام.
- انضمت لجمعية المدو ومن ثم انخرطت في المجال العملي بمتحف الكويت الوطني فور تخرجها الجامعي.
- التحقت بعدة دورات خاصة في مجال الانثربولوجيا في المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية وإيطاليا.
- اشتركت في اعداد وتنظيم للكثير من المعارض الحرفية داخل دولة الكويت وخارجها.
- حضرت للكثير من المؤتمرات الدولية في مجال الحرف التقليدية بالعالم كالتي اقيمت في تونس - القاهرة - كوبا - لندن - الولايات المتحدة - سلطنة عمان - الجمهورية الهندية.
- لها اهتمامات واسعة في مجال التراث الشعبي الكويتي والخليجي بصفة خاصة والتراث العالمي بصفة عامة.
- تقوم حاليا بتحضير رسالة الدكتوراة في إحدى الجامعات الإيطالية.



سوق الحرف الكويتية القديمة بمقر متحف الكويت الوطني "بيت البدر" افتتح من قبل وزير الاعلام السابق الشيخ ناصر محمد احمد الصباح ويزان مع الاحتفالات بالعيد الوطني



مؤتمر للحرف العالمي في الهند (نيودلهي) ١٩٨٦م



الفهرس

الصفحة	الموضوع	م.
٥	حرفة الحائك	١
١٥	حرفة الزري	٢
٢١	حرفة السدو	٣
٣١	حرفة النذلف	٤
٣٥	حرفة للشرايح	٥
٣٧	حرفة صناعة المغن	٦
٥٣	حرفة الصيد البحري	٧
٦٧	حرفة دامج الحبل	٨
٧١	حرفة القلاف	٩
٧٣	حرفة الثنيلاك	١٠
٧٧	حرفة للخوامس	١١
٨١	حرفة القفاص	١٢
٨٣	حرفة للنكاس	١٣
٨٥	حرفة للخيازة	١٤
٨٩	حرفة الحلولجي	١٥
٩٥	حرفة الصاتغ	١٦
١٠١	حرفة تصليح الساعات	١٧
١٠٣	حرفة الحداد	١٨
١٠٧	حرفة الصنار	١٩
١١٣	حرفة الخراز	٢٠
١٢١	حرفة المعني	٢١
١٢٥	حرفة البناء القديم	٢٢
١٤٧	حرفة الكندري	٢٣
١٤٩	الطفل الخليجي والحرف	٢٤
١٦٦	الخاتمة	
١٦٧	اهم المصادر	
١٦٨	المسيرة الذاتية	



Biblioteca Mediana



0331237